

सूचीपत्र

विषय

पृष्ठ विषय

मुख्यरूप...१-१११

प्रथम खंड—शेहाननी

१—कर्त्ता-विर्णय १

२—शक्तिमत्ता .. २

३—सर्वघट व्यापकता ३

४—शब्द ... ४

५—नाम ... ४

६—परिचय ६

७—अनुभव . ८

८—सारसाहिता . ६

९—समदर्शिता ६

१०—भक्ति .. ६

११—प्रेम ११

१२—सुमुख १४

१—विश्वास १५

४—चिरद १६

५—विनय १६

६—सूक्ष्ममार्ग २०

७—परीक्षक (पारखी) २१

८—मिज्ञासू २२

१६—दुग्धिा ... २३

२०—रुधनी और करनी ... २४

२१—सद्वज भाव . २५

२२—मौन भाव ... २५

२३—जीवन्मुक्त (मरजीवा) ... २६

२४—मध्यपथ ... २७

२५—शूरधर्म ... २८

२६—पातिव्रत ... २६

२७—सद्गुरु ... ३०

२८—असद्गुरु .. ३२

२९—सतजन ... ३३

३०—असजन ३५

३१—सत्संग . . ३७

३२—कुसंग ... ३८

३३—मेवक और दास ... ३६

३४—भेष ३६

३५—चेतावनी . . ४०

३६—वपदेश . ४५

३७—काम ... ४८

३८—क्रोध . ४६

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
३६—लौम	४६	६२—आहार	६४
४०—मोह	५८	६३—सत्तारोत्पत्ति	६४
४१—ग्रहकार	५१	६४—मन	६६
४२—कपट	५२	६५—त्रिविध	७०
४३—आशा	५२	द्वितीय मह शब्दावली	
४४—वृष्णा	५३	१—कर्त्ता निरूपण	७६
४५—निद्रा	५३	२—कर्त्ता-मदत्ता	८३
४६—निदा	५३	३—कर्त्ता युग	८६
४७—माया	५४	४—सत्य लोफ	८७
४८—कनक मोर कामिनी	५५	५—कर्त्ता-स्थान	१००
४९—मादक द्रव्य	५६	६—कर्त्ता प्राप्ति राधन	१०७
५०—शील	५६	७—राम नाम महिमा	१०८
५१—कुमा	५७	८—शब्द महिमा	१११
५२—वदारता	५७	९—माया मयच	१११
५३—सर्तोप	५८	१०—जगत-उत्पत्ति	११७
५४—पैश्य	५८	११—मन महिमा	१२१
५५—दीनता	५९	१२—निर्माण पद	१२१
६—दया	६०	१३—सतगुरु महिमा और लक्षण	१२३
७—सदयता	६०	१४—सत लक्षण	१२६
८—सांख्यिक ज्ञान	६१	१५—वेदान्तवाद	१२६
९—विचार	६२	१६—सांख्यवाद	१३४
०—विवेक	६२	१७—भक्ति उद्देक	१३६
१—बुद्धि और कुबुद्धि	६३	१८—विरह निवेदन	१३८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१६—गृहवैराग्य	...१४२	२५—मिथ्याचार	...१६८
२०—कर्मगति	...१४३	२६—ससार असारता	...१७८
२१—मोहमहिमा	...१४४	२७—अतिम दृश्य	.. १८४
२२—उद्बोधन	...१४६	२८—अहभाव	.. १८५
२३—उपदेश और चेतावनी	...१४६	२९—षोडशोपचार सात्त्विकपूजा	१८८
२४—सकुच और शिखा	...१६४		

कबीर साहब की जन्म मरण तिथि का विवरण पत्र

संख्या	कबीर साहब का नाम	विक्रम संवत्		ईस्वी सन्		विशेष
		जन्म	मरण	जन्म	मरण	
१	कबीर कसोट्टी	१४५५	१५७५	१३८८	१५१८	
२	भक्ति सुधा विंदु स्याद	१४५१	१५५२	१३८४	१४८५	डाक्टर हटर ने जन्म सन् १३८० ई० (विक्रम संवत् १४३७) लिखा है, शोर बिलसन साहब ने मृत्यु सन् १४४८ ई० (विक्रम संवत् १५०५) बताया है— भक्तिसुधाविंदुस्याद पृ० ७१४, ८४
३	कबीर पंड दी कबीर पंथ	१४६७	१५७५	१४४०	१५१८	
४	सम्प्रदाय	१२०५	१५०५	११४८	१४४८	कबीरपंथी कबीर साहब की उक्त तीन ही मरणा की बातलाते हैं उसमा आश्रिती सन् की कल्पित करते हैं— सम्प्रदाय पृष्ठ ६० ।

मुखबंध ।

परिचय

कबीर साहब एक पथ के प्रवर्तक थे, उनकी बहुत सी साखियां और भजन इस प्रांत के लोगों को स्मरण हैं, साखियां प्रायः कहावतों का काम देती हैं, भजन मंदिरों, समाजों और सत्संग के अवसरों पर गाए जाकर लोगों को परमार्थ का पाठ पढ़ाते हैं, इस लिये उन से कोन परिचित नहीं है ? सभी उन को जानते हैं किंतु जानना भी कई प्रकार का होता है। वे सत थे, उन्होंने अच्छे अच्छे भजन कहे, कबीर पथ को चलाया, एक जानना यह है, और एक जानना यह है कि उनकी विचारपरंपरा क्या थी वह कैसे उत्पन्न हुई, किन सांसारिक घटनाओं और कार्यकलापों में पड़कर यह प्रकटित हुई, किन ससगों और महान वचनों के प्रभावों से विकसित बनी। इन बातों का ज्ञान जितना हृदयग्राही और मनोरम होगा उतना ही वह अनेक सुसंस्कारों और निर्मूल विचारों के निराकरण का हेतु भी होगा। अतएव पहली अभिप्रेता से इस दूसरी अभिप्रेता का महत्त्व कितना अधिक होगा यह यत्नाने की आवश्यकता नहीं। इस ग्रंथ में संगृहीत पद्यों और साखियों में आप जिन विचारों को पढ़ेंगे,

जिन सिद्धांतों का निरूपण देखेंगे, उस समय उनके तत्त्वों को और उत्तमता से समझ सकेंगे, जब आप यह जानते होंगे कि उनका रचयिता कैसा हृदय रखता था, और किन सामयिक घटनाओं के घात प्रतिघात में पड़कर उसका जीवन स्रोत प्रवाहित हुआ था। कविता या रचना कविहृदय का प्रतिबिम्ब मात्र है, उस में वह अपने मुख्य रूप में प्रतिबिम्बित रहता है, इस लिये किसी कविता का मर्म यथातथ्य समझने के लिये रचयिता के हृदय-संगठन का इतिहास-पाठ बहुत उपयोगी होता है। हृदय-संगठन का इतिहास जीवन-घटना से संबद्ध है, अतएव यह बहुत उपयुक्त होगा, यदि मैं इन समस्त बातों का निरूपण इस ग्रंथ के आदि में किसी प्रबंध द्वारा करूं। निदान अब मैं इसी कार्य में प्रवृत्त होता हूं।

जन्म और बाल्यकाल

रेयरंड जी. एच. वेसफ्ट, एम. ए., वर्तमान त्रिस्तम्भ फानपूर क्रिश्चियन कालेज ने "कबीर षंड दी एबोर पंथ" नाम की एक उत्तम पुस्तक अँगरेज़ी भाषा में लिखी है। यह पुस्तक बड़ी योग्यता से लिखी गई है, और अभिज्ञताओं एवं विवेचनाओं का आधार है। उक्त सज्जन इसग्रंथ के पृष्ठ ३ में लिखते हैं। "यदि हम केवल उन्हीं कहानियों पर ध्यान देंगे हैं, जिन में ऐतिहासिक सचाई है, तो हम पर ये सब बातें स्पष्टतया प्रगट नहीं होती, कि कबीर का जन्मस्थान कहाँ है, वे किस समय उत्पन्न हुए, उनका नाम क्या था, बचपन

मैं वे कौन धर्मावलम्बी थे, किस दशा में थे, उनका विवाह हुआ था या वे अविवाहित थे और कितने समय तक कहाँ कहाँ रहे ? यह सत्य है कि उनके नाम पर बहुत सी कथा-वार्ताएँ कही जाती हैं। परन्तु चाहे ये कितनी ही मन बहलाने-वाली क्यों न हों, उन लोगों की आवश्यकताओं को कदापि नहीं पूरा कर सकती, जो वास्तविक समाचार जानने के इच्छुक हैं ।

श्रीयुक् बाबू मन्मथनाथ दत्त, एम. ए. कलकत्ता-निवासी ने अंगरेज़ी में 'फ्राफ़ेड्स आफ़ इंडिया' नाम का एक सुन्दर ग्रंथ लिखा है। उसका उर्दू अनुवाद बाबू नारायण प्रसाद धर्मा ने 'रहनुमायान हिंद' नाम से किया है। इस ग्रंथ के पृष्ठ २२३ के निम्नलिखित वाक्य में भी हम ऊपर के अवतरण की ही प्रतिध्वनि सुनते हैं—“उनकी सवानेह उमरी एक मुसफ़ी इसराह है, धूम उनके दौराने ज़िंदगी के हालात से बिल्कुल बाकिफ़ नहीं हैं” ।

परन्तु मेरी इन सज्जनों के साथ एकबारगता नहीं है, क्योंकि प्रथम तो आगे चलकर श्रीयुक् वेसफ़ट महोदय स्वयं निम्नलिखित वाक्य लिखते हैं जिसका दूसरा टुकड़ा उनके प्रथम विचार का कियदंश में बाधक है—“आजतक जितनी कहानियाँ कही गई हैं, उन से सात होता है कि कथोर काशी के रहनेवाले थे। यह बात स्वाभाविक है कि उनके हिंदू शिष्य जहाँ तक हो सके उन का अपने पवित्र नगर से संबंध

दिरलाने की इच्छा करें। परन्तु दोनों योजक और आदि ग्रंथ से यह वान स्पष्ट है कि उन्होंने कम से कम अपना सारा जीवन काशी ही में नहीं व्यतीत किया ।

क. प. क. पृष्ठ १८, १९।

दूसरे जिस बात को कबीर साहब स्वयं स्वीकार करते हैं, उस में तर्क चितर्क की आवश्यकता पया, उनके निम्नलिखित पद उनका काशी निवासी होना स्पष्ट सिद्ध करते हैं।
'तू बाम्हन मैं काशी का जुलहा बूझहु मोर गियाना'।

आदि ग्रंथ पृ० २६०

'सकल जनम शिखपुरी गँधाया, मरति बार मगहर उठि धाया।

आदि ग्रंथ पृ० १७७

'काशी में हम प्रगट भये हैं रामानंद चेताये'

कबीर शब्दावली द्वितीय भाग पृ० ६१

मैं समझता हूँ कि यह बात निश्चित सी है कि-पुत्री काशीधाम कबीर साहब का जन्मस्थान, उनकी माता का नाम नीमा और पिता का नाम नीरू था। दोनों जाति के जोलाहे थे। कहा जाता है कि वे इनके ओरस नहीं पुण्य पुत्र थे। नीरू जब अपनी युवती प्रिया का द्विरागमन करा कर गृह को लौट रहा था, तो मार्ग में उसको काशी अकस्मिक लहर तारा के तालाब पर एक नवजात-सुन्दर-बालक पड़ा हुआ दृष्टिगत हुआ। नीमा के कलकभय से भीत हो मना करने पर भी नीरू ने इस नवजात शिशु को ग्रहण किया और वह

उसे घर लाया । यही बालक पीछे इन दयामय दंपति द्वारा
परिपालित होकर संसार में कबीर नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

यह किस का बालक था, लहरतारा के तालाब पर कैसे
आया, इन कतिपय पंक्तियों को पढ़कर स्वभावतः यह प्रश्न हृदय
में उदय होता है । इसका उत्तर कबीरपंथ के भाषुक
विश्वासी विद्वान इस प्रकार देते हैं, कि संवत् १४५५ की
ज्येष्ठ शुक्ल पूर्णिमा को जब कि मेघमाला से गगनतल
समाच्छन्न था, विजली कौंध रही थी, कमल खिले थे,
कलियों पर झमर गूँज रहे थे, मोर मराल चकोर कलरव
फरके किसी के स्वागत की धधाई गा रहे थे, उसी समय
पुनीत काशीधाम के तरंगायमान लहर तालाब पर एक
अलौकिक घटना हुई, और वह अलौकिक घटना इसके अति-
रिक्त और कुछ नहीं थी कि उक्त तालाब के अंक में बिकसे
हुए एक मुँह कमल पर आकाश मंडल से एक महापुरुष
उतरा । महापुरुष यही कबीर बालक था, जिसने कुछ घड़ियों
पीछे पुण्यपती नीमा की गोद और भाग्यमान नीरु का सदन
समलंकृत किया ।

उक्त प्रश्न का एक और उत्तर दिया जाता है, किन्तु वह
यद्गत ही हृदयद्रावक है । वह अधःपतित हिंदू समाज से
उत्पीड़ित भयातुरा एक दुग्मयी घिघरा की व्यथामयी कथा
है । यह उस विधमना, भग्नहृदया, अभागिनी, बाल्य बाला
की धार्त्ता है, जिसके उपयोगी अंक से कबीर जैसा लाल

गिर कर एक ऐसे स्थान में जा पड़ा कि जहाँ से उसकी परम हृदयोल्लासिनी ज्योतिर्माला फिर उसकी आँखों तक न पहुँची। तब भी मैं उसे एक प्रकार से भाग्यवती ही कहूँगा, क्योंकि उस का लाल किसी प्रकार सुरक्षित तो रहा। परम भाग्यहीना है वह हिंदू जाति और नितांत ही कुत्सित वाला है वह आर्य वाला कि जिसके न जानें कितने एक एक से एक सुंदर लाल कुप्रथा कुचक्र में पड़कर अकाल ही इस धराधाम से लोप हो जाते हैं, और अपनी उस कामनीय आलोकमाला के विकीर्ण करने का अवसर नहीं पाते, जो पतनशील हिंदू समाज का न जानें कितना अंधकार शमन करने में समर्थ होता। आह ! कहते हृदय दग्ध होता है कि तो भी हिंदू जाति वैसी ही निश्चल, निस्पंद है ; वैसी ही विवेकशून्य और किं-कर्तव्य-विमूढ़-है, आज पाँच शतक बीत जाने पर भी उसकी मोह निद्रा वैसी ही प्रगाढ़ है। कब उसकी यह समाजध्वंसिनी मोहनिद्रा विदूरित होगी, ईश्वर ही जाने।

कहते हैं कि स्वामी रामानंद जी की सेवा में एक दिन उनका अनुरक्त एक ब्राह्मण उपस्थित हुआ, उसके साथ उसकी विधवा पुत्री भी थी। जिस समय इस संकोचमयी विधवा ने विनीत होकर उक्त महात्मा के श्री-चरण-कमलों में प्रणाम किया, उस समय अचानक उनके श्रीमुख से निकला, पुत्रवती भव। काल पाकर यह आशीर्वाचन सफल हुआ

और विधवा ने एक पुत्र जना। परंतु लोकलज्जावश, हिंदू समाज की रोमांचकरी कुप्रथा के निंदनीय आतंक वश, यह सशंकिता विधवा अपने कलेजे पर पत्थर रख कर अपनी इस प्यारी संतान को त्याग देने के लिये बाध्य हुई। कुछ घड़ी पोछे लहर तालाब की हरी भरी शांतिमयी भूमि में इसे जोलाहा दंपति ने पाया। यह प्रसंग भी आप लोगों को अचिदित नहीं है।

इन दो उत्तरों में से मुझे दूसरा उत्तर युक्तिसंगत और प्रामाणिक ज्ञात होता है। पहले उत्तर का भ्रद्धा, विश्वास वाले कयीरपंथी ही या उन्हीं के से विचार के कुछ लोग मान सकते हैं, परंतु दूसरा उत्तर सर्वमान्य और ऐतिहासिक है, इस को विजातीय और विधर्मी भी स्वीकार कर सकता है। यह कोई नहीं कहता कि कयीर साहब नीमा और नीरू के औरस पुत्र थे और जब वे इनके औरस पुत्र नहीं माने जाते, तो यह अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि वे किसी अन्य की संतान थे और जब उन का अन्य की संतान होना निश्चित है, तो हम को बिना किसी आपत्ति के दूसरा उत्तर ही स्वीकार करना पड़ेगा। कहा जा सकता है कि दूसरे उत्तर में भी स्वामी जो के आशीर्वाद की एक अस्वाभाविक वार्ता सम्मिलित है, किंतु इस अंश का मुख्य घटना के साथ कोई विशेष संबंध नहीं है, यह अंश निकाल देने पर भी वास्तविक घटना की स्वाभाविकता में अंतर नहीं आता। मुझे ज्ञात होता है कि ब्राह्मण विधवा का

कलंक भंजन अथवा कबीर साहब की जन्मकथा को गौरव-मयी बनाने के लिये ही स्वामी जी की आशीर्वाद-संबन्धी वात्ता का संयोग इस घटना के साथ किया गया है।

कबीर साहब के बाल्यकाल की बातें किसी ग्रंथ में कुछ लिखी नहीं मिलती। कबीरपंथियों के ग्रंथों में इतना लिखा अवश्य मिलता है कि वे बाल्यकाल ही से धर्मपरायण और उपदेशनिरत थे। जन साधारण के सम्मुख वे मुझे उस समय दिखाई पड़ते हैं जब उनको सुघ सुध हो गई था और जब वे तिलक इत्यादि लगाकर राम नाम जपने में लीन हो रहे थे। यह भी लिखा मिलता है कि इसी समय उनसे कहा गया कि तुम निगुरे हो, इसलिये जब तक तुम कोई गुरु न कर लोगे, उस समय तक तिलक मुद्रा देने अथवा राम नाम जपने से पूरे फल की प्राप्ति न होगी। यह एक हिंदू विचार है, इस में एक अच्छे पथप्रदर्शक का अभिलषित मार्ग में सहायता ग्रहण करने के सिद्धांत की ओर संकेत है। कथन है कि कबीर साहब पर लोगों के इस कहने का प्रभाव पड़ा, और उन्हें गुरु करने की आवश्यकता समझ पड़ी। ये बातें भी यही प्रगट करती हैं कि जिस काल की ये घटनाएँ हैं, उस समय कबीर सुबोध हो चुके थे और बाल्यावस्था उत्तीर्ण हो गई थी।

भंज-ग्रहण

कबीर साहब हिंदू थे या मुसलमान, वे स्वामी रामानंद

जी के शिष्य चैण्व थे, या किसी मुसलमान फकीर के चेले सूफी—इस विषय में “करीर पेंड दी कथोरपथ” के दूसरे अध्याय में उसके विद्वान रचयिता ने एक अच्छी विवेचना की है। मैं उनके कुल विचारों को यहाँ नहीं उठा सकता परंतु उसके मुख्य स्थानों को उठाऊँगा, और इस बात की भीमासा करूँगा कि उनका विचार कहा तक युक्तिसंगत है।

उक्त ग्रंथ के २५ २६ पृष्ठ में एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—

कि खजीन तुलब असफिया में कहा गया है कि ‘शेख फरीद जालहा शेख तफी के उत्तराधिकारी और चेले थे, वह अपने समय के महा पुरुष और ईश्वर-वादियों के नेता थे। उन्होंने सूफियों के विसाल (ईश्वरमिलन) नामक सिद्धांत की शिक्षा दी और फिराक (वियोग) के सवध में चुप रहे। यह भी कहा जाता है कि ये पहले मनुष्य हैं जिन्होंने परमेश्वर और उसकी सत्ता के विषय में हिंदी में लिखा, ये बहुत सी हिंदी कविता के रचयिता हैं। धार्मिक सहनशीलता के कारण हिंदू और मुसलमान दोनों ही ने उन्हें अपना नेता माना, हिंदुओं ने उन्हें भगत फरीद और मुसलमानों ने पीर फरीद कहा।”

इसके आगे चल कर उनका दूसरा अध्याय प्रारंभ होता

है। उस में उन्होंने इस ऊपर लिखे विचार का ही पुष्टि की है। पहले ये कहते हैं—

“मस्हत के नामी विद्वान विलसन साहब, जिनकी खोज के लिय प्रत्येक भारतवर्षीय धार्मिक विचार का जिज्ञासु अंगरेज, धन्यवादरूपी ऋण से दया है, लिखते हैं कि यह बात विचारविरुद्ध है कि कबीर एक मुसलमान थे, यद्यपि यह असंभव नहीं है। मैलकम साहब की इस अनुमति का कि वे सूफियो में स थे, विलसन साहब अधिक आदर नहीं करते। बाद के लेखक गण एक ऐसे विद्वान पुरुष को सम्मति मान लेने में ही सतुष्ट रहे हैं, और इनकी निष्पत्ति को निश्चित की हुई सत्य बात की भांति उन्होंने स्वीकार कर लिया है।”

क पै फ-पृष्ठ २६

इसके अनंतर नामा जी के प्रसिद्ध छप्पर इत्यादि का अनुवाद कर जिस में यह कहा गया है कि “कबीर साहब ने घण्टाधम धर्म और पद दर्शन की कानि नहीं मानी” उन्होंने यह बतलाया है कि किस प्रकार भ्रांतीनिवासी श्रेय तर्कों का शिष्यत्व कबीर साहब ने स्वीकार किया। तदुपरांत ये यह कहते हैं—

‘हमने समझत पूरी तौर पर इस बात को सिद्ध कर दिया है कि यह असंभव नहीं है कि कबीर मुसलमान और सूफी दोनों रहे हों। मगहर में उनकी कब्र है जो मुसलमानों

की संरक्षा में रहती आई है। किंतु यह बात आश्चर्यजनक है कि एक मुसलमान हिंदी साहित्य का जन्मदाता हो, परंतु इसको भी नहीं भूलना चाहिए कि हिंदुओं ने भी फ़ारसी कविता लिखने में प्रतिष्ठा पाई है। फिर कबीर साधारण योग्यता और निश्चय के मनुष्य नहीं थे, उनके जीवन का उद्देश्य यह था कि अपनी शिष्याओं को उन लोगों से स्वीकृत करावें, जो कि हिंदी भाषा द्वारा ज्ञान प्राप्त कर सकते थे।"—कबीर पेंड कबीर पंथ पृ. ४४।

कबीर साहब का मुसलमान होना निश्चित है, उन्होंने स्वयं स्थान स्थान पर जोलाहा कहकर अपना परिचय दिया है। जब जन्मकाल ही से वे जोलाहे के घर में पले थे तो दूसरा संस्कार उनका हो नहीं सकता था, उनके जी में यह बात समा भी नहीं सकती थी कि वे हिंदू संतान हैं। नीचे के पदों को देखिए। इन में किस स्वाभाविकता के साथ वे अपने को जोलाहा स्वीकार करते हैं।

छाड़ै लोक अमृत की काया जग में जोलह कहाया।

कबीर बीजक पृष्ठ ६०५

कहै कबीर राम रस भाते जोलहा दास कबीरा हो।

प्रथम कहरा चरण १५

जाति जुलाहा क्या करै हिरदे बसे गोपाल।

कबिर. रमैया कंठ मिलु चुकै सरब अंजाल।

आदि ग्रंथ पृष्ठ ७३७ साखी २२

किंतु वे सूफी और शैव तफी के चेले थे, यह बात निश्चित रूप से स्वीकार नहीं की जा सकती। श्रीयुक्त वेसकट ने अपने ग्रंथ में जितने प्रमाण दिखलाए हैं, वे सब बाहरी हैं। कबीर साहय के वचनों अथवा उनके ग्रंथ से कोई प्रमाण उन्होंने ऐसा नहीं दिया जो उनके सिद्धांत को पुष्ट करे। बाहरी प्रमाणों से, ऐसे प्रमाण पित्तने मान्य और विश्वास मूलक हैं, यह बतलाना व्यर्थ है। कबीर साहय कहते हैं—

भक्तो लायर ऊपजी लाये रामानंद ।

परगट करी कबीर ने, सात दीप नौ रड ॥

चौरासी अंग की साखी भक्ति का अंग ।

काशी में हम प्रगट भये हैं रामानंद चेताये ।

कबीर शब्दावली द्वितीय भाग पृष्ठ ६१ ।

काशी में कीरति तुन आई, कह कबीर मोहि कथा बुझाई ।

गुरु रामानंद चरण कमल पर धोयिन० दीनी पार ॥

कबीर कसौटी पृष्ठ ५१

कबीर साहय के ये वचन ही पर्याप्त हैं, जो यह सिद्ध करते हैं कि वे स्वामी रामानंद के शिष्य थे। तथापि मैं कुछ बाहरी प्रमाण भी दूंगा।

धर्मदास जी कबीर साहय के प्रधान शिष्य थे, वे कबीर पंथ की एक शाखा के आचार्य्य भी हैं, वे कहते हैं।

काशी में प्रगटे दास कहाये नीरु के गृह आये ।

रामानंद के शिष्य मये, भवसागर पंथ चलाये ।

कबीर कसौटी पृष्ठ ३३

फारसी की एक तबारीख दक्खिनी में मुहसिनफ़नी कश्मीरवाला जो अकबर के समय में हुआ है, लिखता है—

"कबीर जोलाहे और एकेश्वरवादी थे । आध्यात्मिक पथ दर्शक मिले इस इच्छा से वे हिंदू साधुओं एवं मुसलमान फ़कीरों दोनों के पास गए, और अंत में जैसा कि कहा गया है रामानंद के शिष्य हुए" ।—कबीर पंड कबीर पंथ पृष्ठ ३७ ।

इन बातों के अतिरिक्त यदि कबीर साहब की रचनाओं को पढ़िए तो वे इतनी हिंदू भावापन्न मिलेंगी, कि उन्हें पढ़कर आप यह स्वीकार करने के लिये विवश होंगे कि उन पर परम शास्त्रपारंगत किसी महापुरुष का प्रभाव पड़ा था । कबीर साहब अशिक्षित थे, यह बात उनके समस्त जीवनी-लेखक स्वीकार करते हैं, अतएव उनके लिये ज्ञानार्जन का मार्ग सत्संग के अतिरिक्त और कुछ न था । यदि वे मुसलमान धर्माचार्यों द्वारा प्रभावित होते, तो उनकी रचनाओं में अहिंसावाद और जन्मांतरवाद का लेश भी न होता । जो हिंसावाद मुसलमान धर्म का प्रधान अंग है, उस हिंसावाद के विरुद्ध जब वे कहने लगते हैं, तो पेंसी फड़की और अनुचित बातें कह जाते हैं जो एक धर्मोपदेशक के मुँह से अच्छी नहीं लगतीं । क्या हिंसावाद का उन्हें इतना

विरोधी बनानेवाला मुसलमान धर्म या सूफी सम्प्रदाय हो सकता है ? उनका सृष्टिवाद देखिए वही है जो पुराणों में वर्णित है। उनकी रचनाओं में जितना हिंदू शास्त्र और पौराणिक कथाओं एवं घटनाओं के परिधान का पता चलता है उसका अंश भी मुसलमान धर्म-संबंधी उनका ज्ञान नहीं पाया जाता। जब वे किसी अवसर पर मुसलमान धर्म पर आक्रमण करते हैं, तो उन्हीं ऊपरी बातों को कहते हैं जिनको एक साधारण हिंदू भी जानता है, किंतु हिंदू धर्म विवेचन के समय उनके मुख से वे बातें निकलती हैं जिन्हें शास्त्रज्ञ विद्वानों के अतिरिक्त दूसरा कदाचित ही जानता है। इन बातों से क्या मिश्र होता है, यही कि उन्होंने किसी परम विद्वान् हिंदू महात्मा के सत्संग द्वारा ज्ञानार्जन किया था और स्वामी रामानंद के अतिरिक्त उस समय ऐसा महात्मा कोई दूसरा नहीं था।

एक बात और है और वह यह कि हम उनके प्रामाणिक ग्रंथों में कहीं कहीं ऐसे वाक्य पाते हैं, जो उनको हिंदुओं का पक्षपाती बनाते हैं या मुसलमान जाति पर उनकी घृणा प्रगट करते हैं, जिसे मुसलमान धर्माचार्य का शिष्य कभी नहीं कथन कर सकता। नीचे के पदों को पढ़िए।

“ सुनति कराय तुरुक जो होना, औरत को वा कहिए । ”

अरध शरीरी नारि बचानै, ताते हिंदू रहिए ” ॥

शब्द २४ कपीर बीजव पृष्ठ ३६३

कितो मनावैं पाँय परि, कितो मनावैं रोइ ।

हिंदू पूजैं देवता, तुरुक न काहुक होइ ॥

साखी १८७ कबीर वीजक पृष्ठ ५६६

मैंने अब तक जो कुछ कहा उससे इसी सिद्धांत पर उप-
नीत होना पड़ता है कि कबीर साहब स्वामी रामानंद के
शिष्य थे किंतु उनके मंत्रग्रहण की धार्त्ता से मैं सहमत नहीं
हूँ। भक्तमाल और उसी के अनुसार दूसरे ग्रंथों में लिखा
गया है कि गुरु करने की इच्छा उदय होने पर कबीर साहब
ने स्वामी रामानंद को गुरु करना विचारा किंतु यवन होने के
कारण वे स्वामी रामानंद जी तक नहीं पहुँच सकते थे,
अतएव उनसे मंत्र ग्रहण करने के लिये उन्होंने दूसरी युक्ति
निकाली। स्वामी रामानंद शेष रात्रि में गंगा स्नान के लिये
मणिकर्णिका घाट पर नित्य जाया करते थे। एक दिन इसी
समय कबीर साहब घाट की सीढ़ियों में जाकर पड़ रहे।
जब स्वामी जी आए तो सीढ़ियों से उतरते समय उनका
पाँव कबीर साहब पर पड़ा, वे कुलबुलाए, स्वामी जी ने
जाना मनुष्य के ऊपर पाँव पड़ा, इसलिये वे घोल उठे
“राम ! राम !!” कबीर साहब ने इसी राम शब्द को मंत्र
स्वरूप ग्रहण किया, और उसी दिन से काशी में अपने को
स्वामी रामानंद का शिष्य प्रगट किया।

वतलाया गया है कि उनके माता पिता और कुछ लोगों
को घंशमर्यादा प्रतिकूल कबीर साहब की यह क्रिया अच्छी

न लगी, इमलिये उन लोगों ने जाकर स्वामी जी को उलाहना दिया। स्वामी जी ने उनको बुलवाया और पूछा—कपीर ! हमने तुम्हें मंत्र फन दिया। कपीर साहब ने कहा—और लोग तो कान में मंत्र देते हैं परन्तु आपने तो सर पर पाँव रख कर मुझे राम नाम का उपदेश दिया। स्वामी जी को यात याद आ गई, उठ कर हृदय से लगा लिया, और कहा निस्सदेह वृ इसका पात्र है। गुरु शिष्य का यह भाव देख कर लोगों को फिर और कुछ कहने का साहस नहीं हुआ।

स्वामी रामानन्द असाधारण आध्यात्मिक शक्ति सम्पन्न महापुरुष थे। जो रामायण सम्प्रदाय उत्तरीय भारत का इस समय प्रधान धर्म है, वह उन्हीं की लोकोत्तर मेधा का अलौकिक फल है। उस राम मंत्र से सर्व साधारण को परिचित करनेवाले येही महोदय हैं, जो हिंदू जाति के मोक्ष पथ का अभूत पूर्ण सगल है, जिसके सुयश गान से कपीर साहब के सांप्रदायिक ग्रंथ मुग्धरित हैं, गुरु नानक का विशाल आदि ग्रंथ गौरवान्वित हैं, दादू ग्रंथावली पवित्रीरुत है, और अन्य कितनी सांप्रदायिक पुस्तकमालाएं प्रशसित और सम्मानित ह। कुछ लोग ऊँचे उठे बहुत कुछ चिंताशीलता का परिचय दिया, तनधारी राम से सबंध तोड़ा, किंतु वे इस राम शब्द की ममता न छाड़ सके। इस महात्मा के आध्यात्मिक प्रकाश की वहाँ पराकाष्ठा होती है, जहाँ वे सोचते ह, प्रबहमान मारुत, सुशीतल जल, और सूर्यदेव की

ज्योतिर्मांला तुल्य भगवद्भक्ति पर प्रत्येक मानव का समान अधिकार है। भारतवर्ष के उत्तर काल में वे पहले महात्मा हैं, जो नितांत उदार हृदय लेकर सामने आते हैं और उसी सहृदयता से जाट, नाई, जोलाहा, और चमार को अक में ग्रहण करते हैं कि जिस प्यार से किसी सजातीय ब्राह्मण धालक को वे हृदय से लगाते हैं। आख उठाकर देखिए किस की शिष्यमंडली में एक साथ इतने महात्मा और मतप्रवर्तक हुए जितने कि इस महानुभाव के सदुपदेश आलोक से आलोकित सत्पुरुषों में पाए जाते हैं। जब इस महात्मा की पूत कार्यवाहनी पर दृष्टि डालते हैं, और फिर सुनते हैं कि उनके सन्निकट कोई मनुष्य जोलाहा हानों के कारण नहीं पहुँच सका, तो हृदय को बड़ा व्यथा होती है। यदि रेदास चमार उनके द्वारा अंगीकृत हुआ तो कभी जोलाहा कैसे तिरस्कृत हो सकता था। वास्तविक बात यह है कि इन कथाओं के गढ़नेवाले सकुचित विचार के कतिपय वे ही अदूरदर्शी जन हैं कि जिनके अधिवक्ता से प्रति दिन हिंदू समाज का हास हो रहा है। मुझे इन कथाओं का स्वीकार करना युक्ति संगत नहीं ज्ञात होता। मैं महसिनफनी के इस विचार से सहमत हूँ कि “आध्यात्मिक पथ प्रदर्शक मिले इस इच्छा से कभी साहन हिंदू साधुओं एवं मुसलमान फकीरों दोनों के पास गए और अंत में स्वामी रामानंद के शिष्य हुए।” जो लाग मणिकर्णिका घाट की घटना ही को सत्य मानते

है, उनसे मैं कोई विवाद नहीं करना चाहता, किंतु इतनी विनीत प्रार्थना अवश्य करता हूँ कि इस घटना को लक्ष्य का जो मनीषी स्फीतवक्ष से "पुनतु मा ब्राह्मण पाद रेणव" चाक्ष्य पर गर्व करते हैं उनकी मनीषिता केवल गर्व करने में ही पर्य्यवसित होती है, अथवा ये इस चाक्ष्य के मम्मं ग्रहण की भी कुछ चेष्टा करते हैं। सहस्रों हिंदू प्रति वर्ष हमारे समाज अक को शून्य करके अन्य धर्मों की शरण ले रहे हैं, प्रति दिन हिंदू धर्म माननेवालों की संख्या क्षीण होती जा रही है, क्या उनके विषय में उनका कुछ कर्तव्य नहीं है? क्या स्नान, ध्यान, पूजा, पाठ, व्रत, उपवास करने में ही पुण्य है? क्या धर्म स च्युत होते प्राणियों की तरफ़ा में पुण्य नहीं है? क्या पुल गौरव, मान मर्यादा धर्माधम धर्म का संरक्षण ही सत्कर्म है? नित्य स्वधर्म परित्याग परावण अध पतित जातियों का समुद्धार सत्कर्म नहीं है। यदि है तो कितने महोदय ऐसे हैं जिन्होंने आत्मत्यागपूर्ण निर्भीक चित्त से इस मार्ग में पदचिन्मास किया है? पदरेणु की बात जाने दीजिए, मैं पूछता हूँ, कितने लोगों का हृदय इतना पुनीत है, शरीर इतना पुण्यमय है, स्वय आत्मा इतनी पवित्रीभूता है कि जिनके सस्पर्श से अपावन भी पावन हो जाता है! जब हम स्वय अपावन को छू कर आज अपवित्र होते हैं, तो हम को (पुनतु मा ब्राह्मणपादरेणवः) चाक्ष्य मुख पर लाते हुए लज्जित होना चाहिए, यदि नहीं तो एक आत्मेत्सर्गी महा

पुरुष की भांति कार्यक्षेत्र में अवतीर्ण होना चाहिए, और यह दिखला देना चाहिए कि स्वामी रामानंद का आध्यात्मिक चल अचल भी भारतवासियों में श्रेष्ठ है, अब भी अपायन को पावन बनाने की चलवती शक्ति उनमें विद्यमान है, भारत 'वसुंधरा' अभी ऐसे अलौकिक रत्नों से शून्य नहीं हुई है।

संसार यात्रा

कबीर साहब अपने जीवन का निर्वाह अपना पैतृक व्यवसाय करके ही करते थे, यह बात सभी उनके जीवनी-लेखकों ने स्वीकार की है। उनके शब्दों में भी ऐसे वाक्य बहुत मिलते हैं कि 'हम घर सूतत नहिं नित ताना' इत्यादि कि जिन से उनका यही व्यवसाय करके अपना जीवन मिताना सिद्ध होता है। इस विषय में उनका एक बड़ा सुंदर शब्द है, उसे नीचे लिखता हूँ।

मुक्ति मुनि रौपे कबीर की माय,
ए धारक कैसे जीवहिं रघुराय ।
ननना धुनना सम तज्यो है कबीर,
हरि का नाम लिखि लियो मुरार ।
जय लग तागा पादुं येही,
तय लग बिमरै राम मनेहो ।
आछी मति मेरी जानि जुसादा,
हरि का नाम सह्यो मैं सादा ।

बहुत कमीर सुनहु मेरी माई,

हमरा इनका दाता एक रघुराई । आदि ग्रन्थ पृष्ठ २२५ ।

किंतु उनके विवाह और सतानोत्पत्ति के विषय में मतांतर है । कवीरपथ के विद्वान् कहते हैं कि सोई नाम की स्त्री उनके साथ आजन्म रही परंतु उससे उन्होंने विवाह नहीं किया । इसी प्रकार कमाल उनके पुत्र और कमालो उनकी पुत्री के विषय में भी वे लोग विचित्र बातें कहते हैं । उनका कथन है कि ये दोनों अन्य की सतान थे जा मृतक हो जाने कारण त्याग दिए गए थे, परंतु कवीर साहब ने उनको पुन जिलाया और पाला इसीलिये ये दोनों उनकी सतान बरके प्रत्यात हुए । यह कदाचित् वे लोग इसलिये कहते हैं कि कवीर साहब ने स्त्री सग को पुरा कहा है—यथा

नारि नसायै तीन गुन जो नर पासे होय ।

भक्ति भुक्ति निज ध्यान में, पैठि सकै नहिं कोय ॥

नारी की भाई परत, अघा होत भुजग ।

कयिरा तिनकी कौन गति, नित नारी को सग ॥

चौरासी अंग की साखा, कनक कामिनी का अंग ।

किंतु कवीर साहब ने अपना विवाह हाना स्वयं स्वीकार किया है, यथा

नारी तो हम भी करो, जाना नहिं विचार ।

जग जाना तब परिहरी, नारा बडा बिकार ॥

चौरासी अंग की साखी, कनक कामिनी का अंग ।

भ्रमण करते हुए एक दिन कबीर साहब भगवती भागीरथीकूलस्थित एक (बनखंडी) वैरागी के स्थान पर पहुँचे, वहाँ एक विंशति-वर्षीया युवती ने आपका स्वागत किया। यह निर्जन स्थान था, परंतु कुछ काल ही में वहाँ कुछ साधू और आए। युवती ने साधुओं को अतिथि समझा, उनका शिष्टाचार करना चाहा, अतएव वह एक पात्र में दूध लाई, साधुओं ने इस दूध को सात पनवाड़ों में बाँटा, पाँच उन लोगों ने खयं लिया, एक कबीर साहब को और एक युवती को दिया। कबीर साहब ने अपना भाग लेकर पृथिवी पर रख दिया, इस लिये युवती ने कुछ संकोच के साथ पूछा, क्यों ! आपने अपना दूध धरती पर क्यों रख दिया, आप भी और साधुओं की भांति उसे कृपा करके अंगीकार फोजिए। कबीर साहब ने कहा—देखो गंगा पार से एक साधू और आ रहा है, मैंने उसी के लिये इस दूध को रख छोड़ा है। युवती कबीर साहब की यह सज्जनता देखकर मुग्ध हो गई, और उसी समय उनके साथ उनके घर चली आई, पश्चात् इसी के साथ कबीर साहब का विवाह हुआ। इस का नाम लोई था, यह बनखंडी वैरागी की प्रतिपालिता कन्या थी। इसे वैरागी ने अचानक एक दिन जादवीकूल पर पड़ा पाया था। कमाली और कमाल इसी की संतान थे।

शील और सदाचार

एक दिन कबीर साहब ने एक धान मसरीक धीन कर

प्रस्तुत किया, और धँचने की कामना से वे उसे लेकर घर में बाहर निकले। अभी कुछ दूर आगे बढ़े थे कि एक साधू ने सामने आकर कहा—बाबा कुछ दें। कबीर साहब ने आभयान फाड़ दिया। उसने कहा—बाबा इतने में मेरा काम न चलेगा, कबीर साहब ने दूसरा आधा भी उसके अर्पण किया, और आप प्रसन्न बदन घर लौट आए।

एक दिन कबीर साहब के यहाँ बीस पचीस भूखे फकीर आए उस दिन उनके पास कुछ न था, इस लिये वे घबराए। लोई ने कहा—यदि आशा हो तो मैं एक साहूकार के घेरे से कुछ रुपए लाऊ। उन्होंने कहा—कैसे। स्त्री ने कहा—वह मुझ पर मोहित है मैं पहुँची नहीं कि उसने रुपया दिया नहीं। कबीर साहब ने कहा—किसी तरह काम चलाना चाहिए। लोई साहूकार के घेरे के पास पहुँची, रुपया लाई, और रात में मिलने का वादा कर आई। दिन जाने खिलाने में बीता, रात हुई, सब ओर अँधेरा छा गया, झुंड घोंघकर मँह बरसने लगा, रह रह कर हवा के झोंके जी बँपाने लगे। किंतु कबीर साहब को चैन न था, वे सब जान चुके थे। उन्होंने सोचा जिसकी बात गई उसका सब गया, इस लिये वे पानी और हवा से न डरे, कमल ओढ़ाकर उन्होंने स्त्री को कंधे पर लिया, ओर वे साहूकार के घर पहुँचे। साहूकार का लडका तड़प रहा था। उसको आया देख वह खिल उठा, किंतु उसने देखा कि न तो उसके पाँव कीचड़ से भरे हैं,

और न फपड़ा भीगा है, तो चकित हो गया, और यह बोला—तुम कैसे आई। लोई ने कहा—मेरे पति मुझे अपने कंधे पर चढ़ाकर लाए हैं। यह सुनकर साहुकार के लड़के के जी में विजली कौंध गई, अधियारा उंजाले के सामने न ठहर सका, वह लोई के पाँवों पर गिर पड़ा और बोला—आप मेरी माँ हैं। कबीर साहब ने मेरी आँख खोलने के लिये ही इस कठिनाई का सामना किया है। इतना कहकर वह घर से बाहर निकल आया, और कबीर साहब के पाँवों से लिपट गया, तथा उसी दिन से उनका सच्चा सेवक बन गया।

श्रीमान् घेसफट लिखते हैं कि "कबीर साहब के वर्णित जीवनचरित में एक प्रकार का काव्य का सा सौंदर्य पाया जाता है"। यह बात सत्य है, किंतु यह इतना रंजित और अस्वाभाविक बातों से भरा है, कि मेरी प्रवृत्ति इन दो प्रसंगों के अतिरिक्त किसी दूसरे प्रसंग लिखने की नहीं होती। आप लोग इन दो कथानकों से ही उन के शील और सदाचार के विषय में बहुत कुछ अवगत हो सकते हैं।

धर्मप्रचार

भागीरथी तट की घाटें लिखकर 'रहनुमायान हिंद' के रचयिता लिखते हैं "रामानंद कबीर के बशरे से कुछ आसारे सञ्चादत देखकर उन्हें अपने मठ में ले आए और वह उसी राज पाज्ञान्ता रामानंद के मज़हब में दाखिल हो गए।

मगर हम यह नहीं बना सकते कि यह कब तक अपने गरोह की इताग्रत को पीरवी में माधित बढ़म रहे। गामिजन मुरशिद की यफान के बाद उन्होंने अपने मज्हाय का धाज को सलफान नुस् की। मेरा भी यही विचार है। उनके उपदेश देने का दग निराला था, समय है कि ये कभी कभी को भी लोगों को उपदेश देते रहें किन्तु अधिकतर वे अपने विचारों को, नीधी भादो बालबाल के भजनन नाकर और उन्हें गाकर प्रगट करते थे। उनके भजनों को देखिए, उनकी रचना अधिकांश प्रचलित गीतों के दग को है। वे स्वयं कहते हैं—

घोली हमरी पूर्य की, हमें लम्बा नहीं कोर ।

हम को तो सोई लगे, घर पूर्य का होइ ॥

मलि वागद तो छुयो नहि, बलम गही नहि हाथ ।

चारिहु युग माहामा, तेहि कदि कै जनायो नाथ ॥

कबीर श्रौजक साग्री १७७, १८७ ।

उनके धार्मिक सिद्धांत क्या थे और वे लोगों को किस धात की शिक्षा देते थे इस धात का घर्णन में अत में करुंगा। यहाँ केवल यह प्रगट करना चाहता हूँ कि ससार में जो लोग मुख्य योग्यता के होते हैं, उन में कुछ आकर्षिणी शक्ति अवश्य होती है। कबीर साहय में भी यह शक्ति थी, उनके भावमय भजनों को सुनकर और उनके शील और सदाचरण से प्रभावित होकर उनके समय में ही अनेक लोग उनके

अनुगत हो गए। इन में अधिकतर हिंदुओं की ही संख्या है, मुसलमानों के हृदय पर उनका अधिकार नहीं हुआ। किसी किसी राजा पर भी उनका प्रभाव पड़ा, चाहे यह प्रभाव केवल एक साधु या महात्मा मूलक हो, या धर्म मूलक।

विरोधी दल

यह सत्य है कि हिंदू और मुसलमान दोनों धर्म के नेताओं से अंत में उनका विरोध हो गया। क्यों हो गया, इस के कारण स्पष्ट हैं। हिंदू धर्म के नेताओं को एक अहिंदू का हिंदू धर्मोपदेशक रूप से कार्यक्षेत्र में आना, कभी प्रिय नहीं हो सकता था, इसलिये उन लोगों का कथीर साहचर्य का कट्टर विरोध हो जाना स्वाभाविक था। हिंदू आचार्य का शिष्यत्व ग्रहण करने और मुसलमान होकर हिंदू सिद्धांतों का अनुगत और प्रचारक हो जाने के कारण मुसलमान धर्म के नेताओं से भी उनका वैमनस्य हो गया। परिणाम इस का यह हुआ कि उन्होंने ने दोनों धर्म के नेताओं पर कठोरता के साथ आक्रमण किया और उहड़ स्वभाव होने कारण उन पर बड़ी कटूक्तियाँ की, उनके धर्म-ग्रंथों को भला बुरा कहा, फिर विरोध की आग क्यों न भड़कती। निदान इस विरोध के कारण उनको अनेक यातनाएँ भोगनी पड़ीं, किंतु उन में यह दृढ़ता मौजूद थी, जो प्रत्येक समय के धर्मप्रचारकों में पाई जाती है। इसलिये अनेक कष्ट सहकर भी, अपने सिद्धांत पर वे आरुढ़ रहे, और उनकी इसी निश्चलता ने उनको सर्व

साधारण में समाहत बनाया। इस समय सिकंदर लोदी उत्तरीय भारत में शासन करता था, शेर तमी (जो एक प्रभावशाली और मान्य व्यक्ति थे) और दूसरे मुसलमानों के शिफायत करने पर यादशाह को को गग्नि भी भड़की, और उन्होंने कथार साहब को कुछ कष्ट भी दिया किंतु अंत में उन्हें फकीर होने के कारण छुटकारा मिल गया।

कबीर साहब को धर्म प्रचार में जिन आपदाओं का सामना करना पड़ा उनको उनके अनुयायिनों ने बहुत रजित करके लिया है। यद्यपि उनका अधिकांश अस्वाभाविक है परंतु आप लोगों की अभिज्ञता के लिये मैं उन का दिग्दर्शन मात्र करूंगा।

कहा जाता है कि शाह सिकंदर ने पहल उनको गंगा में और याद को अग्नि में डलवा दिया किंतु वे दोनों स्थानों से जीवित निकल आए। इस के उपरांत उनके ऊपर मस्त हाथी छोड़ा गया, परंतु वे उसके सामने शार्दूल होकर प्रगट हुए, मस्त हाथा भागा, और उन का बाल भी घोंका न हुआ। कबीर साहब के एक शब्द में भी इस में की एक घटना का घर्णन है। गंगा गुसाँइनि गहिर गभीर, जँजिर बाँध कर पार कबीर। मन न डिगै तन पाहे को डेराइ, चरनयमल चित्त रह्यो समाई ॥ गँग का लहर मंत्री टूटी जँजोर, मृगछाला पर बैठे कबीर। यह कबीर कोउ सग न साथ, जल थल राखत है रघुनाथ ॥

अंतिम काम

कबीर साहब की परलोक यात्रा के विषय में यह अतिःसिद्ध बात है कि उस समय वे काशी छोड़कर मगहर चले गए थे। मगहर गोरखपुर के ज़िले में एक छोटा सा ग्राम है, जिस में अब तक उनकी समाधि है। यहाँ वर्ष में एक बार साधारण मेला भी होता है। कबीर पंथ के अनुयायी कुछ मुसलमान मिलते हैं तो यहीं मिलते हैं। कबीर साहब काशी छोड़कर अंत समय क्यों मगहर चले आए, इस का उत्तर वे स्वयं अपने निम्नलिखित शब्दों में देते हैं—

लोगा तुम हीं मति के मोरा ।

ज्यों पानी पानी में मिलिगो, त्यों दुरि मिल्यो कबीरा ।

ज्यों मैथिल को सच्चा बास, त्योंहिं मरण होय मगहर पास ॥

मगहर मरै मरण नहिं पायै, अंत मरै तो राम लजायै ।

मगहर मरै सो गढ़वा होई, भल परनीत राम सेां खोई ।

कया काशी कया ऊसर मगहर, राम हृदय बस मोरा ।

जो काशी तन तजै कबीरा रामै कौन निहोरा ॥

कबीर बीजक शब्द १०३

ज्यों जल छोड़ि याहर भयो मोना,

पुरुष जनम हो तप का होना ।

अब कहु राम कयन गति मोरो,

तजिले बनारस मति भर थोरी । - -

सफगल जनम शिवपुरी गँवाया,
 मरति बार मगहर उठि धाया ।
 बहुत थरख तप कीया कासी,
 मरन भया मगहर को वासी ।
 काशी मगहर सम धीचारी,
 ओछी भगति कैसे उतरै पारी ।
 कह गुरु गज शिव सम को जानै,
 मुआ कयीर रमत थी रामै ॥

आदि ग्रंथ पृष्ठ १७७

जहाँ इन शब्दों में कबीर साहब की विविध धार्मिक दृढ़ता सूचित होती है, वहाँ दूसरे शब्द के कतिपय आविर्भावों से उनका दुःखमय आंतरिक स्रोम भी पगट होता है, और उनके स्कार का भी पता चलता है। मनुष्य जब किसी गूढ़ कारण वश अपनी अत्यंत प्रिय आंतरिक वासनाओं की पूर्ति में असमर्थ होता है, तो जैसे पहले यह हृदयोद्वेग से चिह्न होकर पीछे दृढ़ता ग्रहण करता और चित्त को कोई अवसंयन दूँदकर पोष देता है, दूसरे शब्द में कबीर साहब के हृदय का भाव ठीक वैसा ही व्यंजित हुआ है। इससे क्या सूचित होता है ?—यही कि कबीर साहब को किसी घोर धार्मिक विरोधवश काशी छोड़नी पड़ी थी। मक्ति-मुघा-बिंदु-स्वाद नामक ग्रंथ (पृष्ठ २४०) के इस वाक्य को देखकर कि “थी कबीर जी संवत १५४६ में मगहर गए, वहाँ से संवत १५५२ की अगहन मुरी

एकादशी को परमधाम पहुँचे " यह विचार और पुष्ट हो जाता है, क्योंकि यह वाक्य यह नहीं बतलाता कि मरने के केवल कुछ दिन पहले कयीर साहब मगहर में आए।

कयीर साहब मुसलमानों के घर में पले थे, मुसलमान फूफ़ीरों से परस्पर व्यवहार रखते थे, इसलिये उनमें मुसलमानों की ममता होना स्वाभाविक है। वे एक हिंदू आचार्य के शिष्य थे, राम नाम के प्रचारक और उपदेशक थे, अतएव हिंदू यदि उन्हें अपना समझें तो आश्चर्य क्या? निदान यही कारण है कि उनका परलोक हो जाने पर रुधिरपात की संभावना हो गई, काशिराज घोरसिंह उनके शव को दग्ध और धिजली को पठान समाधिस्थ करना चाहता था, अतएव तलवार चल ही गई थी कि एक समझ काम कर गई। शव की चद्दर उठाई गई तो उसके नीचे फूलों का ढेर छोड़ और कुछ न मिला, हिंदुओं ने इसमें से आधा लेकर जलाया और उसको राज पर समाधि बनाई। यही काशी का कयीरपंधियों का प्रसिद्ध स्थान कयीरचारा है। मुसलमानों ने दूसरा आधा लेकर वहीं मगहर में उसी पर कृम बनाई, जो अब तक मौजूद है। कयीरपंधियों के ये दोनों पवित्र स्थान हैं।

कयीर कसाटी (पृष्ठ ५४) में लिखित मरने के समय के इस वाक्य से कि " कमल के फूल और दो चद्दर मँगवा कर लेट गए " फूल का रहस्य समझ में आता है। कयीर साहब ने जब शव के लिये तलवार चल जाने की संभावना देखी तो

उन्होंने ही अपने बुद्धिमान शिष्यों द्वारा दूरदर्शिता से ऐसी सुव्यवस्था की कि शरीरांत होने पर शव किसी को न मिला उसके स्थान पर लोगों ने फूलों का ढेर पाया, जिस से मर भगड़ा अपने आप भिन्न गया। गुरु नानक के शव के विषय में भी ठीक ऐसी ही घटना हुई बतलाई जाती है।

ग्रथावली

कबीर साहब ने स्वयं स्वीकार किया है कि 'भसि काद तो छुयो नहि फलम गही नहि हाथ। चारिहु युग माहामा तेहि कहिरु जगयो नाथ'। इसलिये यह बात स्पष्ट है कि कबीर साहब ने न तो कोई पुस्तक लिखी, न उन्होंने कोई धर्म ग्रंथ प्रस्तुत किया। कबीर संप्रदाय के जितने प्रामाणिक ग्रंथ हैं, उन के विषय में कहा जाता है कि उन्हें कबीर साहब के पीछे उन के शिष्यों ने रचा। यह हो सकता है कि जिन शब्दों या भजनों में कबीर नाम आता है, वे कबीर साहब के रचे हुए हों, जो शिष्यों द्वारा पीछे ग्रंथ स्वरूप में संगृहीत हुए हों, परंतु यह बात सत्य बात होती है कि अधिकांश ग्रंथ कबीर साहब के पीछे उनके शिष्यों द्वारा ही रचे गए हैं। प्रोफेसर पी वी राय जो एक ब्रिटिशियन विद्वान हैं, अपने 'संप्रदाय' नामक उर्दू ग्रंथ के पृष्ठ ६३ में लिखते हैं—

"जहाँ नया मालूम होता है कबीर ने अपनी तालीमी बातों को फलम बद नहीं किया उसके बाद उसके चेलों ने बहुत सी वितायें तसनीफ कीं, यह किताबें अक्सर गुरुगृ की

सूरत में और हिंदी नज़म में लिखी गई। काशी के कबीर चौरे में इस संप्रदाय की मशहूर और पाक किताबों का मजमूआ पाया जाता है, जिसे कबीरपंथी लोग "खास ग्रंथ" कहते हैं। प्रसिद्ध बंगाली विद्वान् बाबू अक्षयकुमार दत्त भी अपने 'भारतवर्षीय उपासक संप्रदाय, नामक बँगला ग्रंथ (प्रथम भाग पृष्ठ ४६) में यही बात कहते हैं।

"ए संप्रदायेर प्रामाणिक ग्रंथ समुदाय कबीरे शिष्य दिगेर आर ताहार उत्तर कालष र्णों गुरु दिगेर रचित बलिपा प्रसिद्ध आछे "

धीमान वेसकट कहते हैं—"जात यह होता है कि कबीर की शिष्याएँ मौखिक थीं, और वे उनके पोछे लिखी गईं। सय से पुराने ग्रंथ जिन में उनकी शिष्याएँ लिखी गईं, बीजक और आदि ग्रंथ हैं। यह भी संभव है कि इन में से कोई पुस्तक कबीर के मरने से पचास वर्ष पीछे तक न लिखी गई हो। यह विचारना कठिन है कि वे ठीक उन्हीं शब्दों में लिखी गई हैं, जो कि गुरु के मुख से निकले हैं। और यह बात तो और कठिनता से माती जा सकती है कि उन में और शब्द नहीं मिला दिए गए हैं।"

कबीर ये छ दी कबीर पंथ पृष्ठ ४६

'खास ग्रंथ' में निम्न लिखित इक्कीस छोटी बड़ी पुस्तकें हैं।

१.-मुखानिधान—इस ग्रंथ के रचयिता 'अतगोपाल दास'।

है। कबीर पंथ की द्वादश शाखा में से कबीर चौरा स्यान की

शाखा के ये प्रवर्तक हैं। सुपनिधान ममस्त प्रथो का कृचिना स्वरूप, बोध सुराभ और सुप्रसन्न शब्दों में लिखित है। षट्दश की चरमावस्था प्राप्त हुए बिना किसी को इस ग्रन्थ के पढ़ने की व्यवस्था नहीं दी जाती। इस ग्रन्थ में ८ अध्याय हैं, और धर्म दास और कवीर साह्य के प्रश्नोत्तर रूप में ब्रह्म, जीव, माया, इत्यादि धार्मिक विषयों का इस में निरूपण है।

२—गोरखनाथ की गोष्ठी—इस ग्रन्थ में महात्मा गोरखनाथ के साथ कवीर साह्य का धार्मिक वार्तालाप है।

३—कवीर पाजी, ४—बलार की रमैनी, ५—आनंद राम सागर—ये साधारण ग्रन्थ हैं। इन के विषय में कहीं कुछ विशेष लिखा नहीं मिला।

६—रामानंद की गोष्ठी—इस ग्रन्थ में स्वामी रामानंद के साथ कवीर साह्य का धार्मिक वार्तालाप है।

७—शब्दावली—इस में एक सहस्र धार्मिक शब्द हैं किंतु वे क्रमबद्ध नहीं हैं। इस में छोटी छोटी धार्मिक शिक्षाएँ हैं।

८—मंगल—इस में एक सौ छोटी छोटी कविताएँ हैं।

९—वसंत—इस में वसंत राग के एक सौ धर्म सगीत हैं।

१०—होली—इस में दो सौ होली के गीत हैं।

११—रेखता—इस में एक शत रेखते हैं किंतु इन में छंद-भग बहुत है।

१२-भूलन-इस में अनेक धार्मिक विषयों पर पाँच सौ गीत हैं।

१३-कहरा-इस में कहरा चाल के पाँच सौ भजन हैं।

१४-हिंदोल-इस में नाना प्रकार के द्वादश भजन ह, जिनमें नैतिक और धार्मिक शिक्षाएँ ह।

१५-बारहमासा-इस में बारह महोना पर धार्मिक संगीत हैं।^१

१६-चाचर-इस में चाचर चाल के गीता में नाना प्रकार के भजन और शब्द हैं।

१७-चौतीसी-इस में हिंदो भाषा के तैंतीस व्यंजनों और चौतीसवें ऊकार में स एक एक को प्रत्येक पद्य के आदि में रखकर धार्मिक कविता की गई है, कुल ३४ पद्य ह।

१८-मलिकुनामा-इस में फारसी अक्षरों की धार्मिक व्याख्या है।

१९-रमैनी-इस में कथिरपथ के सिद्धांतों का शब्दों में विस्तृत वर्णन है। स्वधर्म प्रतिपादन और परधर्म खंडन पथ के सिद्धांतानुसार किया गया है। कूट शब्द भी इस में पाए जाते हैं।

२०-साखी-इस में पाँच सहस्र दोहे हैं, जो साप्ती नाम से पथ में पुकारे जाते हैं। इन दोहों में अनेक प्रकार की नीति

और धर्म शिक्षाएं हैं। चौरसी अंग की साखी इसी के अंतर्गत है। इस ग्रंथ की कतिपय साखियां बड़ी ही सुंदर हैं।

२१-बीजक-इस ग्रंथ में ६५४ अध्याय हैं। इस को कबीर पंथी लोग बहुत मानते हैं। बीजक दो हैं, पर उन दोनों में बहुत अंतर नहीं है। कबीरपंथी कहते हैं कि इन में जो बड़ा बीजक है, उसे स्वयं कबीर साहब ने फारिदाज से कहा था। दूसरे बीजक को भगू दास नामक कबीर के एक शिष्य ने संग्रह किया है। यह दूसरा बीजक ही अधिक प्रचलित है। इस में स्वमत-प्रतिपादन की अपेक्षा अपर धर्मों पर आक्रमण और आक्षेप ही अधिक है। यह भगू दास भी कबीरपंथ की द्वादश शाखाओं में से एक शाखा का प्रवर्तक है। इसके परंपरागत शिष्य धनौती नामक ग्राम में रहते हैं।

श्रीमान् बेसकट कहते हैं-“बीजक कबीर साहब की शिक्षा का प्रामाणिक ग्रंथ मान लिया गया है, यह संभवतः १५७० ई० में या सिक्खों के पांचवें ‘गुरु अर्जुन’ द्वारा नानक की शिक्षा आदि-ग्रंथ में लिखे जाने के बीस वर्ष पहले लिखा गया था। बहुत से वचन जो आदि ग्रंथ में कबीर के कथित माने जाते हैं, बीजक में भी पाए जाते हैं।” क. ऐ. क. पृष्ठ. ७३

इस दूसरे बीजक की कई छपी आवृत्तियां हैं, उन में से दो जो अधिक प्रसिद्ध हैं, सटीक हैं। एक के टीकाकार रीवाँ के महाराजा विश्वनाथ सिंह और दूसरे के नगभारी जिला बुरहानपुर निवासी कबीरपंथी साधू पूजनदास हैं जो सन

१८५० ई० में जीवित थे। वैप्टिस्ट मिशन मुग़ेर के रेवरेंड प्रेमचंद ने भी इसकी एक आवृत्ति कलकत्ते में सन् १८८० ई० में छपाई थी। इन ग्रंथों के अतिरिक्त आगम और वानी इत्यादि भिन्न भिन्न नामों की कुछ और स्फुट कविताएँ पाई जाती हैं।

श्रीमान् चेसकट ने अपने ग्रंथ में कबीर पथ के २२ ग्रंथों के नाम लिखे हैं। इन ग्रंथों में कबीरकसोटी और कबीरमनशूर आदि आधुनिक ग्रंथों के भी नाम हैं, जिनका रचना काल अर्द्ध शताब्दी सक्रम है। इसके अतिरिक्त उन्होंने तीन सटीक पीढ़ियों को भी पृथक् पृथक् गिना है, चौदासी अग की साप्ती जो एक ग्रंथ है, उसके सतसग का अग, समदरसी का अग, आदि बारह अग की साखियों को अलग अलग लिखकर उनको बारह पुस्तकें माना है, इसी से उनकी नामायली लयी हो गई है। उस में मूसाबोध, महम्मदबोध, हनुमानबोध आदि कतिपय ऐसे ग्रंथों के नाम हैं, कि जो सर्वथा करिप्त ह, क्योंकि उक्त महोदयों और कबीर साहब के समय में कितना अंतर है, यह विद्वानों को अविदित नहीं है। उन्होंने अमरमूल आदि दो एक प्राचीन ग्रंथों का नाम भी अपनी सूची में लिखा है, और सुखनिधान आदि कई ऐसे ग्रंथों के नाम भी लिखे हैं जो उन २२ ग्रंथों के अंतर्गत हैं।

प्रोफेसर एच एच विलसन ने अपने 'रिलिजन आफ दी हिंदूज' नामक ग्रंथ के प्रथम खंड पृष्ठ ७६ ५७ में कबीर

साहय के निम्न लिखित ग्रंथों के ही नाम लिखे हैं। यह कहना कि ये ग्रंथ उक्त २१ ग्रंथों के हो श्रुत पाती हैं ग्राह्य मात्र है।

१—आनन्द रामसागर, २—बलराम की रमैनी, ३—चाँचर
४—हिंडोला, ५—भूलना, ६—करीरपोंजी, ७—कहरा, ८—शुद्धावली।

प्रशस्ति महाराज रीवा ने अपनी टीका में करीर साहय विरचित निम्नलिखित ग्रंथों के नाम लिखे हैं, और इन में से प्रायः शब्द और साधियों को उद्धृत करके प्रमाण दिया है, किंतु हात हाता है कि इन ग्रंथों की गणना 'पास ग्रंथ' में नहीं है, क्योंकि ये उनके अतिरिक्त हैं।

१—निर्मल ज्ञान, २—भेद सार, ३—आदि टक्सार, ४—ज्ञान सागर, ५—मन्तरण।

मुझे करीर साहय के मौलिक ग्रंथों में से केवल दो ग्रंथ मिले, एक बीजक और दूसरा चौरासी अंग की साप्ती। इनके अतिरिक्त बेलवेडियर प्रेस की छपी करीर शब्दावली चार भाग, ज्ञानगुदड़ी व रेंपते, और साप्ती समग्र नाम की पुस्तकें भी हस्तगत हुईं। बेलवेडियर प्रेस के स्वामी 'राधास्वामी मत' के हैं। इस मतवाले करीर साहय को अपना आदि आचार्य मानते हैं, इसलिये इस प्रेस की छपी पुस्तकों में बहुत कुछ प्रामाणिक होने की आशा है, उन्होंने भूमिका में इस बात को प्रगट भी किया है। गुरु नानक संप्रदाय के 'आदि ग्रंथ' में भी करीर साहय के बहुत से शब्द और साधियाँ संगृहीत हैं, मैं ने उक्त दो मौलिक और

इन्हीं सब संगहीत ग्रंथों के आधार पर अपना संग्रह प्रस्तुत किया है ।

इन ग्रंथों की अधिकांश कविता साधारण है, सरस पद्य कहीं कहीं मिलते हैं, हां, जहाँ कबीर साहब पूरबी बोल चाल और चलते शीतों में अपना विचार प्रगट करते हैं, वहाँ की कविता निस्संदेह अधिक सरस है, किंतु छन्दोभंग इन सब में इतना अधिक है कि जो ऊँच जाता है । जहाँ तहाँ कविता में अश्लीलता भी है, कोई कोई कविता तो इतनी अश्लील है कि मैं उन्हें यहाँ उठा तक नहीं सकता । यदि आप लोग ऐसी कविताएँ देखना चाहें तो साजीसंग्रह के पृष्ठ १४८ का छठा, पृष्ठ १७५ का २६, २७ २८ और पृष्ठ १८२ का अंतिम दोहा नमूने के लिये देखिए । उनको कविता में असंयत भाषिता भी दृष्टिगत होती है । वे कहते हैं—

बोली एक अमोल है जो कोई बोलै जानि ।

दिये तराजू तौलि कै तब मुँह बाहर आनि ।

कबीर बीजक पृष्ठ. ६२३

साधु भया तो क्या भया जो नहीं बोल विचार ।

हैं पगई आत्मा लिये जीम तलवार ॥

कबीर बीजक पृष्ठ ६३१

साधु लच्छन सुगुन घंत गंभीर है बचन लौलोन भाषा सुनावै ।
फूहरी पानरी अधम का काम है राँड़ का रोचना भाँड़ भावै ॥

धानगुहड़ी पृष्ठ ३२

किंतु येद है कि जय वे विरोध करने पर उतारू होते हैं तब इन बातों को भूल जाते हैं। यह दोष उनकी कविता में प्राय मिलता है, नमूने के लिये साखी संग्रह पृष्ठ १=७ का दोहा १६, २० और ज्ञानगुदडी तथा रेगते नामक ग्रंथ का रेगता ६० देखिए। मैं ने इस प्रकार की कविताओं से अपने संग्रह को बचाया है, और जहां शब्दों के हेर फेर या हल दीर्घ करने से काम चल गया, वहां छंदोभंग भी नहीं रहने दिया है।

कबीर साहब के प्रयोगों का आदर कविता दृष्टि से नहीं विचार दृष्टि से है। उन्होंने अपने विचार दृढ़ता और कट्टर-पन के साथ प्रगट किए हैं, उनमें स्वाधीनता की मात्रा भी अधिक झलकती है।

इन प्रयोगों में बहुत से कूट शब्द भी हैं। कबीर साहब का उलटा प्रसिद्ध है, चूहा बिल्ली को खा गया, लंदर में समुद्र डूब गया। प्रायः ऐसी उलटी बातें आपको इन्हीं शब्दों में मिलेंगी। इन शब्दों का लोगों ने मनमाना अर्थ किया है। ऐसे शब्दों का दूसरा अर्थ हो ही क्या सकता है, प्रायः लोगों को आश्चर्य में डालने के लिये ही ऐसे शब्दों की रचना होती है। मैं समझता हूं कि कबीर साहब का भी यही उद्देश्य था। उन्होंने ऐसे शब्द बनाकर लोगों को अपनी ओर आकर्षित किया है, क्योंकि धर्म का गूढ़ रहस्य जानने के लिये सत्तार उत्सुक है। ऐसे दो शब्द नीचे लिखे जाते हैं।

देखो लोगो हरि की सगाई, माय धरै पुत धिय सग जाई ।
 सासु ननद मिल अदल चलाई, मा दरिया गृह बेटी जाई ।
 हम यहनोई राम मारे सारा, हमहि बाप हरि पुत्र हमारा ।
 कहै कबीर हरी के वृता, राम रम ते कुकुरी के पूता ।

कबीर बीजक पृष्ठ ३६३

देखि देखि जिय अचरज होई, यह पद बूझे बिरला कोई ।
 भरती उलटि अकासहि जाई, चीटी के मुख हस्ति समोई ।
 बिन पवनै जहाँ पर्यंत उडै, जौव जतु सय बिरछा बुडै ।
 सूखे सरवर उठे हिलोल, बिन जल चकवा करै कलोल ।
 बैठा पडित पढे पुरान, बिन घेरो का करै ध्यान ।
 कह कबीर जो पद को जान, सोई सत सदा परमान ।

कबीर बीजक पृष्ठ ३६४

विद्वान् मिथवधुओं ने 'मिथवधुविमोद,' प्रथम भाग में कबीर साहब के ग्रंथों और उनकी रचना के विषय में जो कुछ लिखा है, यह नीचे अधिकल उद्धृत किया जाता है—

"इस समय तक भाषा और भी परिपक्व हो गई थी। महात्मा कबीरदास ने उसका बहुत बड़ा उपकार किया। इन्होंने कोई पचास ग्रंथ बनाए जिनमें से ४६ का पता लग चुका है।

पृष्ठ ११३

"कविता की दृष्टि से इनकी उलटवाँसी बहुत प्रशंसनीय है। इनकी रचना सेनापति थोड़ी की है। इन्होंने चरी चारों बहुत उत्तम और साफ़ साफ़ कही हैं और इनकी कविता में हर

जगह सञ्चार की भलक देर पड़ती है। इनके ऐसे वेधड़क पहनेवाले कवि बहुत कम देखने में आते हैं। कबीर जी का अनुभव गूर उड़ा चढ़ा था और इनकी दृष्टि अत्यंत पैनी थी। यहीं वही इनकी भाषा में कुछ गँवारूपन आ जाता है पर उस में उद्दृष्टता की मात्रा अधिक होती है।

“इनके कथन देखने में तो स्वाधारण समझ पड़ने हैं, परन्तु उनमें गूढ़ आशय छिपे रहते हैं। इन्होंने रूपकों, दृष्टांतों, उपमेयाओं आदि से धर्म सवधी ऊँचे विचारों एवं सिद्धांतों को सफलतापूर्वक व्यक्त किया है।”

पृष्ठ २५२, २५३

कबीर पथ

इस पथवाले युक्त प्रांत और मध्य हिंद में अपनी सख्या के विचार से अधिक है। पंजाब, गिहार और दक्षिण प्रांत में भी, कहीं कहीं ये लोग पाए जाते हैं। यद्यपि इनकी सख्या अन्य भारतवर्षीय संप्रदायों की अपेक्षा बहुत थोड़ी है, तथापि इनमें निम्नलिखित द्वादश शाखाएँ हैं ॥

१-श्रुत गोपालदास—इनके परंपरागत शिष्य काशी की कबीरचौरा, मगहर की समाधि और जगन्नाथ एवं द्वारका के मठों पर अधिकार रखते हैं। यह शाखा अपर शाखाओं की अपेक्षा प्रतिष्ठित मानी जाती है। दूसरी शाखावाले इसको प्रधान मानते हैं ॥

२.—धम्मदास—इनके घरपरामत शिष्य धनौती नामक गाँव में रहते हैं।

३.—नारायणदास—४—चूडामणिदास ये दोनों धम्मदास नामक एक वनिए के बेटे थे जो कबीर साहब के एक प्रधान शिष्य थे। धम्मदास जयलपुर के पास बधो नामक एक गाँव में रहते थे। बहुत दिनों तक उसके घर के लोग यहाँ के मठ के महत होते रहे। परन्तु नारायणदास के घर में अब कोई न रहा, इधर चूडामणि—घर के एक महत ने एक कुचरिआ ली रख ली, इसलिये यह घर भी अब गद्दी से उतार दिया गया। *

* कबीर पथ की द्वादश शाखाओं का विषय मैं यहाँ ना कुछ लिखा गया है, यह बंगाल के प्रसिद्ध विद्वान् बाबू अक्षयकुमारदत्त के ग्रन्थ 'भारतर्षोय उपासक' संप्रदाय (देखो इस ग्रन्थ के प्रथम भाग का पृष्ठ ६४ ६५, ६६) और प्रोफ़ेसर बी. पी. राय के ग्रन्थ 'संप्रदाय' (देखो पृष्ठ ७४ ७५ ७६) के आधार पर लिखा गया है। इन शाखाओं का विषय मैं मुझसे एक सख कबीर धम्म नगर जिला रायपुर मध्य हिंदु निवासी कबीरपथी साधु युगनानंद विहारी का मिला है, उसका भी मैं नीचे अविकल उद्धृत करता हूँ—

“मध्यप्रदेश विहार गुजरात गुजरात और कान्गियाघाट में कबीरपथियों की संख्या विशाल है हाँ पंजाब महाराष्ट्र, मसूर दरसन इत्यादि प्रांतों में ये लोग थोड़े पाए जाते हैं

इसमें अनेक शाखाएँ वर्तमान हैं, जिनमें धम्मदास के पुत्रों में से—

१.—बचन चूडामणि के वंशज की शाखा ही प्रधान है। इस समय इनका मुख्य स्थान कबीरधम्म नगर जिला रायपुर ही था है। धम्मदास और कबीर के प्रश्नोत्तर में लिखे हुए पथों में कालीवशी के नाम

५—जगमूदास—कटक में इनको गद्दी है और इनके शिष्य उसी ओर हैं । *

६—जीवनदास—इन्होंने सत्तनामो संप्रदाय स्थापन किया । कोटवा जिला गोंडा में इनका स्थान है । इस स्थान के अधिकार में सात आठ और गदियां हैं ।

जिस प्रकार लिखे हैं, वही नामों से अब तक इस शाखा का काम बराबर चला आता है । इस समय इस शाखा के तैरारवें आचार्य्य ५० भी दयानाम साहब गद्दी पर वर्तमान हैं ।

इस शाखा में पूर्व निर्मित नियम के अनुसार आचार्य्य के उद्येग पुत्र के अतिरिक्त कोई दूसरा आचार्य्य पद नहीं पा सकता, इसलिये इसमें एक ही आचार्य्य के अधीन सब का रहना पड़ता है । कबीरपथियों में हम समय इसी शाखा की प्रधानता हैं । इससे बराबर अबत (इस समय) कोई दूसरी शाखा नहीं है ।

“ २—नारायणदास—धर्मदास के बड़े पुत्र थे, जो गुरु की आज्ञा करने से पिता के त्याज्य हुए थे तथापि उनका भी पथ चलता है । प्रथम ५ लाख बाघरगढ़ में रहने थे किन्तु बचन चूड़ामणि के वंशजा के समान विशेष नियम नहीं देने से उनमें कई आचार्य्य हो गए । इस शाखा के लोग परस्पर के विरोध के कारण बाघरगढ़ छोड़कर भिन्न भिन्न स्थानों में रह कर गुरुधर्म करते हैं । ”

“ ३—जागू पथी—इनकी गद्दी बिहार प्रांत के मुजफ्फरपुर जिले के रावडिवीजन हाजीपुर के निकट विहूपूर नामक ग्राम में है । इस पथ में यही स्थान प्रधान माना जाता है । यह भी एक टबलू रलये का एक स्टेशन है ।

“ ४—सायनामी पथ—इस नाम के तीन पथ चलते हैं । १—कोटवा (अथर्व) २—ब्रह्मआवाह में ये लोग माधु के नाम से प्रसिद्ध हैं । ३—मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ़ में भदारा नामक स्थान में, इसमें प्रायः चमार ही होते हैं ।

७—कमाल—यबई नगर में ये रहते थे। इनके चले योगी होते हैं, जनश्रुति है कि कमाल कवीर के पुत्र थे। कवीर साहब का निम्नलिखित दोहा स्वयं इसका प्रमाण है।

बूढ़ा वंश कवीर का उपजा पून कमाल ।

हरि का सुमिरन छाड़ के घर ले आया माल ।

आदिग्रन्थ पृष्ठ ७३८

८—टाकशालो—यह पड़ौदा के निचामी थे और वहाँ इनका मठ है।

९—शानी—यह सहसराम के निकटवर्ती भक्ती ग्राम में रहते थे। इसीके आस पास उनकी कुछ शिष्य मंडली है।

१०—साहेबदास—ये षट्क में रहते थे। इनके चले और और कवीरपथियों की अपेक्षा कुछ निराली शिक्षा और विलक्षणता रखते हैं, इसलिये मूल पथी कहलाते हैं।

११—नित्यानन्द १२—कमलानन्द—ये दोनों दक्षिण में जाते, और उधर ही इन्होंने अपनी शिक्षा का प्रचार किया।

इनके अतिरिक्त हसकवीर, दानकवीर और भगलकवीर नामक कवीरपथियों का और कतिपय शाखाएँ हैं।

१६०१ की जनसंख्या (मर्दुमशुमारी) की रपोर्ट में कवीर पथियों की संख्या ८४३१७१ लिखी गई है। मैं समझता हूँ कुछ न्यूनाधिक यही संख्या ठीक है। इनमें अधिकांश नीच जाति के हिंदू हैं, उच्चवर्ण के हिंदू नाममात्र हैं। गुरु भी इस पथ के अधिकांश नीच वर्ण के ही हैं—त्यागी और गृहस्थ इन

में भी हैं। गृहस्थों की ही मर्यादा अधिक है, ये सब हिंदू धर्म के ही शासन में हैं, और उसी रीति और पद्धति को मंचते हैं, केवल धार्मिक सिद्धांतों में परीरूप का अनुसरण करने हैं, यहाँ तक कि अनेक ऐसे हैं जो हिंदू देवी देवताओं का भी पूजते हैं। त्यागी निस्सन्देह अपने को हिंदू धर्म के सिद्धांतों से अलग अलग रखते हैं, और ये हिंदू धर्म के ब्रिजा कलाप में नहीं र्मना चाहते, किंतु यत उनका यह महत्कारण है कि वे हिंदू हैं, इसलिये य अनेक अवसरों पर हिंदू ब्रिजा कलाप में पैसे भी दृष्टिगत होते हैं। परंतु यह मत है कि परीरूपी माधु हिंदू समाज से एक प्रकार पृथक् से रहते हैं, उन में उनकी विशेष प्रतिपत्ति नहीं। इनका अपर हिंदू धर्म संप्रदायों से कुछ वैमनस्य और द्वेष सा रहता है।

धर्मसंकट

परीर माहय का धर्म सिद्धांत क्या था, मैं समझता हूँ यह अत्रात रीति से नहीं बतलाया जा सकता। मैं इसकी सीमासा के लिये तत्पर होकर धम्मसंघट में पड़ गया हूँ। उनके सिद्धांतों के जानने के साधन उनकी शब्दावली और साधिया हैं, परंतु ये हम लोगों तक वास्तविक रूप नहीं पहुँची। यह बतलाना भी कठिन है कि कौन शब्द उनका रचा है कौन नहीं। श्रीमान् वेसकट का निम्नलिखित वाक्य जिसे मैं ऊपर लिख आया हूँ, आप लोग न भूले होंगे।

“यह विचारना कठिन है कि वे ठीक उन्हीं शब्दों में

लिखी गई है जो कि गुरु के मुख से निकले हैं। और यह बात तो और फठिनता से मानी जा सकती है कि उनमें और शब्द नहीं मिला दिए गए हैं।

एक दूसरे स्थान पर ये कहते हैं—

“कम से कम यह बात मानने के लिये हमको कोई स्वार्थ नहीं है कि कबीर की शिक्षा यही शिक्षा है कि जिसको कबीरपंथ के महंत आज फल देते हैं।

कबीर पंड दी कबीर पंथ पृष्ठ ४६

इन वाक्यों से क्या सिद्ध होता है? यही कि उनकी रचनाओं में बहुत कुछ काट छांट हुई है, और अब तक हो रही है। जो बीजक ग्रंथ आज फल अधिकता से प्रचलित है, और जो कबीरपंथ का सब से प्रामाणिक ग्रंथ माना जाता है, वह भागूदास का प्रस्तुत किया हुआ है। इस भागूदास के विषय में रीयां नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह लिखते हैं—

“भागूदास बीजक लै भागे हैं, सो घघेलबंश विस्तार में कबीर ही जी कहि दियो हैं,—

भागूदास कि पयरि जनार्ई । लै चरणामृत साधु पियार्ई ॥
तोउ आध कह फलि जरि गयऊ । बीजक ग्रंथ चोराय लै गयऊ ॥
सतगुरु कह यह निगुरा पंथी । काह भयो लै बीजक ग्रंथी ॥
घोरी करि यह चोर बहार्ई । काह भयो बड़ भक्त कहार्ई ॥”

कबीर बीजक पृष्ठ २६

जिस भागूदास को यह व्यनस्था है, उसके हाथ में पड़कर

बाजक की क्या दशा हुई होगी, इसे ईश्वर ही जाने। अब चल कर महाराज ने लिया है कि इसका वास्तव में नाम ठे भगवानदास था, पर इस प्रकार पुस्तक लेकर भागने से ही कबीर साहब ने उसका नाम भागूदास रखा। इन बातों से धीजक का प्रामाणिकता में कितना सदेह होता है, इस बात का उल्लेख व्यर्थ है।

प्रायः कबीरपथियों से सुना जाता है, कि कबीर साहब ग्रंथों में जो वेद शास्त्र अथवा अथतारों के विरुद्ध बातें पाई जाती हैं, या अमयत भाव से चङ्कन और आक्षेप देखा जाता है, वास्तव में यह उनके किसी शिष्य की ही करतूत है। जो हो, परन्तु भागूदास की कथा इस विचार को दृढ़ करती है। कबीर साहब की परलोकयात्रा के पश्चात् ग्रंथों के संगृहीत होने से इस प्रकार का अवसर हाथ आना असंभव नहीं। यहां यह सदेह होता है कि जब कबीर साहब के समय में ग्रंथ संगृहीत हुए ही नहीं थे, तो भागूदास किस ग्रंथ को लभे। परन्तु सोचने की बात है कि यदि कुछ शब्द पहले संगृहीत न होते, तो ग्रंथ प्रस्तुत कैसे होते। बात यह होता है कि नाना फागज के टुकड़ों पर अथवा अष्टखल अवस्था में जो लेख इत्यादि थे, उन्हीं को लेकर भागूदास भगने।

एक कबीरपथी सत की गुरुमति आपने सुनी, अब एक पुरनदास नामक साधु की लीला देखिए। आपने कबीर धीजक पर टीका लिखी है। इस टीका में आपने

कबीर साहब के इस धाम्य को कि 'मन मुरीद संसार है गुरु मुरीद कोई साध' सिद्ध कर दिया है। श्रीमान् वेसफट कहते हैं कि "यह बात कि कबीर जोलाहा और एकेश्वर वादी थे, अबुल फ़ज़ल ने भी मानी है, कि जिसके प्रतिकूल किसी ने कुछ नहीं कहा" परंतु क्याचित्त उन्हें यह ज्ञात नहीं हुआ कि उन्होंने पूरनदास ने प्रतिकूल कहा है। आपने बीजक की टीका लिख कर और उसके शब्दों का मनमाना अर्थ कर के यह प्रतिपादित कर दिया है, कि कबीर साहब एकेश्वर वादी नहीं किंतु कुछ और थे। कुछ प्रमाण लीजिए।

"साखी—अमृत केरी मोटरी सिर से धरी उतार।

जाहि कहाँ मैं एक है सो मोहि कहै दुइ चार ॥१२२॥

टीका गुरुमुख—इस संसार ने विचार की मोटरी सिर से उतार धरी, कोई विचार करता नहीं, जाको मैं कहता हूँ कि एक जीव सत्य है, और सब मिथ्या भ्रम है, सो मेरे को दुइ चार कहता है—एक ईश्वर एक जीव दो, ब्रह्मा, विष्णु महेश, और देवी देवता ये बताते हैं," सटीक बीजक पूरनदास पृष्ठ ५८४।

"साखी—पाँच तत्व का पूतरा युक्ति रची में कीच।

मैं तोहि पूछों पंडिता शब्द बड़ा की जीव ॥ २२ ॥

टीका मायामुख—पाँच तत्व का पूतरा युक्ति से रची

के मने पैदा किया, जोव पुतले मने पैदा किए, इस प्रकार वेद में माया ने कहा, सोई सब पंडित लोग भी कहते हैं ।

गुरुमुख—ताते गुरु पूछते हैं कि हे पंडित तुम ने वेद का शब्द माना, और कहने लगे कि ब्रह्म बड़ा कि ईश्वर बड़ा जाने सब ससार पैदा किया, परंतु अपने हृदय में विचार के देखो कि शब्द बड़ा कि जीव । अरे जो जीव न होता तो वेद, आदिक नाना शब्द कौन पैदा करता और ब्रह्म ईश्वरादि अभ्यारोप कौन करता, ताते जोव ही सब ते बड़ा, जाने सब ही को थापा । शब्द, ब्रह्म, आदि उपाधि सब मिथ्या, जीव की कर्तृत्व, जोव सबका करनेवाला आदि ॥ ” सटोक श्रीजक पूरनदास पृष्ठ ४२४ ।

जिस राम शब्द के विषय में श्रीमान बेसकट कबीर साहब की यह अनुमति प्रगट करते हैं—

“कबीर साहब का विचार है कि दो अक्षर का शब्द राम, इस संसार में उस एक अनिर्यंचनीय सत्य का सब से अधिक निकटवर्ती है ”

कबीर पेंड दी कबीर पंथ पृ. ७१

उसके विषय में पूरनदास का कल्पना सुनिष्ट ।

काला सर्प सरीर में छाड़नि सब जग स्मारि ।

विरले ते जन घाँचहि रामहि भजै विचारि ॥ १०१ ॥

इस साधो के 'रामहि भजै विचारि, का अर्थ उन्होंने यह किया है—' इस जगत में जा को विचाररूपो अमृत प्राप्त

मया, ते सर्प के जहर से बचे। एक राम पेसा जो वेद ने
 ग्रन्थ किया था, सो उससे बचे, भाग के न्यारे हुए।"—सटीक
 बीजक पूरनदास पृष्ठ ४६८। भजे के अर्थ वास्तविक स्मरण
 करने या गुणानुवाद गाने के स्थान पर उन्होंने भाजना
 अर्थात् भागना किया है। काशी छोड़कर मगहर जाने का
 जो प्रसिद्ध और ऐतिहासिक शब्द कबीर साहब का है,
 जरा उसके कतिपय शब्दों का अर्थ देखिए। 'त्योहि मरन
 होय मगहर पास = इसका अर्थ सुनिष्ट "मग कहिये रास्ता,
 हर कहिये ज्ञान, सो मगहर ज्ञानमार्गता में मरन होय
 लौलीन होय" (पृष्ठ २३५)। "अत मरै तो राम लजायै" का
 अर्थ ये यों करते हैं—जहा से जीव का स्फुरण हुआ सो
 अधिष्ठाता छोड़ के अतै जो नाना प्रकार की स्वर्ग भोगादि
 वासना अथवा जगत आदि मोहवासना में जो मरा सो बधन
 में परा। राम कहिए जीव और लज्या कहिए बधन (पृ २३५)।
 निदान इसी प्रकार उन्होंने समस्त ग्रंथ का अर्थ उलट दिया
 है। इस प्रसिद्ध गुरुमुख शब्द को उन्होंने मायामुख बना
 दिया है, अर्थात् गुरु की कही हुई बात का माया का कहा
 हुआ बनलाया है। यो ही शब्द के चार चरण में से कहीं यदि
 एक चरण को मायामुख बनाया है, तो दूसरे को गुरुमुख,
 कहीं तीसरे को मायामुख और चौथे को गुरुमुख।
 कहीं पूरा शब्द गुरुमुख, कहीं आधा, कहीं तिहाई। कहीं
 पूरा शब्द मायामुख, कहीं चौथाई, कहीं केवल एक चरण।

मायामुल और गुरुमुल ही नहीं जीवमुल आदि की कल्पना भी शब्दों में की गई है। उन्हें वाच्यार्थ से, कवि के भाव से, प्रत्यय से, शब्दों के उचितार्थ से कुछ प्रयोजन नहीं, वे किसी न किसी प्रकार प्रत्येक शब्द और साधो को अपने विचार के अनुकूल कर लेंगे ह कबीर साहब के लक्ष्य की कुछ परवाह नहीं करते। जहा इस प्रकार पँचातानी है, वहा कबीर साहब के सिद्धांत का मान बुराह क्या न होगा ?

बेलवेडियर प्रेस में मुद्रित ज्ञानगुदडी व रंजते नाम की पुस्तक की भूमिका के प्रथम पृष्ठ में लिखा गया है—

“पर कितने ही पद पुराने ग्रामाणिक हस्तलिखित ग्रंथों में ऐसे भी हैं जिनमें राम नाम की महिमा गाई गई है। इस नाम का मतलब श्रीतात्पर्य रूप श्रीरामचंद्रजी से नहीं है बरिन् ब्रह्मांड की चोटी (शून्य) के धुन्यात्मक शब्द रों से है”। श्रीमान् वेसकट भी यही लिखते हैं—

“ऐसे वाक्यों के राम शब्द से कबीर का अभिप्राय परब्रह्म से है, न कि विष्णु के अवतार से। क्योंकि वे धीजफ में लिखते हैं, कि सत्य गुरु ने कभी दशरथ के घर में जन्म नहीं लिया।”*

ऐसा विचार होने पर भी हम देखते हैं कि कबीर साहब के शब्दों में से पौराणिक नामों के निषालने की चेष्टा प्रथम से ही होती आई है, और अब भी हो रही है, कुछ प्रमाण भी लोजिए—

गुरु नानक साहब का आदि-ग्रंथ साढ़े तीन सौ वर्ष का प्राचीन है। यह ग्रंथ रामायणों का नहीं है कि उसमें साग्रह राम शब्द रखने की चेष्टा की गई है, वरन वाह गुरु जाप करनेवालों का है। वह प्रामाणिक कितना है यह बतलाने की आवश्यकता नहीं। उसमें कबीर साहब के निम्नलिखित दोहों में राम शब्द पाया जाता है—

कविर कसौटी राम की भूठा टिकै न कोय ।

राम कसौटी सो सहै जो मर जोबा होय ॥ पृ० ७३५

सुपनेहं धरड़ाह कै जेहि मुख निकसै राम ।

घाके पग की पानही मेरे नन को चाम ॥ पृ० ७३६

करीर कृकर राम ने मोनिया मेरा नाउँ ।

गले हमारे जँवरी जहँ जीर्ँ तहँ जाउँ ॥ पृ० ७३७

पेलवेडियर प्रेस में छपी 'साखीसग्रह, नामक पुस्तक में इन दोहों में राम के स्थान पर 'नाम' पाया जाता है (देखो पृष्ठ २१ का १०, व ६६ का ३३, व १२२ का १० दोहा)। ऐसे ही उक्त प्रेस की छपी पुस्तकों में प्रायः हरि के स्थान पर गुरु, राजाराम के स्थान पर 'परमपुरुष' इत्यादि नाम पाए जाते हैं। मैं यह नहीं कहता कि यह उक्त प्रेस के स्वामी का काम है। संभव है कि जिस प्रति से उन्होंने अपना सग्रह छपा है, उसी में ऐसा पाठ हो, परंतु ऐसी चेष्टा होती आई है, यही मेरा कथन है। उक्त दोहों में राम शब्द से जो भाव और वाच्यार्थ की सार्थकता एवं सुंदरता है, वह नाम शब्द से नहीं, तथापि राम

शब्द रखना उचित नहीं समझा गया, इसका कारण अवतार संबंधी नामों से शृणा छोड़ और क्या हो सकता है ।

केवल अवतारों के नामों का ही परिवर्तन नहीं मिलता है, मुझे याक्यों, शब्दों, और भजन अथवा साक्षियों के पदों एवं चरणों में भी न्यूनरधिक और अंतर मिला है । एक शब्द को मैं तीन स्थान से उठाता हूँ । आप उसमें हुए परिवर्तनों को देखिए ।

गाउ गाउ री दुलहनी मंगलचारा ।

मेरे गृह आये राजाराम भतारा ॥

नाभि कमल में पेदी रच ले ब्रह्मज्ञान उच्चार ।

राम राह सो दूलह पायो अस बड़ भाग हमारा ॥

सुर नर मुनि जन कौतुक आये कोटि तैंतीसो जाना ।

कह कयीर मोहि व्याहि चले हैं पुरुष एक भगवाना ॥

आदिग्रंथ पृष्ठ २३१.

दुलहिन गायो मंगलचार । हमरे घर आये राम भतार ॥

तन रति कर मैं मन रति करिहौ पांचो तत्थ थराती ।

रामदेव मोहि व्याहन पेहैं मैं यौवन मदमाती ॥

सरिर सरोवर पेदी करिहौ ब्रह्मा वेद उचार ।

रामदेव सँग माँघरि लैहौ धनि धनि भाग हमारा ॥

सुर तैंतीसो कौतुक आये मुनिवर सहस्र अठासी ।

कह कयीर हम व्याहि चले हैं पुरुष एक अविनासी ॥

कयीर बीजक पृष्ठ १४३

दुलहिनी गावो मंगलचार । हम घर आये परमपुरुष भरतार ।
 तन रति करि मैं मन रति करिहौ पंचतरन तब राती ।
 गुरुदेव मेरे पाहुन आये मैं जौवन मैं माती ॥
 सरीर सरोवर घेदी करिहौ प्रह्ला घेद उचार ।
 गुरुदेव संग भाँवरि लैहौ धन धन भाग हमार ॥
 सुर तैंतीसो कौतुक आये मुनिवर सहस्र अठासी ।
 कहें कपीर हम क्याहि चले हैं पुरुष एक अविनासी ॥

कपीर शब्दावली प्रथम भाग पृष्ठ ६, १०

इस प्रकार विरजाचरण, शब्द, वाक्य, और अर्थों में लौट फेर, अवतार संयधी नामों के यहि प्रकार इत्यादि का प्रभूत प्रमाण होते हुए भी श्रीमान् बेसकट कहते हैं—

“ फिर भी इस बात का विश्वास करने के लिये दलीलें हैं कि कपीर की शिक्षाएँ धीरे धीरे अधिकतर हिंदू आकार में ढल गई हैं ” । कपीर पेंड दी कपीर पंथ पृष्ठ ४६ ।

उनका यह कथन कहाँ तक युक्तिसंगत है, इसको विद्वान् लोग स्वयं विचारें ।

धर्मसिद्धांत

जो है, चाहे कपीर की शिक्षाएँ अधिकतर हिंदू आकार में धीरे धीरे ढल गई हों, चाहे अहिंदू भावापन्न हो गई हों, परंतु प्राप्त रचनाओं को छोड़कर उनके धर्म सिद्धांतों के निर्णय का दूसरा मार्ग नहीं है । यह सत्य है जैसा कि श्रीमान् बेसकट लिखते हैं कि

“उनकी शिक्षाओं का स्वीकरण चुनी बातों में से भा चुनी बातों के आधार पर अवश्य ही सदैव होगा, और यह भी संभव है कि वह भ्रात घनाये, यदि वह उनके समस्त सिद्धांतों की व्याख्या समझा जावे” ।

कयीर पेंड दो कयीर पथ पृष्ठ ८३ ।

किंतु यह भी वैसा ही सत्य है कि शास्त्र रचनाओं में स मालिक और वृद्धि रचनाओं का पृथक् करना अत्यंत दुर्लभ वरन असंभव है । उनमें परस्पर विरुद्ध विचार इन अधिकता से हैं कि उनके द्वारा किसी वास्तविक सिद्धांत का अभ्यास रूप से निर्णय हो ही नहीं सकता । हाँ, यह पथ अवलंबन किया जा सकता है कि इन रचनाओं में जो विचार व्यापक भाष से बारबार प्रगट और प्रतिपादित किए गए हैं उन्हें मुख्य और उसी विषय के दूसरे विचारों को गौण मान लिया जाय । एक और अपेक्ष अवस्था के विचारों में अंतर हुआ करता है अनुभव, ज्ञान उन्मेष और व्यस मनुष्य के विचारों को बदलते हैं । कयीर साहब इस व्यापक नियम से बाहर नहीं हो सकते, इसलिये उनके विचारों में भी अंतर पड़ जाना असंभव नहीं । निदान इसी सूत्र का सहायता से मैं कयीर साहब के धर्म सिद्धांतों के निरूपण का प्रयत्न करता हूँ ।

मेरा विचार है कि कयीर साहब एपेश्वरवाद, साम्यवाद भक्तिवाद, जन्मांतरवाद, अहिंसावाद और ससार की

असारता के प्रतिपादक, एवं मायावाद, अवतारवाद, देववाद, हिंसावाद, मूर्तिपूजा, कर्मकांड, व्रत उपवास, तीर्थयात्रा, और वर्णाश्रम धर्म के विरोधी हैं। वे हिंदू और मुसलमानों के धर्मग्रंथ और धर्मनेताओं के कट्टर प्रतिवादी हैं, और प्रायः इनके धर्मयाजकों पर घुरी तौर से आक्रमण करते हैं। कहीं कहीं इस आक्रमण की मात्रा इतनी कलुषित और अश्लील है, जो समुचित नहीं कही जा सकती।

हमने कधीर साहब को ऊपर 'एकेश्वरवाद' का प्रतिपादक कहा है, किंतु एकेश्वरवाद उनका कुछ भिन्न है, उनका प्रभु विलक्षण है, उनके मुहाविरों के अनुसार एकेश्वर शब्द ठीक नहीं है क्योंकि उनका प्रभु-ईश्वर ब्रह्म, पारब्रह्म, निर्गुण, सगुण सबके परे है। इस प्रभु को वे एक स्थान विशेष 'सत्यलोक' का नियासी मानते हैं, और उसके लक्षण वे ही बतलाते हैं, जो वैष्णव ग्रंथों में सगुण ब्रह्म के बतलाए गए हैं। वे कहते हैं कि वह सत्य गुरु के प्रसाद से कंचल भक्ति द्वारा प्राप्त होता है, इसके अतिरिक्त उसकी प्राप्ति का और कोई साधन वे नहीं बतलाते (देखो शब्द १६—२४)।

वे उसका परिचय प्रायः राम शब्द द्वारा देते हैं, किंतु अपनी रचनाओं में, हरि, नारायण, सारंगधारी, समरध, वृता, करतार, ब्रह्म, पारब्रह्म, निरञ्जुर, सत्यनाम, मुरारि इत्यादि शब्दों का प्रयोग भी उसके लिये करते हैं। अपना

रक्खा हुआ उसका 'साहस' नाम उन्हें बहुत प्यारा है। इस ग्रंथ के अधिकांश पद्य इसके प्रमाण हैं।

साम्यवाद, अहिंसावाद, जन्मांतरवाद, भक्तिवाद, और संसार की अनित्यता का निरूपण उन्होंने सर्वत्र किया है। इस ग्रंथ के साम्यवाद, उद्बोधन, उपदेश और चेतावनी, मिथ्याचार और संसार की असारता शीर्षक पद्यों में आप इन सिद्धांतों का उत्तम रीति से प्रतिपादन देखेंगे।

अवतारवाद के विषय में उनकी अनुमति आप इस ग्रंथ के शब्द ४५ में देखेंगे। और भी स्थान स्थान पर उनको अवतारवाद का विरोध करते देखा जाता है, तथापि ऐसे शब्द भी मिलते हैं, जिनमें अवतारवाद का प्रतिपादन है। निम्नलिखित शब्दों को देखिए—

प्रह्लाद पढाये पढ़न शाल । संग सखा यहु लिपि बाल ।
मोको कहा पढाधसि आल जाल । मेरी पढ़िया लिपि देइ
भी गोपाल । नहिं छोड़ों रे बाबा राम नाम । मोहि और पढ़न
सें नहीं पाम । फाड़ि सरग को प्योरि साथ । तुझ राखन हार
मोहि बताय । प्रभु थंभ ते निक्से कर विस धार । हरनाखन
छेद्यो नख विदार । ओइ परम पुरुष देवादि देव । भगत हेत
नरसिंघ भेष । कह कपीर को लखै न पार । प्रह्लाद उधारे
अनिक धार । आदि-ग्रंथ पृ. ६५३ ।

राजन कौन तुमारे भायै । ऐसे भाष विदुर को देख्यो घट
गरीब मोहि भायै । हस्ती देख भरम ते भूला श्रीभगवान न

जाना । तुमरो दूध बिदुर को पानी अमृत कर मैं माना । पोर
समान साग मैं पाया गुन गावत रैनि बिहानी । कबीर को ठाकुर
अनंद बिनेदी जाति न काहु की मानी । आदि-ग्रंथ पृष्ठ ५६६

‘ दर मां दे ठाढ़े दरवार । तुम बिन सुरति करै को मेरी दह-
सन दीजै खोल’ किचार । तुम धन धनी उदार तिया जी
अथनन सुनियत सुजस तुम्हार । मागों काहि रंक सम देखों
तुमही ते मेरो निस्तार । जय देव नामा बिप्र सुदामा तिन कौ
किरपा भई है अपार । कह कबीर तुम समरथ दाते चार
पदारथ देत न बार । आदि-ग्रंथ पृष्ठ ४६२

इसके अतिरिक्त उनके पद्यों में सैकड़ों स्थान पर रघुनाथ
रघुराय, राजाराम, गोविंद, मुरारि, इत्यादि अवतार सर्वभी
नामों का प्रयोग उनको अवतारवाद का प्रतिपादक बतलाता
है, किंतु जिस दृढ़ता और व्यापक भाव से वे अवतार-
वाद का विरोध करते हैं उसे देखकर मैं उनके विरोध
मूल के विचार को ही मुख्य और इस दूसरे विचार को
गौण मानता हूं । एक प्रकार से और इसका समाधान
किया जाता है । यह यह कि जब वे परमात्मा का निरूपण
करने लगते हैं, तो उस आवेश में अवतारों को साधारण
मनुष्य सा धर्षण कर जाते हैं, किंतु जब स्वयं प्रेम में भर
कर अवतारों के सामने आते हैं, तो उनमें ईश्वर भावही
प्रगट करते हैं । यह बात स्वीकार भी करली जाय, तो भी इस
विचार में गौणता ही पाई जाती है ।

मायावाद, देववाद, हिंसावाद, मूर्तिपूजा, कर्ममाड, व्रत, उपवास, तीर्थयात्रा चर्णाश्रमधर्म के अनुकूल कुछ कहते उनकी कदाचित ही देखा जाता है। वे इन विचारों के विरोधी ह। इस ग्रन्थ की मायाप्रपञ्च, और मिथ्याचार शीर्षक शब्दावली पढ़िए, उस समय आपको ज्ञात होगा कि किस प्रकार वे इन सिद्धांतों की प्रतिकूलता करते हैं।

५१

विचारपरंपरा

श्रीमान् चन्नकद कहते हैं कि सभ्यत कभीरपथ हम को एन ऐसा धर्म मिलता है, जिस पर कि हिंदू मुसलमान और ईसाई इन तीनों धर्मों का थोड़ा बहुत प्रभाव पड़ा है* ।

परन्तु अब मैं दंपता हू कि कभीर साहब को ईसाई मत का ज्ञान तक नहीं था, तब यह बात कैसे स्वीकार की जा सकती है कि उनके पथ पर ईसाई मत का भी कुछ प्रभाव पड़ा है। भारत के परम प्रसिद्ध गौड़धर्म ने भी वे कुछ अभिन्न नहीं थे, क्योंकि वे इस धर्म का भी किसी स्थान पर कुछ धर्षण नहीं करते। वे जब चर्चा करते हैं, तब दो राहों की चर्चा करते हैं, और कहते हैं कि कर्त्ता ने येही दो राहें धलाई यदि वे कोई तीसरी राह जानते, तो उसका नाम भी अवश्य लिखते। इसके अतिरिक्त वे और अगसरो पर भी इन्हीं दो राहों को सामने रख कर अपने चित्त का उद्गार

निकासते हैं, अन्य की ओर इनकी दृष्टि भी नहीं जाती ।

निम्नलिखित वचन इसके प्रमाण हैं—

“करता फिरतिम बाजी लाई । हिंदू तुरुक दुइ राह चलाई” ।

कबीर बीजक पृष्ठ ३६१

“संतो राह दोऊ हम डोडा । हिन्दू तुरुक हटा नहि मानै स्वाइ
सवन को मोठा” । कबीर बीजक पृष्ठ २१०

“अरे इन दोहून राह न पाई । हिंदुन की, हिंदुआई
देखी तुरफन की तुरकाई । कहें कबीर सुनो भाई माधो कौन
राह है जाई ॥” कबीर शब्दावली प्रथम भाग पृष्ठ ४८ ।

अब रहे हिंदू और मुसलमान धर्म । पहले मैं यह देखूंगा
कि कबीरपंथ, वैष्णवधर्म की एक शाखा मात्र है, और
उसी की विचारपरंपरा और विशाल हिंदू धर्म के सिद्धांत
उसमें झोतप्रोत है या क्या ? तदुपरांत मुसलमान धर्म के
प्रभाव की भी मीमांसा करूंगा ।

१६०८ ईस्वी में धर्मतिहास की सार्वजनिक सभा में
श्रीमान प्रियर्सन साहब ने ‘भागवत धर्म’ पर एक प्रबंध पढ़ा
था । उसका सारमर्म प्रयासो नामक बेंगलापत्र के दशम
भाग प्रथम खंड पृष्ठ संख्या के ५३८, ५३९ पृष्ठ में प्रकाशित
हुआ है । उस सारमर्म में ‘भागवत धर्म’ के निम्नलिखित
सिद्धांत यतलाए गए हैं—

१—भगवान एक हैं, उसीसे विश्वचराचर उत्पन्न हुआ
है । अपना विशेष आदेश पालन करने के लिये उन्होंने कतिपय

देवताओं को बनाया किंतु जब इच्छा होती है तो प्रयोजन लेने पर वृष्णी का पाप मोचन करने के लिये ये श्वशुर में अवतीर्ण होते हैं। भगवान को पितृरूप में स्वीकार करने के लिये भारतवर्ष भागवतों का ग्रन्थी है।

२—इस धर्मवाले एक मात्र उस भगवान की ही भक्ति करते हैं। इस धर्म का यही एक विशेषत्व है। इस प्रकार मनुष्य ईश्वर की उपासना भागवतों से ही भारतवर्ष ने स्वीकरी है।

३—प्रत्येक आत्मा ही परमात्मा से प्रसूत है जो प्रसूत हुई है वह अनन्त काल तक मृत्यु रहेंगी और उसका घाट्याट जन्म होगा। किसी कर्म या ज्ञान के द्वारा नहीं केवल भक्ति के द्वारा जन्मपरिग्रह रुकता है। उस समय मुक्त आत्मा अनन्त काल तक भगवान के चरणार्थ में रहती है। इस प्रकार भारत को भागवतों ने ही आत्मा के अमरत्व पर दीक्षा दी है।

४—भगवान के निकट सब आत्मा ही समान है। मुक्ति लाभ के लिये केवल उच्च जाति या शिक्षित वर्ण ही विशेष रूप से अधिकारी है यह ठीक नहीं। समाज के लिये जाति भेद मंगलकारक हो सकता है। परंतु भगवान की दृष्टि सभी पर समान है। भगवान को पिता स्वीकार कर लेने से स्वभावतः समस्त मानवों के प्रति मातृभाव अंगीकृत हुआ। भारत ने इसे भी भागवतों से ही पाया।

यद्यपि इन निष्कर्षों के साथ कथीर साहस के एकेध्वरवाद,

साम्यवाद, भक्तिवाद, जन्मांतरवाद, और अहिंसावाद को मिलाइए, देखिए कहीं कुछ अंतर है। पहले जो मैं कबीर साहब के एकेश्वरवाद की व्याख्या कर आया हूँ, वह दूसरों को कुछ उलझन पैदा कर सकती है। परन्तु वैष्णव उस एकेश्वरवाद से भली भाँति परिचित हैं। समस्त रामोपासक वैष्णव रामचंद्र को साकेतलोक का निवासी मतलाते हैं, साकेतलोक और उसके निवासी को वैष्णव वैसा ही वर्णन करते हैं जैसा कबीर साहब ने सत्यलोक और उसके निवासी का किया है। प्रमाण लीजिए और अद्भुत साम्य अवलोकन कीजिए—

अयोध्या च परब्रह्म सरयू सगुणः पुमान् ।

तन्निवासी जगन्नाथः सत्य सत्य यदाम्यहम् ॥

अयोध्यानगरी नित्या सच्चिदानन्दरूपिणी ।

यद्दर्शनेन गोलोकः वैकुण्ठस्थः प्रतिष्ठितः ॥ २ ॥

यशिएसहिता (कबीर बीजक पृ० ४)

कबीर पथ और सत मतवाले अपने 'साहब' को चेतन्य देश का धनी कहते हैं, यशिए सहिता में भी, साकेतलोक का लक्षण यही लिखा है—

यत्र वृत्त लता-गुल्म-पत्र-पुष्प-फलादिकं ।

यत्किञ्चित् पक्षिभृङ्गादि तत्सर्वं भाति चिन्मयम् ॥

कबीर बीजक पृष्ठ २=

साकार, निराकार, परब्रह्म के परे रामचंद्र जी को

वेष्णु भी मानते हैं । आनन्दसहिता के निम्नलिखित श्लोकों को देखिए ।

स्थूलं चाष्टभुज प्रोक्तं सग्न चैव चतुर्भुजम् ।
 परातुष्टिभुज रूप तस्मादेनत् त्रयं त्यजेत् ॥
 आनन्दो द्विभुज प्रोक्तो मूर्त्तश्चामूर्त्त एव च ।
 अमूर्त्तस्याधयोमूर्त्त परमात्मा नराकृतिः ॥

कबीर बीजक पृष्ठ ३३

महारामायण में श्रीरामचन्द्र को सत्यलोकेश एी
 लिखा है—

वाङ्मनो गोचरातीत सत्यलोकेश ईश्वरः ।
 तस्य नामादिकं सर्वं रामनाम्ना प्रदास्यते ॥

कबीर बीजक पृष्ठ २४३

एक स्थान पर कबीर साहब ने भी कह दिया है कि उनका
 स्वामी 'साकेत' निवासी है । नीचे के पदों को देखिए—
 जाय जाहूत में खुद पारबिंद जहँ वहाँ मकान 'साकेत' साजी ।
 फहे कबीर हाँ मिश्रत होजख थके बेठ कीताय बाहूत पाजी ॥

कबीर बीजक पृष्ठ २६७

इसलिये जिस प्रभु की कल्पना कबीर साहब ने की है,
 वह वैष्णव विचारपरंपरा ही से प्रसूत है, वह वैष्णव धर्म
 के एकेश्वरवाद का रूपांतर मात्र है ।

जय वैष्णव धर्म का यही विशेषत्व है कि यह एक मात्र

जो अवतारवाद और मूर्तिपूजा को जड़ है। इसलिये यह प्रवश्य स्वीकार करना पड़ता है कि ये दोनों बातें उनके हृदय में मुसलमान धर्म के प्रभाव से उदय हुईं।

कबीर साहब जन्मकाल से ही मुसलमान के घर में पले थे, अपेक्ष धन तक उनके हृदय में अनेक मुसलमान संस्कार, परोक्ष एवं अपरोक्ष भाव से अंकित होतें रहें। धन प्राप्त होने पर वे धर्मजिज्ञासु बनकर देश देश फिरे, बलघ्न गए, उन्होंने अनेक मुसलमान धर्माचार्यों के उपदेश सुने, ऊँजी के पीर और शेष तफी में उनकी श्रद्धा होने का भी पता चलता है। इसलिये स्वामी रामानंद का सत्संग लाभ करने पर भी उनके कुछ पूर्व संस्कारों का न बदलना आश्चर्यजनक नहीं। जो संस्कार हृदय में बरमूल हो जाते हैं, वे जीवन पर्यंत साथ नहीं छोड़ते। अवतारवाद और मूर्तिपूजा का विरोध आदि कबीर साहब के कुछ ऐसे ही संस्कार हैं। स्वामी रामानंद की यह महत्ता अल्प नहीं है कि उन्होंने कबीर साहब के अधिकांश विचारों पर वैष्णव धर्म का रंग, चढ़ा दिया।

के साथ कथोरपथियो का कुछ भी तमल्लुक नहीं है, ताव
 हिंदू मजहब से उनके मजहब के निकलने का काफी साबूत
 मिलता है। उनको और पौराणिक धैष्यों की तालीमल
 नतीजन अनकरोय एकसा है" सप्रदाय पृ ६६, ७०। कथोर
 साहय कि शिक्षा में दो बातें पेसी है जिनका धैष्यधर्म से
 कोई सयध नहीं बरन उनको यह शिक्षा उस धर्म के प्रति
 फूल है। ये दोनो बातें अघतारवाद और मूर्तिपूजा की प्रति
 फूलता है। अघतारवाद के अनुफूल तो उनकी शिक्षा में कुछ
 पचन मिलते भी है, और इसमें कोई सदेह नहीं कि गौख रूप
 से ये इसे स्वीकार करते हैं, परंतु मूर्तिपूजा के ये कहर
 धिरोधी है। मेरा धिचार यह है कि उनका यह सस्कार
 मुसरमान धर्म मूलक है। धैदिक काल से उपनिषद और
 दार्शनिक काल पर्यंत आर्यधर्म में भी कहीं अघतारवाद
 और मूर्तिपूजा का पता नहीं चलता, पौराणिक काल में ही
 इन दोनो धाता की नाध पडी है। अतएव यदि ऊँच उठा
 जाय तो कहा जा सस्ता है कि कथोर साहय ने प्राचीन
 आर्यधर्म का अगलंघन करके दो अघतारवाद और
 मूर्तिपूजा का विरोध किया है, किंतु यह काम स्वामी
 दयानद सरस्वती का था, कथोर साहय का नहीं। अपठिन
 होने क कारण उनको वेद और उपनिषद की शिक्षाओं का
 शान न था इसलिये इतनी दूर पहुँचना उनका काम न था।
 उनके काल में पौराणिक शिक्षा का ही अखंड राज्य था

जो अवतारवाद और मूर्तिपूजा का जड़ है। इसलिये यह अवश्य स्वीकार करना पड़ता है कि ये दोनों बातें उनके हृदय में मुसलमान धर्म के प्रभाव से उदय हुईं।

कबीर साहब जन्मकाल से ही मुसलमान के घर में पले थे, अपक वय तक उनके हृदय में अनेक मुसलमान संस्कार, परोक्ष एवं अपरोक्ष भाव से अंकित होते रहे। वय प्राप्त होने पर वे धर्मजिज्ञासु बनकर देश देश फिरे, बल्लभ गण, उन्होंने अनेक मुसलमान धर्माचार्यों के उपदेश सुने, ऊँजी के पीर और शेष तफी में उनकी श्रद्धा होने का भी पता चलता है। इसलिये स्वामी रामानन्द का सत्संग लाभ करने पर भी उनके कुछ पूर्व संस्कारों का न बदलना आश्चर्यजनक नहीं। जो संस्कार हृदय में घट्टमूल हो जाते हैं, वे जीवन पर्यंत साथ नहीं छोड़ते। अवतारवाद और मूर्तिपूजा का विरोध आदि कबीर साहब के कुछ ऐसे ही संस्कार हैं। स्वामी रामानन्द की यह महत्ता अल्प नहीं है कि उन्होंने कबीर साहब के अधिकांश विचारों पर वैष्णव धर्म का रंग चढ़ा दिया।

स्वतंत्र-पथ

धीमान् बेसकट कहते हैं कि "साधारणतः यह बात मान ली गई है कि समस्त बड़े बड़े हिंदू संस्कारकों में कबीर और तुलसीदास का प्रभाव उत्तरी और मध्य हिंदुस्तान की अशिक्षित जातियों में स्थायी रूप से अधिक है। सर विलियम

हंटर ने बहुत उचित रीति से कबीरदास को पंद्रहवीं शताब्दी का भारतीय लूथर कहा है ।”

कबीर पेंड दी कबीर पंथ पृष्ठ १

यह बात सत्य है, वैष्णवधर्म ही संस्कारमूलक है, अतएव उस धर्म में दीक्षित होकर कबीर साहब में संस्कार प्रवृत्ति का उदय होना आश्चर्य्यकर नहीं । किंतु उनकी यह प्रवृत्ति और बातों की अपेक्षा हिंदू और मुसलमानों को एक कर देने की ओर विशेष थी, क्योंकि उस समय की हिंदू और मुसलमानों की वर्तमान अशांति उन्हें प्रिय नहीं हुई । श्रीमान वेसकट लिखते हैं—

‘कबीर की शिक्षा में हम को हिंदुओं और मुसलमानों के बीच की सीमा तोड़ने का यत्न दृष्टिगत होता है ।”

‘कबीर पेंड दी कबीर पंथ ग्रीफ़ेस पंक्ति ११ और १६

“कबीर ने शेष से प्रार्थना की कि वे उनको यह घर दें कि वे हिंदू और मुसलमानों के बीच के उन धार्मिक विरोधों को दूर कर सकें जो उनको परस्पर अलग करते हैं ।”

कबीर पेंड दी कबीर पंथ पृ. ४२

निदान इस प्रवृत्ति के उदय होने पर कबीर साहब ने एक ऐसे धर्म की नींव डालनी चाही, जिसे दोनों धर्म के लोग असंकुचित भाव से स्वीकार कर सकें । ऐसा करने के लिये उनको दो बातों की आवश्यकता दिखलाई पड़ी, एक तो इस बात की कि सब लोग उनको एक बहुत बड़ा अवतार या

पेगंबर समझें, जिससे उनकी बातों का उन पर प्रभाव पड़े। दूसरे इस बात की कि वे उन धर्मपुस्तकों, धर्मनेताओं, और धर्मयाचकों की ओर से उन लोगों के हृदय में अधिकाधिक विश्वास और घृणा उत्पन्न करें जिनके शासन में उस काल वे लोग थे, क्योंकि बिना ऐसा हुए उनके उद्देश्य के सफल होने की संभावना नहीं थी।

निदान प्रथम बात पर दृष्टि रखकर अवतारवाद का विरोधी होने पर भी कबीर साहब ने अपने को अवतार और सत्यलोकनिवासी प्रभु का दूत बतलाया, और कहा कि जिस पद पर मैं पहुँचा आज तक कोई वहाँ नहीं पहुँचा। उन्होंने यह दावा भी किया कि केवल हमारी बात मानने से मनुष्य छूट सकता और मुक्ति पा सकता है, अन्यथा नहीं।

निम्नलिखित प्रथम इसके प्रमाण हैं—

काशी में हम प्रगट भये हैं रामानंद चेताये ।

समरथ का परवाना लाये इस उचारन आये ॥

कबीर शब्दावली प्रथम भाग पृ० ७१

पोरह सत्य के आगे समरथ जिन जग मोहि पढाया ।

कबीरबीजक पृ० २०

तेहि पीछे हम आइया सत्य शब्द के हेत ।

कबीरबीजक पृ० ७

बहुते मोहि भयल युग चारी । समस्त नहि मोहि सुत नारी ॥

कबीरबीजक पृ० १२५

कह कबीर हम युग युग कही । जयही चेतो तवही सही ॥

कबीरबीजक पृ० ५६२

जो कोई होइ सत्य का किनका सो हम को पतिभार ।

और न मिलै कोटि करि थाकै बहुरि काल घर जाई ॥

कबीरबीजक पृ० २०

घर घर हम सब सों कही शब्द न सुनै हमार ।

ते भव सागर डूबहीं लग्य चौरासी धार ॥

कबीरबीजक पृ० १६

कहत कबीर पुकारि कै सब का उहै हवाल ।

कहा हमर मानै नही किमि छूटै भ्रमजाल ॥

कबीरबीजक पृ० १३०

जंबूद्वीप के तुम सब हंसा गहि सो शब्द हमार ।

दास कबीरा अब की दीहल निरगुन कै टकसार ॥

कबीर शब्दावली द्वितीय भाग पृ० ८०

जहिया किरतिम ना हता धरती हता न नीर ।

उतपति परलय ना हती तब की कही कबीर ॥

कबीरबीजक पृष्ठ ५६८

ई जग तो जहँड़े गया भया योग ना भोग ।

तिल तिल भारि कबीर लिय तिलठी भारै लोग ॥

कबीरबीजक पृ० ६३२

सुर नर मुनिजन औलिया यह सब उरली तीर ।

अलह राम की गम नहीं तहँ घर किया कबीर ॥

साखीसंग्रह पृ० १२५

दूल्हरी बात पर दृष्टि रखकर उन्होंने हिंदू और मुसलमान धर्म के ग्रंथों की निंदा की, उन्हें धोका देनेवाला बतलाया और कहा कि माया अथवा निरंजन ने उनकी रचना केवल ससार के लोगों को भ्रम में डालने के लिये कराई। इन बातों के प्रमाण नीचे के वाक्य हैं—इनमें आप उनके धर्मनेताओं की भी निंदा देखेंगे।

योग यज्ञ जप सयमा तीरथ व्रत दाना ।

नवधा वेद किताब है भूटे का धाना ॥

कवीर बीजक पृष्ठ ४११

हिंदू मुसलमान दो दीन सरहद धने वेद कत्तेव परपचण जी ।

ज्ञानगुदडी पृ० १६

वेद किताब दोष फद संधारा । ते फदे पर आप विचारा ॥

कवीर बीजक पृ० २६६

चार वेद पंड शालग्र श्री दश अष्ट पुरान ।

आशा है जग यांधिया तीनो लोक भुलान ॥

कवीरबीजक पृष्ठ १४

ओ भूले पट् दर्शन भाई । पाखंड भेष रहा लपटाई ।

ताफर हाल होय अक्छा । छु दर्शन में जौन बिगूचा ॥

कवीरबीजक पृष्ठ ६७

ब्रह्मा चिप्पु महेसर कहिये इन सिर लागी काई ।

इनहिं भरोसे मत कोइ रहियो इनह मुक्ति न पाई ॥

कवीर शब्दावली द्वितीय भाग पृ० १६

सुर नर मुनी निरंजन देवा मय मिलि कीन्हा एक बँधाना ।
आप बँधे औरन को बाँधे भयसागर को कीन्हा पयाना ॥

कबीर शब्दावली तृतीय भाग पृ० ३२

माया ते मन ऊपजै मन ते दस अवतार ।

ग्रह विष्णु धोखे गये भरम परा संसार ॥

कबीरजीजक पृ० ६५०

चार वेद ग्रहा निज ठाना । मुक्ति क मर्म उनहुँ नहि जाना ॥
हवीषी और नवी के कामा । जितने अमल सो सबै हरामा ॥

कबीरजीजक पृ० १०४, १२४

पर धर्म और उसके पवित्र ग्रंथों को खंडन करके निज धर्म स्थापन और सर्वसाधारण में अपने को अवतार या पैगंबर प्रगट करने की प्रथा प्राचीन है, कबीर साहब का यह नया आधिष्कार नहीं है, किंतु देखा जाता है कि इस विषय में उन्होंने स्वतंत्र पथ अवश्य ग्रहण किया । उनकी इस स्वतंत्रता से मुग्ध होकर 'रघुनाथान हिंदू, के रचयिता कहते हैं—

‘उनको खुदा का फरजद कहना बजा है, वह एक क़ौम या मजहब न रखते थे, उनका घर दुनिया, उनके भाई सब विनीत या इसान, और उनका बाप गुलिक अर्ज दो समा था ।’

पृष्ठ २२६

परंतु हम देखते हैं कि वे ही 'रघुनाथान हिंदू, के विद्वान् रचयिता हिंदू मजहब के विषय में यह कथन करते हैं—

“अगर कोई शख्स हिंदू मज़हब को जानना पढ़ना या हासिल करना चाहे, तो वह बड़े बड़े रहनुमा रिशों और संतों की तलफ़ोन गैर से पढ़े। यह बुज़ुर्ग लोग खुदा के अवतार थे, उनके अक्वाल वेद मुक़द्दस हैं, जो आसमानी घड़ी और रब्वानी इलहाम हैं, जो खुदाताला ने अपनी इनायत से इंसान को करामत फ़रमाये हैं।” पृष्ठ २८

“यह एक ज़ात या फिरके का मज़हब नहीं है, जैसा कि अधामुन्नास का अक्बीदा है बल्कि कुल बनीन वा इंसान के लिये बज़ा किया गया है। जिस वक्त दुख्खानी जहाज़ रेल तार तिजारत और फतूहात से कुल दुनियाँ मिल जुल कर एक हो जावेगी, एक और रहनुमा पैदा होकर ज़ाहिर करेगा कि हिंदू मज़हब तमाम दुनियाँ के इंसानों के लिये है” पृष्ठ २८

अब आप देखिए वे जैसे कबीर साहब को किसी क़ौम या मज़हब का नहीं कहते, उसी प्रकार हिंदूधर्म को किसी ज़ात या फिरके का नहीं बतलाते। जैसे वे बनीन वा इंसान को कबीर साहब का भाई बंद बतलाते हैं, वैसे ही हिंदू मज़हब को बनीन वा इंसान का कहते हैं। जैसे वे कबीर साहब का घर दुनियाँ सिद्ध करते हैं, वैसे ही हिंदू मज़हब को दुनियाँ के लिये निश्चित करते हैं। हिंदूधर्म और कबीर साहब दोनों का जनक वे ईश्वर को मानते हैं। फिर कबीर साहब हिंदू मज़हब के ही तो सिद्ध हुए, अर्थात् कबीर साहब का वही सिद्धांत पाया गया जो हिंदूधर्म का है। वैदिक

धर्म को ही वे हिंदू मजहब कहते हैं। परंतु कबीर साहब के जो विचार वेदों के विषय में हैं, उसको मैं ऊपर प्रगट कर आया। मैं यह मानूंगा कि कबीर साहब जब चिंताशीलता में काम लेते हैं और ऊँचे उठते हैं, तो सत्य बात कह जाते हैं। एक स्थान पर उन्होंने स्पष्ट कहा है 'येइ कतेब कहो मति भूटे भूठा जो न विचारै'। किंतु उनका यह एकदेशी विचार है, व्यापक विचार उनका वेद और कुरान की प्रतिकूलता मूलक है। यद्यपि उन्होंने एक महान उद्देश्य की सिद्धि के लिये यह स्वतंत्र पथ (अर्थात् ऐसा पथ जो हिंदू मुसलमानों से अलग अलग है) ग्रहण किया, किंतु मेरा विचार है कि यह उनके महान उद्देश्य के अनुकूल न था, जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि हिंदू मुसलमानों की विभेद सीमा आज भी बेशी ही अच्छल अटल है। हिंदू मुसलमानों के लिये मगहर में अलग अलग बनी हुई उनकी दो समाधियां भी इस बात का उदाहरण हैं।

विचार मर्यादा-पूर्ण महानुभूति मूलक, और परमित होने से ही समाद्रित होता है। यह विचार कभी कार्यकारी और सुफल प्रसू नहीं होता, जिसमें यथोचित शालीनता नहीं होती। मनुष्य और फट्टकियों को किसी प्रकार सहन कर लेता है, परंतु जब उसके पवित्र ग्रंथों और धर्मनेताओं पर आक्रमण होता है, तब उसकी सहनशीलता की प्रायः समाप्ति हो जाती

है। उस समय वह बहुतसी सुसंगत और उचित बातों को भी स्वीकार नहीं करता। मिठाई से औषधि की कटुताही नहीं दब जाती, कितनी अप्रिय बातें भी स्वीकृत हो जाती हैं। ऐसे अप्सरों पर प्रायः लोग यह कह उठते हैं कि लोहे का सुरचा उँगलियों से मलकर नहीं दूर किया जा सकता, उसके लिये लोहे की रगड़ ही उपयोगिनी होती है। इसी प्रकार समाज की अनेक बुराइयाँ और धर्म के नाम पर किए गए कदाचार केवल प्यारी प्यारी बातों और मधुर उपदेशों से ही दूर नहीं होते, उसके लिये कट्टकियों की कपा ही उपकारिणी होती है। यह बात यदि स्वीकार भी कर ली जाय, तो इसका यह अर्थ कदापि नहीं हो सकता कि बुराइयों और कदाचार के साथ भलाईयों और सदाचार की पीठ भी कपा प्रहार से क्षत विक्षत कर दी जाय। संस्कार का अर्थ संहार नहीं है, जो क्षेत्रसंस्कारक खेत की घासों के साथ अन्न के पौधों को भी उखाड़ देना चाहेगा, वह संस्कारक नाम का अधिकारी नहीं। वेद शास्त्र या कुरान में कुछ ऐसी बातें हो सकती हैं, जो किसी समय के अनुकूल न हो, हिंदूधर्म के नेताओं या मुसलमान-धर्म के प्रचारकों के कई विचार ऐसे हो सकते हैं, जो सब काल में गृहीत न हों सकें, किंतु हम से यह नहीं कहा जा सकता कि वेद शास्त्र या कुरान में सत्य और उपकारक बातें नहीं, और हिंदू एवं मुसलमान धर्म के नेताओं ने जो कुछ कहा वह सब भूठ और अनर्गल कहा, लोगों को धोरे में

डाली, और उन्हें उन्मार्गगामी बनाया। वेद शास्त्र या कुरान को धर्म पुस्तक न समझा जाय, हिंदू मुसलमान धर्माचार्यों को अपना पथप्रदर्शक न बनाया जाय, इसमें कोई आपत्ति नहीं, किंतु उनके विषय में ऐसी बातें कहना जो अधिकांश असंगत हैं, कदापि उचित नहीं।

धर्मालोचनार्थ धर्मसंगत ही होनी चाहिये, उनमें हृदयगत विकारों का विकास न होना चाहिये। वेदशास्त्र के शासन में आज भी बीस करोड़ मनुष्य हैं, कुरान संसार के एक पंचमांश मानव को धर्म पुस्तक है, बिना उनमें कुछ सद्गुण या विशेषण हुए उसका इतने हृदयों पर अधिकार होना असंभव था। कबीर साहब ने धड़े गर्य और आवेश से स्थान स्थान पर यह कहा है कि हमारे यवन से ही मानव का उद्धार हो सकता है, हमारे शब्द ही लोगों को मुक्त करेंगे, किंतु उन्होंने जो कुछ वेद शास्त्र या कुरान में है, उससे अधिक क्या कहा? कौनसी नई बात बतलाई? वे केवल आध्यात्मिक शिक्षक हैं, किंतु क्या इस पथ में भी वे उतने ही ऊँचे उठे हैं, जितने कि उपनिषद् और दर्शनकार उठ सके। जिस काल संसार में केवल अज्ञान अंधकार था, ज्ञानरवि को एक किरण भी नहीं फूटी थी, उस काल कहाँ से यह मेघ गंभीर घनि हुई—

सत्यं वद, धर्मं चर, स्वाध्यायान् मा प्रमदितव्यम्, मासृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्य्यदेवो भव, मा हिंस्यात् सर्वभूतानि, अस्तेष्वानात्र मुक्तिः,

पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च माव्यम्
 उतामृतन्वस्ये शानो यदन्ने नातिरोहति
 सर्वाशा मम मित्रम् भवंतु ।

यदि हमारा हृदय क्लुपित नहीं है, यदि हम में सत्य-
 प्रियता है, यदि हम न्याय और धिवेक को पददलित नहीं
 करना चाहते, तो हम मुक्तजुंठ से कहेंगे-पवित्र वेदों से ।
 आज इसी ध्वनि की प्रतिध्वनि ससार में हो रही है, आज
 इसी ध्वनि का मधुर स्वर सांसारिक समस्त धर्म ग्रंथों में
 गूँज रहा है, स्वयं कबीर साहब के वचनों और शब्दों में उसी
 लहर पर लहर आ रही है, किंतु वे ऐसा नहीं समझते,
 बरन रमैनी में कहते हैं कि माया द्वारा त्रिवेच और वेदादि
 की उत्पत्ति केवल संसार को भ्रान्त बनाने के लिये हुई है, सत्य
 शब्द के लिये हमें आप हैं (देखो कबीरगीतक पृ० १३ और
 १७ के दोहे १५ और २०) । किंतु यह उस मनुष्य के, जिसके
 हृदय में, मस्तिष्क में, धमनियों में, रक्त की बूंदों में, चैतन्य की
 कलाएँ प्रति पल दृष्टिगत हो रही हैं, इस कथन के समान है
 कि चैतन्य से हमारा कोई सम्पर्क नहीं, क्योंकि हम स्वयं सत्य
 हैं । कुरान के विषय में भी उनकी उत्तम धारणा नहीं, और
 यही कारण है कि जो जी में आया उन्होंने इन ग्रंथों के विषय
 में लिखा । किंतु शास्त्र कहता है—

धर्मः यो पाधते धर्मं न स धर्मः कुधर्मं तत् ।

धर्माविरोधी यो धर्मः स धर्मः सत्यविक्रमः ॥

जो धर्म किसी धर्म को बाधा पहुँचाता है, वह धर्म नहीं है कुधर्म है, जो धर्म अपर धर्म का अविरोधी है, सत्य पराक्रमशील धर्म वही है। आज दिन संसार में शांति फैलाने के कामुक इसी पथ के पथी हैं, 'धियासोफ़िजल नोसाइटी' का यही महामंत्र है, अतएव अनेक ग्रंथ में उसको सफलता भी हो रही है। हिंदू धर्म स्वयं इस महामंत्र का ऋषि, और चिरकाल से उसका उपासक है, और यही कारण है कि इसके विभिन्न विचार के नाना संप्रदाय हिंदुत्व के एक सूत्र में आज भी बँधे हैं।

किसी किसी का विचार है कि कबीर साहब अप्रतिष्ठ थे, उन्होंने वेद शास्त्र उपनिषदों को पढ़ा नहीं, कुरान के विषय में भी वे ऐसे ही अनभिज्ञ रहे, इसलिये उन्होंने इन ग्रंथों के माननेवालों के आचार व्यवहार को जैसा देखा, वैसी ही उन के विषय में अनुमति प्रगट की। किंतु मैं इस विचार से सहमत नहीं। कबीर साहब चिंताशील पुरुष थे, वे यह भी समझ सकते थे कि सब मतों के सर्व साधारण और महान एवं मान्य पुरुषों के आचार व्यवहार में अंतर हुआ करता है। उनके नेत्र के सामने ही उसी समय में हिंदुओं में स्वामी रामानंद और मुसलमानों में शेख तकी जैसे महापुरुष मौजूद थे, फिर यह कैसे स्वीकार किया जा सकता है कि उन्होंने उक्त धर्म ग्रंथों के माननेवालों के आधार पर ही, उन

प्रयों के प्रतिकूल लिखा। मेरा विचार यह है कि उन्होंने एक नवीन धर्मस्थापन की लालसा से ही ऐसा किया।

स्वाधीन चिन्ता

यह भी कहा जा सकता है कि कबीर साहब स्वाधीन चिन्ता के पुरुष थे। उन्होंने समय का प्रवाह देखकर धर्म और देश के उपकार के लिये जो बातें उचित और उपयोगिता समझी, उनको अपने विचारों पर आकृष्ट होकर निर्भीक चित्त से कहा। उन्होंने अपने विचारों के लिये कोई आधार नहीं खोजा, किसी ग्रन्थ का प्रमाण नहीं चाहा। उन्होंने सोचा कि जो बात सत्य है, वास्तविक है, उसकी सत्यता और वास्तविकता ही उसका प्रधान आधार है उसके लिये किसी ग्रन्थ विशेष का सहारा क्या? उनके जी में यह बात भी आई कि जिन वेद शास्त्र और कुरान का आश्रय लेकर हिंदू मुसलमान धर्म याज्ञिक नाना कदाचार कर रहे हैं उन्हीं को उन कदाचारों का विरोध करने के लिये अवलंबन बनाना कदापि युक्तिसंगत नहीं। बरन उनके विरुद्ध आंदोलन मचाना ही उपकारक होगा। निदान उन्होंने ऐसा ही किया। भूढ़े संस्कारों के यश लोग नाना मियावाड में फँसे हुए थे, आडंबर मूलक नाना आचार व्यवहार को धर्म समझ रहे थे, उनके द्वारा वे साँसत तो भागते ही थे, घबचित भी हो रहे थे। उन से यह बात नहीं देखी गई, उन्होंने उनके विरुद्ध अपना प्रचल स्वर ऊँचा किया, बड़े साहस के साथ केवल अपने आत्मबल के सहारे

उनका सामना किया। उनका मृत्यु व्यवहार उनका दृढ़ विश्वास ही इस मार्ग में उनका सच्चा सहायक था, उनको किसी प्राचीन धर्म ग्रंथ की सहायता अभिप्रेत थी ही नहीं, फिर वे क्यों किसी धर्म ग्रंथ का मुख देखते। मीठी बातें तो वह करता है, जिसका कुछ स्वार्थ होता है, जो डरता है, जो प्रशंसा अथवा मान का भूखा रहता है, जो इन बातों से कुछ संबंध नहीं रखता, वह ठीक बातें कहेगा, वे चाहे किसी को भली लगें या बुरी, उसको इसकी चिंता ही क्या ! धर्मध्वजियों को जो कुछ कहा जाय सब ठीक है, वे इस योग्य नहीं कि उनसे शिष्टता के साथ वर्ताव किया जाय। अनेक धार्मिक और सामाजिक कुसंस्कार सीधी सादी और मार की बातों से दूर नहीं होंगे, उनके लिये जिह्वा को तलवार बनाना पड़ता है, क्यों कि बिना ऐसी किण्व कुसंस्कारों का संहार नहीं होता। ये ऐसी प्रत्यक्ष बातें हैं, जो सर्वसम्मत हैं, इनके लिये किसी धर्म ग्रंथ का आश्रय लापेक्ष नहीं।

ये बड़ी ही प्यारी और श्रुतिमनोहर बातें हैं, प्रायः धर्म-संस्कारकों के फाय्यों का अनुमोदन करने के लिये ऐसी ही बातें कही जाती हैं। मैं भी इनको उचित सीमा तक मानता हूँ, परंतु सर्वांश में नहीं। जो आत्म-निर्मल-शील संस्कारक या महात्मा हैं, उनका पद बहुत ऊँचा है, परंतु उनको यह पद उत्पन्न होते ही नहीं प्राप्त हो जाता। माता, पिता, महात्मा, जन, और विद्वानों के संसर्ग, नाना शास्त्रों के अवलोकन,

और सांसारिक घटनाओं के घात प्रतिघात के निरीक्षण से, शूनैः शूनैः प्राप्त होता है। धर्म की लहरें संसार में व्याप्त हैं, परंतु वे किसी आधार से हृदय में प्रवेश करती हैं। प्रकृति अपरमित ज्ञान का भंडार है, पत्ते पत्ते में शिक्षापूर्ण पाठ है, परंतु उनसे लाभ उठाने के लिये अनुभव आवश्यक है। अग्नि में दाहिका शक्ति है, पत्थर में हम उसे अविकसित अवस्था में पाते हैं, वह विकसित होती है, किंतु किसी आधार से। धर्म की लहरें संसार में व्याप्त हैं, परंतु उनके अशों के उद्भायनकर्त्ता भी हैं। पृथ्वी आज भी घूमती है, पहले भी घूमती थी, आगे भी घूमती रहेगी, उसमें आकर्षिणी शक्ति पहले भी थी, अब भी है, आगे भी रहेगी। परंतु इन बातों का आविष्कार करके संसार को लाभ पहुँचानेवाले भास्कराचार्य, इत्यादि आर्य विद्वान् अथवा गेस्त्रेलियो और न्यूटन हैं। क्या इन आविष्कारकों का संसार को कृतज्ञ न होना चाहिए ? जिन आधारों से अग्नि का विकास होता है क्या वे उसके उपकारक अथवा उपयोगी नहीं ? इसी प्रकार वह विचारपरंपरा कि जिससे किसी आत्मनिर्मल शील महात्मा की आत्मा विकसित होती है, क्या अनादरणीय और अमाननीय है ? क्या वे ग्रंथ जिन्होंने संसार को सब से प्रथम उस विचारपरंपरा से अभिज्ञ किया, इस कारण निंदा के योग्य हैं कि उनके नाम से कई स्वार्थी आत्माएं फदा-चार और मिथ्याचार में प्रवृत्त हैं ? यदि निंदा योग्य हैं,

ता सत्य का अपलाप हुआ या नहीं? वास्तविकता उपेक्षा हुई या नहीं? और क्या ऐसा करना किसी महान आत्मा का कर्तव्य है? कोई आत्मनिर्मांशील महात्मा यदि अपने सिद्धांतों के प्रचार के लिये ऐसे ग्रन्थों की सहायता ग्रहण करे तो उसका कार्यपथ और विस्तृत होगा, उसको सुकरता छोड़ दुरुहता का सामना न करना पड़ेगा। परंतु यदि उसकी अप्रयुक्ति होवे तो यह ऐसा नहीं भी कर सकता है, परंतु यह कर्तव्य उसका कदाचित्त होगा कि एक असंगत बात के आधार पर या योही वह उनकी निंदा करने लगे, और उन्हें कुत्सित ठहरावे। आडंबरों के बहाने धर्म त्याग नहीं, आडंबर में पड़े धर्म का उद्धार ही सदाशयता है। यदि कांशख के सहार आत्मघात कर लेवे तो क्या इस से शख का उपयोगिता अगृहीत हो जानी चाहिए। यदि नहीं तो वेद शख की निंदा का क्या अर्थ? स्वाधीन चिन्ता का तो यह दुरुपयोग मात्र है।

भूते संस्कारों, आडंबर मूलक आचार व्यवहारों और प्रवचना के शख स्वयं विरोधी है, किंतु वे समझते हैं कि धाव के लिये मलहम की भी आवश्यकता है, अतएव वे सत्य हैं। वे जानते हैं कि घड़ी घटोरता प्रभाव रखती है, जो सहानुभूतिमूलक हो, जहां हृदय का ईर्ष्या द्वेष ही कार्य करता है, वहाँ अमृत भी विष बन जाता है, अतएव वे गंभीर हैं। कदाचार और अपकर्म्म एक साधारण मनुष्य को भी

नंदिता बना देते ह, फिर घर्मयाजकों और घर्मनेताओं को वे निंदनीय क्यों न बनावेंगे। उनके लिये बुराचारी और कुकर्मी होना और लज्जा की बात है, क्यों कि जो प्रकाश फैलानेवाला है, यदि वही अँधेरे में ठोकरें खा पा कर गिरें तो वह दूसरों के लिये उँजाला क्या करेगा। शास्त्र भी इस को समझते हैं, इसलिये मुक्तकण्ठ से कहते हैं—

कर्मैन्द्रियाणि संयम्य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥

न शरीरमलत्यागाक्षरो भवतिनिर्मलः ।

मानसे तु मले यत्ते भवत्यतस्सुनिर्मलः ॥

सर्वपापेभ्यः शोचानामान्त शौचं परस्मृतम् ।

योऽन्तः शुचिर्हि स शुचिः नमूढारिशुचिः शुचिः ॥

नक्तं दिनं निमज्ज्याप्सु कौनर्त्तं किमु पावनः ।

शतशःपि तथा स्नातः न शुद्धः भावदूषितः ॥

पठका पाठकाश्चैव ये चाग्रे शास्त्रचितका ।

सर्वे व्यसनितो मूर्खा यः विधावान् स पण्डितः ॥

वेदास्त्यागश्च यश्चाञ्च नियमाञ्च तपांसि च ।

न विप्रभाषदुष्टस्य सिद्धिं गच्छति कर्हिचित् ॥

न गच्छति विना पानं व्याधिरौषधशब्दतः ।

विना परोक्षानुमयं ब्रह्म शब्देन मुच्यते ॥

मनुष्य का जीवन-समय छोटा है, ससार के रहस्य नितान्त सूझ हैं, शास्त्र की बातों की सीमा नहीं, मनुष्य केवल अपने अनु

भय पर निर्भर रह कर अनेक भूलें कर सकता है, अतएव उसको अपने पूर्वज महानुमाओं के अनुभवों से काम लेना पड़ता है, उनके सद्बिचारों से लाभ उठाने की आवश्यकता है। घेद शास्त्र इत्यादि ऐसे ही अनुभवों और सद्बिचारों के संग्रह तो हैं। यदि उनसे कोई लाभ उठाना चाहे लाभ उठा सकता है न उठावे उसकी इच्छा, इसकी कोई शिकायत नहीं, परन्तु उसको यह कहने का अधिकार नहीं कि व समस्त शास्त्र ही मिथ्याचारों के आधार हैं।

मिष्टभाषण, शिष्टता, मितभाषिता, गभीरता, शालीनता—ये सद्गुण हैं, इनकी आवश्यकता जितनी अपने लिये है, औरों के लिये—ही। मैं यह मानन के लिये प्रस्तुत नहीं कि धर्म प्रचारक का धर्मप्रचार में कोई स्वार्थ नहीं होता। यह दूसरी बात है कि यह धर्मप्रचार और लोकोपकार, ही वो अपना स्वार्थ मानता है, आत्मसंबन्धी न होने के कारण उसका या भाष परमार्थ अवश्य बढ़लाता है। परन्तु स्मरण रहे कि स्वार्थ के लिये मिष्टभाषिता इत्यादि की जितनी आवश्यकता है, उससे यहाँ अधिक इनकी आवश्यकता परमार्थ के लिये है। जहाँ चमचर्ची नृपाल की शस्त्रधारा कुठित होजाती है, वहाँ महापुरुषों का एक मधुर वचन ही काम कर जाता है। मैं चिरसंचित कुसस्कार दूर करने के लिये ओजस्वी और तीक्ष्ण भाषण की आवश्यकता समझता हूँ, परन्तु दुर्ध्वज और असयत भाषिता की नहीं, क्योंकि ये आदर्श पुरुष के अस्त्र नहीं।

बिना क्रोध हुए दुर्बचन मुख से निकलते नहीं, असंयत भाषण होता नहीं, किंतु क्रोध करना महापुरुष का धर्म नहीं। इसके अतिरिक्त मिथ्याचारी एवं कदाचारी का कलुषित-आत्मा होना सिद्ध है, कलुषित आत्मा दया का पात्र है, क्रोध का पात्र नहीं है।

महात्मा सुफ़रात एक दिन अपनी शिष्य मंडली के साथ राजमार्ग हो कर कहीं जा रहे थे कि उनके सामने से एक रदांध धनिक पुत्र निकला, और धकड़ता हुआ बिना कुछ शेषाचार प्रदर्शन किए चला गया। यह बात उनकी शिष्य मंडली को धुरी लगी, और उन्हें क्रोध आया। इसपर सुफ़रात ने कहा, इसमें क्रोध करने की क्या बात है! यह बतलाओ यदि सड़क पर तुमको कोई लँगड़ा मिलता, और पाँव सीधे न रखता, तो तुम लोग उस पर क्रोध करते? लोगों ने कहा नहीं, यह तो लँगड़ा होता, रोग से उसका पाँव ठीक नहीं, फिर वह पाँव सीधे कैसे रखता, वह तो दया का पात्र है। सुफ़रात ने कहा इसी प्रकार धनिक पुत्र भी दया का पात्र है, क्यों कि उसकी आत्मा मलिन है, और उसे मद ऐसे कुरोग ने घेर रखा है।

उपदेश के समय चैतन्य देव को दो मुसलमानों ने एक घड़े के टुकड़े से मारा, उनका शिर फट गया, और रुधिर धारा से शरीर का समस्त धातु सीग गया। परंतु उन्हें क्रोध नहीं आया, वे प्यार के साथ आगे बढ़े, और उन दोनों को गले

से लगा कर बोले, 'तुम लोग तो सब से अधिक दया और उपदेश के अधिकारी हो, क्योंकि आर्यों ने तुम लोगों को उनकी अधिक आवश्यकता है।' वे दोनों उनका यह भाव देखकर इतने मुग्ध और लज्जित हुए कि तत्काल शिष्य हो गए, और काल पाकर उनके प्रधान शिष्यों में गिने गए।

धर्मग्रन्थों को बुरा कहना, आडंबरों की आदत में धर्म साधन की सुंदर पद्धतियों की भी निंदा करना, स्वाधीन-चिंता नहीं है। मानवों की मंगल कामना से, उपकार की इच्छा से, उनमें परस्पर सहानुभूति और ऐक्य सम्पादन, एवं भ्रातृभाव उत्पादन के लिये, उन्हें सत्य पर आरुढ़, और सद्गुणों अथवा सद्दिचारों से अभिन्न करने के अर्थ, धर्म अथवा मङ्गल्यों की सृष्टि है। 'तुम लोग परस्पर सहानुभूति और ऐक्य रखो, एक दूसरे को भाई समझो, सत्य पर चलो, सद्दिचारों से काम लो,' केवल इतना कहने से ही काम नहीं चलता, इन उद्देश्यों की पूर्ति के लिये कुछ पद्धतियाँ, नियम, और पर्व त्योहार भी, देश काल और पात्र का विचार करके बनाने पड़ते हैं, क्योंकि ये ही सहानुभूति और ऐक्य इत्यादि के साधन होते हैं। ये मनुष्य बुद्धि से ही प्रसूत हैं, अतएव इन में न्यूनता और अपूर्णता हो सकती है; परंतु इन साधारण दोषों के कारण ये सर्वथा त्याज्य नहीं कहे जा सकते। यदि धर्म की आवश्यकता है, तो इनकी भी आवश्यकता है। स्वाधीन चिंता का यह काम है कि आवश्यकता-

नुसार वह उनको काटती छाटती रहे, ठीक करती रहे, सफीर्ण स्थानों को विस्तृत बनाती रहे, उसका यह काम नहीं है कि उनको मरियामेट करदे, और उनके स्थान पर कोई उससे निम्न कोटि की पद्धति इत्यादि भी स्थापन न करके समाज को उच्छृंखल करदे। कोई कहते हैं कि किसी धर्म या मजहब की आवश्यकता ही क्या ? किंतु इस बात के कहने के समर्थ पूरी चिंताशीलता का परिचय नहीं दिया जाता। सदाचार, ईश्वर विश्वास और शील की आवश्यकता मनुष्य मान को है, जो ईश्वर विश्वासी नहीं हैं, सदाचार और सत्शील का समादर वे भी करते हैं, वरन दृढता से करते हैं, मजहब इन्हीं बातों की शिक्षा तो देते हैं फिर मजहब की आवश्यकता क्यों नहीं ? धर्म के सार्वभौम सिद्धांत सब मजहबों में पाए जाते हैं, क्योंकि उन सबका उद्गम स्थान एक ही, तारतम्य होना स्वाभाविक है, परंतु सब मजहबों में वे इतनी मात्रा में मौजूद हैं कि मनुष्य उनके द्वारा सदाचार इत्यादि सीख सके। देशाचार, कुलाचार, अनेक सामाजिक रीति रस्म-सदाचार इत्यादि के बाहरी आवरण मात्र हैं, उनकी आवश्यकता एवदेशीय है, अनेक दशाओं में वे उपेक्षित हो जाते हैं, किंतु धर्म के सार्वभौम सिद्धांत मनुष्य मात्र के लिये आवश्यक हैं और ऐसी अवस्था में कोई विद्वान् या महात्मा यह नहीं कह सकता कि उसका कोई धर्म नहीं। वास्तविक बात तो यह है कि ससार की कोई वस्तु बिना धर्म के नहीं है। हम

लोग वैदिक मार्ग को इसीलिष्ट धर्म के नाम से अभिहित करते हैं, मज़हब और रिलिजन संज्ञा इतनी व्यापक नहीं हैं। वैदिक धर्म में अधिकारी भेद है, इसलिये वह पात्र के अनुसार धर्म की व्यवस्था करता है, साथ ही यह भी कहता है—

सक्ताः कर्मण्य विद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्व्याद्विद्वांस्तथाऽसक्तरिचकीर्णुलोकसंग्रहम् ॥

केवलं शास्त्रमाश्रित्य न कर्त्तव्यो विनिर्णयः ।

शुक्तिहीनविचारेण धर्महानिः प्रजायते ॥

शुक्तियुक्तमुपादेयं धर्म्मं बालकादपि ।

अन्यत्तुल्यमिव त्याज्यमप्युक्तं पद्मजन्मना ॥

अनन्त शास्त्रम् बहुवेदितव्यम् स्वल्पञ्च कालो बहवश्च विद्वाः ।

यत् सारभूतम् तदुपासितव्यम् हंसः यथाक्षीरमिवाम्बुमिश्रम् ॥

स्वाधीन चिन्ता यही तो है ? एक धर्म होने के कारण ही वेद शास्त्र के सिद्धांत अधिक उदार हैं, इसी से यह कहता है कि प्राणी मात्र मोक्ष का अधिकारी है, किसी समाज देश या मज़हब का मनुष्य क्यों न हो, जिसमें सदाचार हो, धर्मपरायणता है, ईश्वर-विश्वास है, यह अवश्य मुक्त होगा। यह समझता है, परमात्मा घटघट व्यापक है, अंत यामी है, यदि उसे कोई राम, हरि, इत्यादि शब्दों से उद्धो-धन न करके गाड, या अल्लाह इत्यादि शब्दों से उद्धोधन करता है, तो क्या परमात्मा उसकी भक्ति को अगृह्यता

करेगा ? उसको चाहे जिस नाम से पुकारें, यदि सच्चे प्रेम से, भक्ति-गद्गद-चित्त से पुकारेंगे तो वह अवश्य अपना-वेगा । कोई सत्य धोलता है, परोपकार करता है, सदाचारी है, परदुःखकातर है, लोकसेवा-परायण है, धर्मात्मा है, तो परमात्मा उसे अवश्य अंक में ग्रहण करेगा । उससे यह न पूछेंगे, कि तू हिंदू है या मुसलमान, या क्रिश्चियन या बौद्ध या अन्य । यदि वह ऐसा करे तो वह जगत्पिता नहीं, जगत्त्रि-यन्ता नहीं, विश्वात्मा नहीं, सर्वव्यापक नहीं, सर्वोत्तरात्मा नहीं, न्यायी नहीं । जिसका सिद्धांत इसके प्रतिकूल है, उसका वह सिद्धांत किसी मुख्य उद्देश्य का साधक हो सकता है, परंतु वह उदार नहीं है, व्यापक नहीं है, अनुदार अपूर्ण और अव्यापक है । हिंदूधर्म उस पर आक्रमण नहीं करता, वह जानता है भगवान् भुवनभास्कर के अभाव में दीपक भी आदरणीय है । संसार को मुग्ध करता हुआ वह जगत्पिता की ओर प्रवृत्त होकर उच्च कंठ से यही कहता है—

“रूचीनां वैचित्र्यात् कुटिलऋजुनानापथयुषां ।

नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्णवमिव” ॥

साय हो एक पवित्र ग्रंथ से यह ध्वनि होती है—

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तां तथैव भजाम्यहम् ।

मम चर्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥

“स्वाधीन चित्ते तेरा मुख उज्जल हो, तुझ से ही प्रसूत तो

ये सट्टिचार हैं, इससे उच्च म्याधीन चिन्ता क्या है, मैं यह नहीं जानना ।

सत मत

मन मत क्या है ? तत्त्वज्ञता । गोस्वामी तुलसीदास जी कहते हैं मधुकर सरिस सत गुनग्राही, 'सतहस गुन गहहि पय, परिहरि धारि विहार' । इसी की प्रतिध्वनि हम मौलाना रूम के इस शेर में सुनते हैं—मन जे कुरआं मगूजरा धरदाश्तम । उस्तखा पेशे सगा अदाख्तम । मैंने कुरान से मगूज़ ले लिया और हड्डी कुत्तों के सामने डाल दी । आँपवाले के लिये पेड़ का एक पत्र पत्ता भेदों से भरा है, जिसमें विवेक बुद्धि नहीं उसके लिये ससार व समस्त धर्मग्रंथों में भी कुछ सार नहीं । धर्म के साधनों की आडंबर कह कर हम उनसे शृणा कर सकते हैं, परन्तु तत्त्वज्ञ की दृष्टि उसके तत्त्व को नहीं त्याग करती । विवेकशील कीचड़ में पड़े रत्न को भी ग्रहण करते हैं कीचड़ लिप्त होने के कारण उसे अप्राप्त नहीं कहते ।

कबीर साहब ने एक शब्द में (देखो शब्द १६०) कहा है, कि जिनके जी में नाम नहीं बसा है, उनके पुस्तक पढ़ने सुमिरनी लेने, माला पहनने, सख घजाने, काशी में बसने, गंगाजल पीने, व्रत रखने, तिलक देने से क्या होगा ? ऐसे शब्दों को पढ़कर लोग यह समझते हैं कि इनमें पुस्तक पढ़ने-रत्न्यादि का खडन है, किन्तु वास्तव में ये शब्द खड

नात्मक नहीं हैं। इसी शब्द को देखिए इस में कहा है कि जिनके जो में नाम नहीं बसा है, अर्थात् परमात्मा की भक्ति करना या धर्म करना जिनका उद्देश्य नहीं है, उनके पुस्तक इत्यादि पढ़ने से क्या होगा ? सिद्धांत यह है कि पुस्तक पढ़ना, माला पहनना, खुमिरनी लेना, इत्यादि धर्म के साधन हैं, धर्म के उद्देश्य से यदि ये सब क्रियाएँ की जायें तब तो ठीक है, उचित है, किंतु यदि इनको धर्म साधन के स्थान पर अधर्म का साधन बना दिया जाय, इनके द्वारा लोगों को ठगा जाय, छल प्रपञ्च किया जाय, पेट पासा जाय, तो इन कर्मों से करने से क्या होगा ? समस्त हिंदू शास्त्रों का यही सिद्धांत है, कबीर साहब भी ऐसे शब्दों में यही कहते हैं। शब्द १८८ तथा १८६ ध्यानपूर्वक पढ़िए। वे कभी कभी ऐसा भी कह जाते हैं कि 'योग यज्ञ जप मयमा तीरथ व्रत दाना, भूटे का याना है परंतु यह उनका गौण विचार है। यदि योग का खडन उनको अभिष्ट होता, तो व्यापक भाव से इसे परमात्मा की प्राप्ति का साधन वे न बतलाते (देखो शब्द २८—३२)। इसी प्रकार शील क्षमा, उदारता, सतोष, धैर्य इत्यादि शीर्षक दोहावली में आप समय और दान आदि का गुणगान देखेंगे। इन सब विषयों में कबीर साहब की विचार परंपरा सर्वांश में हिंदू-भावापन्न है। किंतु चौरासी अंग की साखी में उन्होंने 'तीरथ व्रत का अंग' और 'मूरत पूजा का अंग' शीर्षक देकर इन सिद्धांतों का खडन किया है, उनको

स्फुट रीति से हिंदू मुसलमानों के कतिपय छोटे छोटे धर्म साधनों पर भी आक्रमण करते देखा जाता है। मैं इन में से कतिपय विषयों को लेकर देगना चाहता हूँ कि वास्तव में इनमें कुछ तत्त्व है या नहीं। यह कहा जा सकता है कि कबीर साहब ने हिंदू मुसलमानों के अनेक सिद्धांतों में से जिनमें अधिक तत्त्व देखा, उनको ग्रहण कर लिया, शेष को छोड़ दिया। इस विषय में उन्होंने तत्त्वज्ञता ही का परिचय तो दिया है। किंतु निवेदन यह है कि उन्होंने उनको छोड़ा ही नहीं, उनका पड़न भी किया है, उनको निस्तार मतलाया है, अतएव मैं यही देगना चाहता हूँ कि वास्तव में उनमें कुछ सार या तत्त्व है या नहीं। तीर्थ के विषय में वे कहते हैं—

तीरथ गये ते बहि मुये जूड़े पानी न्हाय ।

कह कबीर सते सुनो राखस है पछिताय ॥

तीरथ भै बिरबेलरी रही युगन युग छाय ।

कबिरन मूल निकदिया कौन हलाहल खाय ॥

कबीर बीजक पृष्ठ ६०१, ६०२

क्या वास्तव में तीर्थ जाने से राक्षस होना पड़ता है? क्या वास्तव में यह विष की घेलि है? उसका सेवन हलाहल पाना है? क्या कबीरपथियों की भांति उसकी जड़ ही काट देनी चाहिए? किंतु हम देखते हैं कि 'कबिरन' ने भी उसकी जड़ नहीं काटी, काशी का कबीरचौरा और मगहर कभी

तीर्थ स्थान नहीं थे, किंतु कशोरपत्थियों ने ही आज इन्हें तीर्थ स्थान बना दिया, क्यों ? इसलिये कि एक में उनके गुरु का जन्मस्थान है । और दूसरे में उनके तमोमय हृदय को ज्योतिर्मय बनानेवाले किसी महापुरुष का स्मृतिचिह्न है । वहा आज भी उनके सम्प्रदाय के विद्वानी और विचारवान पुरुष समय समय पर पधारते रहते हैं, कि जिनसे उनके पथ का जीवन है । वहा पहुँचने पर प्रायः उनके सरसग का सौभाग्य प्राप्त होता है, जिससे हृदय का कितना तम विदूरित होता है, और पहुँचनेवालों को वे अघसर प्राप्त होते हैं, जो उन्हें घर बैठे किसी प्रकार न प्राप्त होते । वे वर्ष में एक बार उस पथ के महात्माओं के मिलन के केन्द्र हैं, जो एकत्रित होकर न केवल विचार परिवर्तन करते हैं, बरन अपने पथ को निर्दोष बनाने के विषय में परामर्श करते हैं और यह सोचते हैं कि किस प्रकार उसको समुन्नत और सुशुद्ध बनाया जाय । ऐसे अघसर पर जनसाधारण को और उनके पथ के लोगों को उनके द्वारा जो लाभ पहुँचता है, वर्ष में फिर कभी वैसा अघसर हाथ नहीं आता । इनमें कोनसी बात बुरी है, कि जिसके लिये इन स्थानों के उत्पन्न करने की आवश्यकता न समझी जाय, या इनको विष हलाहल कहा जाय । संपूर्ण तीर्थों का उद्देश्य यही तो है ? किसी महान उद्योग या धर्म समष्टि का कार्य उस समय तक कदापि उत्तमता से नहीं हो सकता, जब तक कि उसके लिये कुछ स्थान प्रधान के

की भांति न नियत किए जाय । तीर्थ ऐसे ही स्थान तो हैं ?
 मसार में कौन जीवित जाति और संप्राण धर्म हैं जो
 अपने उद्धारको और पथप्रदर्शकों की जन्मभूमि अथवा
 लीलाक्षेत्र या तपस्थान को आदर और सम्मान की दृष्टि से
 नहीं देखते ? उनकी सजीवता और संप्राणता की जड़ उसी
 घसुधरा की रज तो है, फिर उनमें उनकी प्रतिष्ठाबुद्धि क्यों
 न होगी ? जिस दिन यह प्रतिष्ठाबुद्धि उनके हृदय से लोप
 होगी, उसी दिन उनकी सजीवता और संप्राणता लोकांतरित
 होगी । क्योंकि उनमें परस्पर ऐसा ही घना संबन्ध है । यदि
 इसमें देशाटन की उपकारिता मिला ली जाय, तो उसका
 महत्त्व और अधिक हो जाता है । फिर तीर्थों के स्नातल
 पहचाने का क्या अर्थ ? तीर्थ के उद्देश्यों के समझने में जन
 समुदाय का भ्रातृ हा जाना समभव है, तीर्थों का कतिपय
 अविषयिकियों के अफाड़ताड्य से क्लृप्त 'और क्लृप्त
 हो जाना असमभव नहीं परन्तु इन कारणों से तीर्थों को ही
 नाश कर देना समुचित नहीं, अन्यथा सत्कारकों की समाज
 की आवश्यकता ही क्या है ? शास्त्र यह समझते हैं कि—

तपस्तीर्थं क्षमातीर्थं तीर्थमिन्द्रियनिग्रहः ।
 सर्वभूतदयातीर्थं ध्यानतीर्थमनुत्तमम् ॥
 पतानि पचतीर्थानि सत्यं पण्ड प्रकीर्तितम् ।
 देहे तिष्ठन्ति सर्वस्य तेषु स्नानं समाचरेत् ॥
 दानं तीर्थं दमस्तीर्थं सन्तोषस्तीर्थमुच्यते ।

ब्रह्मचर्यं पर तीर्थं तीर्थं च प्रियवादिता ॥
 ज्ञान तीर्थं धृतिस्तीर्थं तपस्तीर्थमुदाहृतम् ।
 तीर्थानामपि तत्तीर्थं विशुद्धिर्मनस परा ॥

—महाभारत ।

स स्नात स्र्यतीर्थेषु स सर्वमलवर्जित ।
 तेन क्रतु शतैरिष्ट चेतां यस्प हि निर्मलम् ॥

—काशीग्रन्थ ।

ये यह भी जानते हैं—

भ्रमन् सर्वेषु तीर्थेषु स्नात्वा स्नात्वा पुन पुन ।
 निर्मलो न मनो यावत् तावत् तथैव निरर्थकम् ॥
 यथेन्द्रवारुण एक मिष्ट नेवोपजायते ।
 भावदुष्टस्तथा तीर्थे कोटिस्नातो न शुच्यति ॥

—देवी भागवत ।

तथापि व्यासस्मृतिका यह वचन है—

नृणां पापवृत्ता तीर्थ पापस्य शमन भवेत् ।
 यथोक्तफलद तीर्थं भवेच्छुद्धात्मना नृणाम् ॥

यथार्थ बात यह है भी, जो शुद्धात्मा हैं, तीर्थ का यथोक्त फल उन्हीं को मिलता है, परन्तु पापी जन का पाप भी तीर्थ में शमन होता है । पापियों को ब्रह्मा सत्सग का, ज्ञानात्मन का, विचार परिवर्त्तन का अवसर मिलता है, इसलिये उनके पाप की निवृत्ति क्यों न होगी ? किन्तु भाव दुष्ट न होना चाहिये, तीर्थ में तीर्थ करने के उद्देश्य से जाना चाहिये, फिर

फल की प्राप्ति क्यों न होगी ? हां ! किसी की विचित्रृष्टि ही पाप की ओर हो तो उसको लाभ कैसे होगा ? उसे पुण्य के लिये कोई सद्बस्तु ही उपकारक नहीं हो सकती । जल मसार का जीवन है, उसे यदि कोई अनुचित रीति से पीकर अथवा व्यवहार करके प्राण दे दे तो इस में जल का क्या दोष ! उसके ऐसा करने से जल निंदनीय नहीं ठहराया जा सकता, प्रत्येक पदार्थ का उचित व्यवहार ही श्रेयस्कर होता है, तीर्थ के विषय में भी यही बात कही जा सकती है, और यही सत्यज्ञता है ।

अथ मूर्तिपूजा को लीजिए । कबीर साहब कहते हैं—

पाहन पूजे हरि मिले तो मैं पुजू पहार ।

साते यह चाकी भली पीस पाय ससार ॥

पाहन केरी पूतरी करि पूजै करतार ।

चाहि भरोस मत रहे बूडो फालीधार ॥

साखी संग्रह पृष्ठ १२३

अब मैं यह देखूंगा कि क्या वास्तव में मूर्तिपूजा में कुछ तत्व नहीं है । मुसलमान धर्म का अनुसरण ही क्या कबीर साहब ने इस विषय में किया है । इसलिये पहले मैं कुछ प्रतिष्ठित और मान्य मुसलमानों की सम्मति इस विषय में यहाँ लिखूंगा, हज़रत मिर्जा मजहर जानेजानां दिल्लीनिवासी कथन करते हैं—

در حدیث مسند سیدتی ایها مناسبت به عمده کلام عرب ندارد

“वास्तव में इनकी मूर्तिपूजा अरबों के काफ़िरों के विश्वास से कोई संबंध नहीं रखती, वे मूर्तियों को स्वयं व्यापक और शक्तिमान कहते हैं, न कि ईश्वरोपासना का साधन (जैसा कि हिंदुओं का विचार है) । वे इनको पृथ्वी का ईश्वर मानते हैं, और परमेश्वर को आकाश का, और यह शिर्क (द्वेष) है।

मसनवी गुलशनज़ार में महमूद शबिस्तार ने कहा है “अगर मुसलमान दरअसल बुतकी माहियत समझ सकता, तो उसके लिये इस बात का जानना मुश्किल नहीं था, कि बुतपरस्ती भी सच्चा मज़हब है” ।

आय्यंगज़ट जिल्द १० नं० १६ सफ़हा ६ मतनूआ १० मई सन् १६०६

एक पत्थर चूमने को शेख़ जी का बाग़ ये ।

ज़ीक़ हर बुत काविले बोसा है इस बुतख़ाने में ॥—ज़ीक़

न देखा दैर में तो क्या हरम में देखेगा ।

यह तेरे पेश नज़र याँ नहीं तो घाँ भी नहीं ॥

दुई का पर्दा उठा दिल से और आँख से देख ।

मुदा के नूर को हुस्ने बुताँ के परदे में ॥—ज़फ़र

अब कुछ अन्य अनुमतियों को भी देखिए, श्रीमान त्रिवर्तन साहब अपने उक्त धर्मोतिहास में लिखते हैं—

“हिंदुओं में यहूदेववाद और मूर्तिपूजा है, किंतु वह उनके गम्भीरतर धर्म मत का केवल आवरण मात्र है।

प्रवासी दशम भाग पृष्ठ ५३८
 बाबू मन्यथनाथदत्त एम. ए., एम. आर. ए. एस. लिखते हैं—

“दरस को उसके फलों से पहचानते हैं, हमने उन आदमियों में जिन्हें धुतपरस्त कहा जाता है, यह शराफत यह सुलूस-इरादत, और रहानी इश्क देखा जो और कहीं नहीं पाया जाता, तो खुद अपने दिल में सवाल किया, ‘क्या गुनाह से नेशी पैदा हो सकती है?’”

“हिंदुओं के मजहब का अस्ल उसूल इकशिनाशी है, खुदाशिनाशी से इंसान खुदा हो जाता है। लिहाज़ा धुत, सनमझाना, कलीसा, कितारें इंसान की मुई और उसके रहानी लडकपन का मददगार है, इन्हीं के जरिये से यह आगे आगे तरका भरता जावेगा”।

रहनुमायान हिंदू पृ. १८ १६

हम को यहाँ मूर्तिपूजा का प्रतिपादन नहीं करना है, हमन इन बाप्यों को यहाँ इस लिये उठाया है कि देखें हिंदुओं की पूँचिपूजा में औरों को कुछ तत्त्व दृष्टिगत होता है या नहीं। मूर्चिपूजा हिंदुओं का प्रधान धर्म नहीं है। शास्त्र कहता है—

उत्तम ब्रह्मसद्भावो मध्यम ध्यानधारणा ।

स्तुतिप्रार्थनाधमाक्षेया बाह्यपूजाधमाधमा ॥

ब्रह्म सद्भाव उत्तम, ध्यानधारणा मध्यम, स्तुति प्रार्थना अधम, और बाह्यपूजा अर्थात् किसी मूर्ति इत्यादि को सामने रख कर उपासना करना अधमाधम है । भागवत ऐसा परम घेष्यव ग्रथ कहता है "प्रतिमा अल्पबुद्धीनाम् सर्वत्रविजितात्मनाम्" प्रतिमा अल्प बुद्धियों के लिये है, क्योंकि विजितात्माओं के लिये परमात्मा सर्वत्र है । प्रतीक उपासना का आभास वेदिक और दार्शनिक काल में मिलता है, किंतु प्रतिमापूजा बौद्ध काल और उसके परवर्ती काल से हिंदुओं में केवल समाज की मगलरामना से गृहीत हुई है । जो और साधनाओं द्वारा परमात्मा की उपासना नहीं कर सकता, उसके लिये ही प्रतिमापूजा की व्यवस्था है । यदि विद्वान और ज्ञानियों को प्रतिमापूजन करते देखा जाता है, तो उसका उद्देश्य लोक मरक्षण मात्र है, क्योंकि बुद्धि भेद, सर्वसाधारण को भ्रान्त कर सकता है । भारनवर्ष के धर्मनेताओं ने हिंदूधर्म के प्रधान और व्यापक सिद्धांतों पर अक्रुद्ध होकर सदा इस बात की चेष्टा की है कि धर्मांधता से किसी तत्व का तिरस्कार न हो । यदि कोई कार्य्य सद्वुद्धि और सदुद्देश्य से किया जाता है, तो उस पर उन्होंने बलात् दोषारोपण करना उचित नहीं समझा । वे समझते थे कि ससार में समस्त मानव ही समान विचार के नहीं हैं, वे देखते थे कि

सुद्धि का तारतम्य स्थापित है, इसीलिए उन्होंने अधिकारी भेद स्वीकार किया। उन्होंने उन सोपानों को नहीं तोड़ा जो ऊंचे चढ़ने के साधन हैं, किंतु यह अवश्य देखा कि किस सोपान पर चढ़ने का अधिकारी कौन है। उन्होंने विभिन्न विचारों, नाना आचार व्यवहारों, और अनेक उपासना पद्धतियों में सामञ्जस्य स्थापन किया, अनेक में एक को देखा, विरोध में अविरोध की महिमा दिखलाई, और दूसरों के शमाधमयी धृति को भावमयी बना दिया। उनको अनेक कंटकाकीर्ण पथों में चलना पड़ा, उनके सामने अनेक भयंकर प्रवाह आए, उन्होंने सामयिक परिपक्वताओं की रोमांचकरी मूर्तियाँ देखीं, उन्होंने अनाय्यों की अभद्र कल्पनाएँ अवलोकन कीं, किंतु सबको सहानुभूति के साथ आलिंगन किया, और सब में उसी सर्वव्यापक की सत्ता स्थापित की। असाधारण प्रतिभाधान विद्वान् धीयुन बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर ब्रह्मसमाजी हैं, प्रतिमापूजक नहीं, किंतु वे क्या कहते हैं सुनिए—

“विदेशी लोग जिसे मूर्तिपूजा या धुतपरस्ती कहते हैं, उसे देखकर भारतवर्ष डरा नहीं, उसने उसे देखकर नाक मीं नहीं सिकोड़ी। भारतवर्ष ने पुलिन्दशहर व्याध आदि से भी बीमत्स सामग्री ग्रहण करके उसे शिव (कल्याण) बना लिया है—उसमें अपना भाव स्थापित कर दिया है—उसके मातर भी अपनी आध्यात्मिकता को अभिव्यक्त कर दिखाया

हे । भारत ने कुछ भी नहीं छोड़ा, सब को ग्रहण करके अपना बना लिया ।”

सरस्वती भाग १५ खंड १ स० ६ पृ ३०६

यही तो सत्यज्ञता है, यही तो धार्मिकता है । क्योंकि स्वाह्य किसी मुल्ला को मस्जिद में बाँग देते देखते हैं तो कहते हैं—

कांकर पाथर जोरि के मसजिद लर् चुनाय ।

ना चडि मुल्ला बाँगदे (म्या) बहिरा हुआ खोदाय ॥

परन्तु क्या मुल्ला के बाँग देने का यही अभिप्राय है, कि यह समझता है कि खुदा बिना गला फाड़ कर चिल्लाए उसकी प्रार्थनाओं को न सुनेगा ? यह तो उसका अभिप्राय नहीं है । उसकी बाँग का तो केवल इतना ही अर्थ है कि यह बाँग द्वारा अपने सहधर्मियों को ईश्वरोपासना का समय हो जाने की सूचना देता है, और उनको ईश्वर की आराधना के लिये सावधान करता है, फिर उस पर यह व्यग्य करना कि क्या पड़ा यहरा है जो यह यों चिल्लाता है, कितना असंगत है ।

परमहंस रामकृष्ण का पवित्र नाम भारत में प्रसिद्ध हैं, उन्नीसवीं शताब्दी के आप भारतभूमि के आदर्श महात्मा हैं । सुविख्यात विद्वान् और दार्शनिक श्रीयुक्त मैक्समूलर ने एक स्थान पर कहा है कि “यदि कहीं एकाधार में ज्ञान और भक्ति का समान रूप से विकाश दृष्टिगत हुआ तो पर-

महं स रामकृष्ण में" ऐसे महापुरुष पर वोंग की अद्भुत प्रभाव होता। जब कभी इस महात्मा के कानों में, पवित्र गिरजाघरों के उपासना कालिक घंटों की लहर, या पुनीत मंदिरों में ध्वनि शरों का निनाद, या पाक मसजिद से उठी मुल्ला की याँग, पड़ती, तो इस प्रवृत्तता से उनके हृदय में भक्ति का उद्रेक होता कि राह चलते समाधि लग जाते। क्यों ऐसा होता, इसलिये कि उनको उस ध्वनि, निनाद और याँग में ईश्वर प्रेम की एक अपूर्य धारा मिलती।

फ्योर साहय कहते हैं—

हिंदु एकादशि चौबिस रोजा मुसलिम तीस बनाये ।
 ग्यारह मास कहे दिन टारो ये केहि माँहि समाये ॥
 पूरव दिशि में हरि को वासा पश्चिम अलह मुकामा ।
 दिल में रोज दिल में देखो य है फरीमा रामा ॥
 जो खोदाय मसजिद में बसत है और मुलुक केहि कैरा ।

क. पौ. पृ ३२२

हिंदुओं की चौबीस एकादशी और मुसलमानों के तीस रोज़ा का यह अर्थ नहीं है कि ऐसा करके वे शेष ग्यारह महीने को व्यर्थ सिद्ध करते हैं, यदि कोई बराबर तीन सौ साठ दिन अपना धर्म कृत्य नहीं कर सकता, या यदि कुछ ऐसे धर्म कृत्य हैं जो लगातार तीन सौ साठ दिन नहीं हो सकते, तो उनके लिये यदि कुछ विशेष दिन नियत किए जाय तो क्या यह युक्तिसंगत नहीं? यदि हिंदू पूर्य मुख

और मुसलमान पश्चिम मुख बैठ कर उपासना करता है, तो इसका यह अभिप्राय नहीं है कि वह परमात्मा का ध्यान हृदय में नहीं करना चाहता, वह पूर्व या पश्चिम मुख बैठ कर यही तो करता है ! उपासना काल में उसे किसी मुख बैठाना ही पड़ेगा, फिर यदि उसने कोई मुख्य दिशा उपासना को सुलभ करने के लिये नियत कर ली तो इसमें कति क्या ? मसजिद, मन्दिर, गिरजा बनाने का यह अर्थ नहीं है कि ऐसा जगह सर्व-स्थल निवासो परमात्मा की व्यापकता अस्वीकार की जाती है, उपासना की सुरुचता ही उनके निर्माण का हेतु है, जो सर्वव्यापक भाव से उपासना नहीं कर सकता इसके लिये स्थान विशेष नियत कर देना क्या अल्पज्ञता है ? धर्मग्रन्थों के पुनीत दिनों को छोड़ दीजिए, उपासना के लिये कोई समय और पद्धति न नियत कीजिए मसजिद, मन्दिर, गिरजाघरों को तुड़चा डालिए, देखिए देश और समाज का किनारा उपकार होता है ? वास्तव में इन बातों में कुछ तत्त्व है, तब यह प्रणाली सर्वसम्मत है । व्यासदेव कहते हैं —

रूपरूपविधर्जितस्य भवतो ध्यानेन यदुत्कल्पितम् ।

स्तुत्या निर्बन्धयनीयता खिल गुरो दूरीकृता यन्मया ।

व्याप्तित्वञ्च निराकृतं भगवतो यत्तीर्थयात्रादिना ।

संतप्यं जगदीश तद्विकलता दोषत्रयं मत्कृतम् ॥

हे परमात्मन् ! तुम अरूप हो परन्तु ध्यान द्वारा मैंने तुम्हारे रूप की कल्पना की, स्तुति द्वारा तुम्हारी अनिर्बन्ध-

नीयता दूर की, तीर्थयात्रा करने तुम्हारी व्यापकता निराकृत की, अतएव तुम इन तीनों विकलता (अस्वाभाविकता या असंपूर्णता) दोषों को क्षमा करो । किंतु इतना ज्ञान होने पर भी उन्होंने ध्यान किया, स्तुति और तीर्थयात्रा की, तब तो क्षमा माँगने की आवश्यकता हुई । क्यों की ? इसलिये कि उपासना का मार्ग यही तो है । ध्यानधारणा भी सदोप, स्तुतिप्रार्थना भी सदोप, मूर्तिपूजा भी सदोप, फिर उपासना परमात्मा की कैसे हो ? आप कहेंगे उपासना की आवश्यकता ही क्या ? ब्रह्म सद्भाव ही ठीक है, जो कि उत्तम और निर्दोष है । परंतु ब्रह्म सद्भाव दस पाच करोड़ मनुष्यों में भी किसी एक को होता है, फिर शेष लोग क्या करें ? वही ध्यान धारणा, स्तुतिप्रार्थना आदि उनको करनी ही पड़ेगी, चाहे वह सदोप हो, परंतु इसी क्रिया द्वारा उनको परमपुरुष की प्राप्ति होगी । अध्यापक रेखागणित की शिक्षा के लिये लडा हाकर एक रेखा सींचता है, और एक बिंदु बनाता है और कहता है देखो यह एक खड़ी रेखा है, और यह एक बिंदु है । परंतु वास्तव में रेखा और बिंदु की परिभाषा के अनुसार न तो वह रेखा है और न वह बिंदु । किंतु उसी कल्पित रेखा और बिंदु के आधार से शिष्य अंत में रेखा गणित शास्त्र में पारंगत होता है, उसी प्रकार कल्पित धम्म साधनों से परमात्मा की प्राप्ति होती है । जैसे उस सदोप रेखा और बिंदु का त्याग करने से कोई रेखागणित नहीं

सीख सकता, उसी प्रकार धर्म के कल्पित साधनों का त्याग करने से चाहे वह किसी अर्थ में सदेव ही क्यों न हो, कोई परमात्मा को नहीं प्राप्त कर सकता, और यही तत्त्वज्ञता है।

“ धर्मग्रंथों और धर्मसाधनों के धधन से स्वतंत्रता प्रदान मूलक विचार प्यारा लगता है, क्योंकि मनुष्य स्वभाव से स्वतंत्रताप्रिय है। वह धधन को अच्छी आँख से नहीं देखता, जहाँ तक उसको धधन छिन्न करने का अवसर हाथ आवे, उतना ही वह आनन्दित होता है। किन्तु धधन ही समाज और स्वयं उसकी आत्मा और शरीर के लिये हितकर है। यह आहार विहार में ही उच्छ्र खलता ग्रहण करके देखे क्या परिणाम होता है। जेस राजनियमों का धधन छिन्न होने पर देश में विम्ल हो जाता है, उसी प्रकार धर्मनियमों का धधन टूटने पर आध्यात्मिक जगत में विम्ल उपस्थित होता है। अतएव धर्मग्रंथों और धर्मसाधनों को धधन कहकर उनसे सर्वसाधारण को मुक्त करने की उत्कंठा से उसके सत्त्वों की ओर उनका दृष्टि आकर्षण विशेष उपकारी है।

मेरा पिचार है कि कबीर साहब अत में वेदात धर्मा यलवी हो गए थे। इस ग्रंथ के वेदातवाद शीर्षक शब्दों को पढ़िए, देखिए उनमें विचार की कितनी प्रौढ़ता है, बिना पूर्ण तथा उम मिद्धात पर आरुढ़ हुए विचार में इतनी प्रौढ़ता नहीं आसवनी। प्रोफेसर जी जी राय लिखते हैं—

“कबीरपंथियों की मुख्तलिफ़ किताबों से आर आदि ग्रंथ में जो कबीर की बातें इकतियास हैं, उनसे साफ़ ज़ाहिर होता है कि कबीरपंथी तालीम वेदांती तालीम की एक दूसरी मूरत है। इस अन्न में सूफियों से भी उनको बड़ी मदद मिली, क्योंकि दोनों तालीम करीब एकसां हैं।”

“आदि ग्रंथ में जो कबीर की बातें पाई जाती हैं, उनसे ज़ाहिर होता है कि आध्यात्म, ब्रह्म, माया, मुक्ति, और ब्रह्म में लीन हो जाने की निस्वत कबीर की तालीम वही है, जो वेदान्ती लोग देते हैं।”

संमदाय पृष्ठ ६६

वैष्णव और वेदांतधर्म दोनों प्रकांड वैदिक धर्म अर्थात् हिंदूधर्म की विशाल शाखाएँ हैं। यह वही उदार और महान धर्म है कि जिससे वसुंधरा के समग्र पुनीत प्रांथों ने कतिपय व्यापक सार्वभौम सिद्धांतों को संग्रह कर के अपने अपने कलेधर को समुज्वल किया है। कबीर साहब चाहे वैष्णव हों या वेदांती, चाहे संत मत के हों, चाहे अपने को और कुछ बतलावें, किंतु वे भी उसी धर्म के श्रणी हैं, और उन्हीं के आलाप से उन्होंने अपना प्रदीप प्रज्वलित किया है।

शेषवक्तव्य

श्रीयुक्त मैक्समूलर जैसे असाधारण विदेशी विद्वान् और श्रीमती एनी बेसंट जैसी परमविदुषी विज्ञातीय महिला

ने भी इस रात को स्वीकार किया है कि हिंदूधर्म के सिद्धांत बहुत ही उदार, व्यापक, और सर्व-देश-दर्शी हैं। वास्तव में जैसे ही हिंदूधर्म के सिद्धांत महान और गंभीर हैं, वैसे ही पूर्ण सार्वभौम और सार्वजानिक भी हैं। वेशेषिक दर्शन के निम्नलिखित सूत्र जैसी व्यापक और उदात्त परिभाषा धर्म की कहाँ मिलेगी।

यतोभ्युदयनि श्रेय स सिद्धि स धर्मः

जिनसे अभ्युदय और क्रियाण अथवा परमार्थ की सिद्धि हो वह धर्म है।

हिन्दू धर्म को छोड़ कर कान रह सकता है—

अयं निज परावेति गणना लघुचेनसाम्।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

यह अपना और यह पराया है, यह लघुचेनसों का विचार है, जो उदारचरित हैं वसुधा ही उनका कुटुम्ब है। क्या इस से भी बढ़कर ब्राह्मण की कोई शिक्षा हो सकती है? हिंदूधर्म इससे भी ऊँचा उठा उमने ब्राह्मण में कुछ विभेद देना आण्यमुक्तकठमे कहा 'आमघत् सर्वं भूतेषु य पश्यति स पण्डितः'। मनुष्य मात्र ही की नहीं सर्व भूत की आत्मा को जो अपनी आत्मा समान देखता है, यही पण्डित है। एक धर्मवाला दूसरे धर्म को बाधा पहुँचा कर ही आमप्रसाद लाभ करना है, परन्तु हिंदूधर्म इसको युक्ति मंगा नहीं मगलना, यह धीरे गंभीर भाव से कहना है।

धर्मः यो धाधते धर्मं न स धर्मः कुधर्मं तत् ।

धर्माविरोधी यो धर्मः स धर्मः सत्यविग्रहः ॥

जो धर्म दूसरे धर्म को धाधा पहुँचाता है, वह धर्म नहीं कुधर्म है, जो धर्म दूसरे धर्म का अविरोधी है सत्य पराक्रम शील धर्म वही है । इतना ही नहीं वह अपना हृदय और उदार पचं उन्नत बनाकर कहता है—

रुचीनाम् वैचित्र्यात् कुटिलऋजुनानापथयुषां ।

नृणामेको गम्यस्त्वमसि पयसामर्ण्यमिव ॥

नाना प्रकार को रुचि होने के कारण ऋजु और कुटिल नाना पथ भी हैं, किंतु हे परमात्मा सब का गम्य तू ही है, जैसे सर्व स्थानों से जल समुद्र में ही पहुँचता है । उसी के शास्त्र समूह का, विश्व प्रेम का आधार स्वरूप यह वाक्य है—

सर्वे भवतु सुखिनः सर्वे संतु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु माकाश्विद् दुःखभाग् भवेत् ॥

सब सुखी हों, सब सकुशल रहें, सबका कल्याण हो, कोई दुःखभागी न हो । वही ससार के सम्मुख खड़े होकर तार स्वर से कहता है—

यद्यदात्मानि चेच्छेत् तत्परस्यापि चिंतयेत् ।

आत्मनः प्रतिकुलानि परेषां न समाचरेत् ॥

जो जो अपनी आत्मा के लिये चाहते हो वही दूसरों के लिये भी चाहो, जिसको अपनी आत्मा के प्रतिकूल समझते हो उसको दूसरों के लिये मत करो । इतना लिखकर मैं

आप लोगों का ध्यान कबीर साहब की शिक्षाओं की ओर आकर्षित करता हूँ। हिंदूधर्म के उक्त विचारों की सार्थकता तभी है जब हम लोग भी वास्तव में उनके अनकूल चलने की चेष्टा करें, यदि हम उन विचारों को सामने रखकर केवल गर्व करते हैं, और उसके अनकूल आचरण करना नहीं चाहते, तो न केवल हम लोग अपनी आत्मा को कुलपित करते हैं, बल्कि लोगों की दृष्टि में अपने शास्त्रों की भी मर्यादा घटाते हैं। कबीर साहब की शिक्षाओं की आप पढ़िए, मनन कीजिए, उनके मिथ्याचार एवं उन के अदम्य, और निर्भीक भाव को देखिए, उनकी सत्यप्रियता अवलोकन कीजिए, उनमें अधिकांश आपको हिंदू भाषों की ही प्रभा मिलेगी। यदि आप की रुचि और विचार के प्रतिकूल कुछ बातें उसमें मिलें तो भी उसे आप देखिए, और उसमें से तत्व ग्रहण कीजिए, क्योंकि विवेकशील सज्जनों का मार्ग यही है। नाना विचार देखने से ही मनुष्य को अनुभव होता है। कबीर साहब भी मनुष्य थे, उनके पास भी हृदय था, कुछ संस्कार उनका भी था, अतएव समय प्रवाह में पड़ कर, हृदय पर आघात होने पर, ससार के प्रबल पड़ जाने पर उनके स्वर का विकृत हो जाना असंभव नहीं। उनका कटु बातें कहना चकितकर नहीं। किंतु यदि आप उन्हें नहीं पढ़ेंगे, तो अपने विचारों को मर्यादापूर्ण करना कैसे सीखेंगे। वे प्रतिमा पूजन के कट्टर विरोधी हैं, अग्रतारवाद को नहीं

मानते, परन्तु इस से क्या ! परमात्मा की भक्ति करना तो
 चतलाते हैं, ईश्वर विमुख तो आप को नहीं करते, हिंदू
 धर्म का चरम लक्ष्य यही तो है ! आप के कुल साधनों को
 वे नाम में नहीं लाना चाहते, न लावें, परन्तु जिन साधनों
 को वे काम में लाते ह, वे भी तो आप ही के हैं, वह
 रन्ध्रैरन्ध्र है, रन्ध्रैरन्ध्र स्वाभाविक है, हिंदूधर्म
 इसको ग्रहण करता है, इसमें घबराना नहीं। वे वेद शास्त्र
 की निंदा करते ह हिंदू महापुरुषों को उन्मार्गगामी
 पतलाते हैं, हिंदू धर्मनेताओं की धूल उड़ाते हैं, यह सत्य
 है। परन्तु उनके पथचालों के साथ आप ऐक्य कैसे
 स्थापन करेंगे जब तक इन विचारों को न जानेंगे।
 इसके अतिरिक्त जब वे वेद शास्त्रों के सिद्धांतों का
 ही प्रतिपादन करने ह हिंदू महापुरुषों के प्रदर्शित पथ पर
 ही चलने हैं हिंदू धर्मनेताओं की प्रणाली का ही अनुसरण
 करते ह, तो उनका उक्त विचार स्वयं एकदेशी हो जाता है
 और रूपांतर से आपको ही इष्टप्राप्ति होती है। विद्येकी
 पुरुष काम चाहता है नाम नहीं, परमार्थ के लिये वह अपमान
 कोप रचाह नहीं करता। व मिथ्याचारों का प्रतिपाद तीव्र
 और असतत भाषा में करने हैं, परन्तु उसे हमें सह्य करना
 चादिप दे। विचारों से—एक तो यह कि यदि हमने वास्तव
 में धर्म के साधनों को आदर देना लिया है, तो किसी न
 किसी के मुख से हमको ऐसी बातें सुननी ही पड़ेंगी—दूसरे

यह कि यदि वे अधिकांश अमूल्य ह, तो भी कोई क्षति नहीं, क्योंकि देखिए भगवान मनु क्या कहते ह—

सन्मानाद् ब्राह्मणो नित्यमुद्विजेतविषादिव ।

अमृतस्येव चासाङ्क्षेदपमानस्य सर्वदा ॥

ब्राह्मण को चाहिए कि सम्मान से विष के समान बचे, और अपमान की अमृत के तुल्य इच्छा करे ।

इससे अधिक मुझे कुछ और नहीं कहना है । आशा है, आपलोग 'फकीर वचनायलों' का उचित समादर करेंगे । और प्रसिद्ध मासिक पत्रिका सरस्वता भाग १५ खंड १ सख्या ६ पृष्ठ ३०७ में प्रकाशित विद्वद्वर आधुनिक रवीन्द्रनाथ ठाकुर के निम्नलिखित वाक्य को सदा स्मरण रखेगे ।

“भारत की चिरकाल से यही चेष्टा देखी जाती है, कि वह अनेकता में एकता स्थापित करना चाहता है, वह अनेक मार्गों को एक लक्ष्य की तरफ अभिमुख करना चाहता है । वह बहुत के बीच किसी एक को निःसंशय रूप से-अतन्त्र रूप से-उपलब्ध करना चाहता है । उसका सिद्धांत या उद्देश्य यह है कि बाहर जो विभिन्नता देख पड़ती है, उसे नष्ट करके उसके भीतर जो निगूढ़ संयोग देख पड़ता है वह उसे प्राप्त करे ” ।

कपीर वचनावली की आधारभूत पुस्तकों का विवरण ।

संख्या	नाम पुस्तक	विवरण
१	आदि ग्रंथ	उपनाम ग्रंथसाइन, गुरुमुखी पुस्तक, गुरु अर्जुनदेव सग्रहीत, सन् १६०३ में नवलकिशोर प्रस में नागरी अक्षरों में मुद्रित ।
२	कपीर बीज	हिंदी पुस्तक—महाराज विरयनाथसिंह कृष्ण टीका सहित, सन् १६०० में नवलकिशोर प्रस नवलनज में मुद्रित ।
३	कपीर शब्दावली प्रथम भाग	हिंदी पुस्तक—स्वामी बनारसदास प्रेस इलाहाबाद संग्रहीत—सन् १६१३ में उक्त प्रेस में मुद्रित ।
४	कपीर शब्दावली द्वितीय भाग	अज्ञान सन् १६०८ में मुद्रित ।
५	कपीर शब्दावली तृतीय भाग	अज्ञान सन् १६१३ में मुद्रित ।
६	कपीर शब्दावली चतुर्थ भाग	अज्ञान सन् १६१४ में मुद्रित ।
७	कपीर वसुंधरी	हिंदी पुस्तक—बाबू लहनासिंह कबीरपंथी डिप्टी कंसेलरवर जगन्नाथ कृष्ण, सन् १६०६ में श्रीवैकटेश्वर प्रस में मुद्रित ।
८	कपीर ग्रंथ की कपीर पंथ	अगरजी पुस्तक—रवरेद जी एच मलकट एम ए विरचित, सन् १६०७ में क्राइस्ट चर्चमिरान प्रस कानपुर में मुद्रित ।
९	चीरासी अंग की सासी	प्राचीन हस्तलिखित हिंदी पुस्तक—कपीर पंथी साधु विदारीदास आज्ञाभगदू निवासी से प्राप्त ।

संख्या	नाम पुस्तक	विवरण
१०	भारतरूपीय तथासक समदाय	बैंगला पुस्तक—श्रीयुत अण्णयकुमारदत्त प्रणाल- सन् १८८८ में नूतन यशालय बनारस में मुद्रित ।
११	भक्ति मुपाविद् म्वाद	हिंदी पुस्तक—महात्मा सीतारामशरण भगवान प्रसाद विरचित—सन् १८६५, ६६ में द्वित्वितक प्रेस बनारस में मुद्रित ।
१२	मिश्रवधु विनाद प्रथम सङ्घ	हिंदी पुस्तक—मिश्रवधु विरचित, इण्डियन प्रेस इलाहाबाद में सन् १८७० में मुद्रित ।
१३	रहनुमायान हिंद	उर्दू पुस्तक—श्रीयुत ममधनाथदत्त एम ए की अगरजो पुस्तक प्राफेड्स आफ इण्डिया का अनुवाद, बाबू नारायणप्रसाद वर्मा अनुवादित— अहमदी प्रेस अजमेर में सन् १८०४ में मुद्रित ।
१४	सदीक कबीर बीजक	हिंदी पुस्तक—कबीरपथी साधु पूरनदास विरचित, सन् १८६७ में आवेंकटेश्वर प्रेस बर्ह में मुद्रित ।
१५	समदाय	उर्दू पुस्तक—मिश्रियन विद्वान प्रोफेसर वी बी राय रचिन, मिशन प्रेस लुधियाना में सन् १८०६ में मुद्रित ।
१६	साप्ती सङ्घ	हिंदी पुस्तक—स्वामी बेलवदियर प्रस इलाहाबाद सङ्घीत—वक्त प्रेस में सन् १८१२ में मुद्रित ।
१७	मानगुर्दी वा रसते	अज्ञान सन् १८१० में मुद्रित ।

कवीर वचनावली

प्रथम खंड

कर्त्ता-निर्णय

देहा

अछे पुरख एक पेड़ है निरंजन याकी डार ।
तिरदेया स^{पा} भये पात मया ससार ॥ १ ॥
साहेब मेरा ^{पा} क है दूजा कहा न जाय ।
दूजा-साहेब ^{जो} कहीं साहेब खरा रिसाय ॥ २ ॥
जाके मुँह ^{जाया} नहीं भाहीं रूप कुरूप ।
पुहुप पास तैं पातरा ऐसा तत्त्व अनूप ॥ ३ ॥
देहीं माहि बिदेह है साहेब सु^{ति}ति सरूप ।
अनंत लोक में रमि रहा जाके र^तन रूप ॥ ४ ॥
घार भुजा के भजन में भूलि परे सब सत ।
कविरा सुमिरै तामु को जाके भुजा अनत ॥ ५ ॥
जनम मरन में रहित हे मेरा साहेब सोय ।
चलिहारी पहि पीव को जिन सिरजा सब कोय ॥ ६ ॥
एक फहो सौ है नहीं दोय कहीं तो मारि ।
है जैसा नैया रहै कहै कवीर बिचारि ॥ ७ ॥

रेस रूप जहि है नहां अधर धरो नहि देह ।
 गगन मंडल के मध्य में रहता पुरुष विदेह ॥ ८ ॥
 सोई मेरा एक तू और न दूजा कोई ।
 जो साक्ष्य दूजा कहै दूजा कुल को होय ॥ ९ ॥
 सगुण की सेवा करी निर्गुण का करु ज्ञान ।
 निर्गुण सगुण के परे तहैं हमारा न्यान ॥ १० ॥

— ० —

शक्तिमत्ता

साहेब सौं सब होत है वदे तें कछु नाहिं ।
 राई ते पर्वत करे पर्वत राई हिं ॥ ११ ॥
 यहन यहता थल करै थल कर यहन होय ।
 साक्ष्य हाथ बढाइया उस भावै ता होय ॥ १२ ॥
 साहेब सा समर्थ नहीं गय्या गहिर भीर ।
 आगुन छाँडे गुन गहै छिनक उतारै तार ॥ १३ ॥
 जो कुछ किया सो तुम किया मैं कछु कीया नाहिं ।
 कहो कहीं जो मैं किया तुम ही थे मुझ माहिं ॥ १४ ॥
 जाको रखै साँझ्यों मारि न सकै कोय ।
 बाल न बाँका करि सकै जो जग बैरी होय ॥ १५ ॥
 साँई मेरा यानिया सहज करै व्यापार ।
 विन डाँडी विन पालरे तौलै सब ससार ॥ १६ ॥
 साँई तुझ से चाहिय कौडी नाहि बिकाय ।
 जा के सिर पर तू धनी लालेँ मोल बराय ॥ १७ ॥

सर्वघट-व्यापकता

तेरा साँईं तुज्झ में ज्यों पुहुपेन में बाल ।
 कस्तूरी का मिरग ज्यों फिर फिर दूँदें घास ॥ १८ ॥
 जा कारन जग दूँदिया सो तो घट हो माहिँ ।
 परदा दीया भरम का ता तेँ सुकै नाहिँ ॥ १९ ॥
 समझै तो घर में रहै परदा पलक लगाय ।
 तेरा साहेब तुज्झ में अनत कहँ मत जाय ॥ २० ॥
 जेता घट तेता मता बहु बानी बहु भेख ।
 सब घट व्यापक हैं रहा सोई आप अलेख ॥ २१ ॥
 भूला भूला क्या फिरै सिर घर धंधि गढ़ खेल ।
 तेरा साँईं तुज्झ में ज्यों तिल माहीं तेल ॥ २२ ॥
 ज्यों तिल माहीं तेल है ज्यों चकमक में आगि ।
 तेरा साँईं तुज्झ में जागि सकै तो जागि ॥ २३ ॥
 ज्यों नैनन में पूतरी यों खालिक घट माहिँ ।
 मूरत लोग न जानहीं बाहर दूँदन जाहिँ ॥ २४ ॥
 पायक कपी साँइयाँ सब घट रहा समाय ।
 चित चकमक लागै नहीं तातेँ बुझि बुझि जाय ॥ २५ ॥

—:०:—

सन्द

कापिरा सन्द सरीर में चिन गुन याजै ताँत ।
 बाहर भीतर समि रहा ता तेँ छूटो अँत ॥ २६ ॥

सव्द सव्द बहु अंतरा सार सव्द चित देय । "
 जा सव्द साहेव मिलै सोह सव्द गहि लेय ॥ २७ ॥
 एक सव्द सुपरास है एक शव्द दुग्वरास ।
 एक सव्द बंधन कटै एक सव्द गलफाँस ॥ २८ ॥
 सव्द सव्द सब कोइ कहै सव्द के हाथ न पाँव ।
 एक सव्द औपधि करै एक सव्द कर घाव ॥ २९ ॥
 सव्द बराबर धन नहीं जो कोई जानै बोल ।
 हीरा तो दामोँ मिलै मव्दहिँ मोल न तोल ॥ ३० ॥
 मता हमारा मंत्र है हम सा होय सो लेय ।
 सव्द हमारा कल्प-तरु जो चाहै सो देय ॥ ३१ ॥
 सीतल सव्द उचारिण अह आनिण नाहिँ ।
 तेरा प्रीतम तुझ में सत्रु भी तुझ माहिँ ॥ ३२ ॥
 यह मोती मत जानियो पूहै पोत के साथ ।
 यह तौ मोती सव्द का वेधि रहा सब गात ॥ ३३ ॥
 जंत्र मंत्र सब भूट है मत भरमो जग कोय ।
 सार सव्द जाने बिना कागा हंस न होय ॥ ३४ ॥

नाम

आदि नाम पारस अहै मन है मैला लोह ।
 परसत ही कंचन भया छूटा बंधन मोह ॥ ३५ ॥
 आदि नाम निज सार है बूझि लेहु सो हंस ।
 जिन जान्यो निज नाम को अमर भयो सो बंस ॥ ३६ ॥

आदि नाम निज मूल है और मंत्र सब द्वार ।
 कह कबीर निज नाम बिनु बूझि मुखा संसार ॥ ३७ ॥
 नाम रतन धन पाइकै गाँठी बाँध न खोल ।
 नार्हो पन नहि पारखू नहि गाहक नहि मोल ॥ ३८ ॥
 सभी रसायन हम करी नहीं नाम सम कोय ।
 रंचक घट में संचरै सघ तन फँचन होय ॥ ३९ ॥
 जहाँहि नाम हिरदे धरि भया पाप का नास ।
 मानो चिनगी आग की परी पुरानी घास ॥ ४० ॥
 ज्ञान दीप परकास करि भीतर भजन जराय ।
 तहाँ सुमिर सतनाम को सहज समाधि लगाय ॥ ४१ ॥
 सुपनहुँ मैं धरिहि के बोखेहुँ निकरै नाम ।
 पाके पग की पैतरी मेरे तन को चाम ॥ ४२ ॥
 जैसा माया मन रम्यो तैसा नाम रमाय ।
 तारा मंडल बेधि कै तब अमरापुर जाय ॥ ४३ ॥
 पावक रूपी नाम है सब घट रहा समाय ।
 चित चकमक लागै नहीं धूआँ है है जाय ॥ ४४ ॥
 नाम बिना बेकाम है छप्पन कोटि विलास ।
 का इन्द्रासन बैठियो का बैकुण्ठ निवास ॥ ४५ ॥
 लूटि सकै तो लूटि ले सत नाम की लूटि ।
 पाछे फिरि पछिताहुने भान जाहि जब लूटि ॥ ४६ ॥
 शून्य मरै अजपा मरै अनहदाह मरि जाय ।
 राम मनेही ना मरै कह कबीर समुझाय ॥ ४७ ॥

परिचय

लाली मेरे लाल की जित देखोँ तित लाल ।
 लाली देखन मैं गई मे भी होगइ लाल ॥ ४८ ॥
 जिन पावन भुईं यह फिरे घूमे देस विदेस ।
 पिया मिलन जय होइया आँगन भया विदेस ॥ ४९ ॥
 उलटि समाना आप मैं प्रगटी जोति अनत ।
 साहेब सेधक एक सँग खेल सदा यमत ॥ ५० ॥
 जोगी हुआ भलख लगी मिटि गया पँचातन ।
 उलटि समाना आप मैं हुआ ब्रह्म समान ॥ ५१ ॥
 नैन गला पानी मिला बहुरि न भरिहै गौन ।
 सुरत सध मेला भया काल रहा गहि मोन ॥ ५२ ॥
 कहना था सो कह दिया अब कहु कहान जाय ।
 एक रहा दूजा गया दरिया लहर ममाय ॥ ५३ ॥
 उन मुनि सों मन लागिया गगनहिँ पहुँचा जाय ।
 चाँद बिहना चाँदना अलख निरजन राय ॥ ५४ ॥
 मेरी मिटि मुक्ता भया, पाया अगम निवास ।
 अब मेरे दूजा नहीं, एक तुम्हारी आस ॥ ५५ ॥
 सुरति समानी निरति मैं अजपा माहीं जाय ।
 तेज समाना अलख मैं आपा माहीं आप ॥ ५६ ॥
 पारब्रह्म के तेज था वैसा है उनमान ।
 बहिये की सोमा नहीं देखे ही परमान ॥ ५७ ॥

पिंजर प्रेम प्रकाशिया अंतर भया उजास ।
 सुख करि सूती महल में यानी फूटी वास ॥ ५८ ॥
 आया था संसार में देखन को बहु रूप ।
 कहै कबीरा संत हो परि गया नजर अनूप ॥ ५९ ॥
 पाया था सो गहि रहा रसना लागी साद ।
 रतन निराला पाइया जगत टटोला याद ॥ ६० ॥
 कबिरा देखा एक अंग महिमा कही न जाय ।
 नेज पुज परसा धनी नैनो रहा समाय ॥ ६१ ॥
 गगन गरजि घरसे अमी यादल गहिर गँभीर ।
 चहुँ दिसि दमकै दामिनी भाँजै दास कबीर ॥ ६२ ॥
 दीपक जेया धान का देखा अपर देव ।
 चार वेद की गम नहाँ जहाँ कबीरा सेव ॥ ६३ ॥
 अरु गुरु दिल में देगिया गायन को कह्यु नाहि ।
 कबिरा जेव हम गावते नव जाना गुरु नाहि ॥ ६४ ॥
 मान मरोवर सुगम जल हसा कैलि कराय ।
 मुक्ताहल मोती चुगै अथ उडि अन न जाय ॥ ६५ ॥
 सुख मँडल में घर किया बाजै मन्द रसाल ।
 रोम रोम दीपक भया प्रगटे दीनदयाल ॥ ६६ ॥
 सुरति उडानी गगन को चरन धिलवी जाय ।
 सुख पाया साद्वैय मिला आनंद उर न समाय ॥ ६७ ॥
 पानी ही नै हिम भया हिम ही गया विलास ।
 कबिरा जो था सोई भया अथ कह्यु कहा न जाय ॥ ६८ ॥

सुघ्न सरावर मीन मन नीर तीर सर देव ।
 सुधा सिंधु सुग्न विलस ही बिरला जाने भव ॥ ५६ ॥
 मे लागा उस एक स एक भया सब माहि ।
 सब मेरा मे सबन का तहों दूसरा नाहि ॥ ५७ ॥
 गुन उद्गी सहज गण सत गुरु करी सहाय ।
 घट मैं नाम प्रगट भया बकि बकि मरे यलाय ॥ ५८ ॥
 कबिरा भरम न माजिया बहु विधि धरिया भेख ।
 साई के परिचय बिना अतर रहिनो रेख ॥ ५९ ॥

अनुभव

आत्म अनुभव धान की जो कोई पूछे यात ।
 सो गूंगा गुड खाइ कै कहै कैा मुख साद ॥ ६० ॥
 ज्यों गूंगे के सैन को गूंगा ही पहिचान ।
 त्यों धानी के सुख को धानी हाथ सो जान ॥ ६१ ॥
 कागद लिखे सा कागदी को व्याहारी जाय ।
 आत्म दृष्टि कहों लिखै जित देरी तित पीय ॥ ६२ ॥
 लिग्रा लिपी की है नहीं देखा दखी यात ।
 दुलहा दुलहिन मिलि गण पीकी पड़ी बरात ॥ ६३ ॥
 भरो होय सा रीतई रीतो होय भराय ।
 रीतो भरो न पाइय अनुभव साइ कहाय ॥ ६४ ॥

सारग्राहिता

साधू ऐसा चाहिए जैसा सूप सुभाय ।
 सार सार को गहि रहे थोथा देइ उडाय ॥ ७८ ॥
 औगुन को तो ना गहे गुनही को लै यीन ।
 घट घट मैंहके मधुप ज्यों परमात्म ले चीन ॥ ७९ ॥
 हसा पय को फाडि लें छीर नो ग निरवार ।
 ऐसे गहै जो सार को सो जन उतरे पार ॥ ८० ॥
 छोर रूप खतनाम है नीर रूप प्यवहार ।
 हस रूप फोड़ साथ ह तत का छाननहार ॥ ८१ ॥

समदर्शिता

समदृष्टी सतगुरु किया दीया अविचल ज्ञान ।
 जहँ देखौं तहँ एक ही दूजा नाही आन ॥ ८२ ॥
 समदृष्टी सतगुरु किया मेटा भरम बिकार ।
 जहँ देखौं तहँ एक ही साहेब का दीदार ॥ ८३ ॥
 समदृष्टी तय जानिए भीतल समता होय ।
 सय जीवन की आत्मा लखै एक सी सोय ॥ ८४ ॥

भक्ति

अध लग नाता जगत का तब लग भक्ति न होय ।
 नाता तोड़ै हरि भवै भक्त कहावै सोय ॥ ८५ ॥

भक्ति भेष यह अंतरा जैसे धरनि अकास ।
 भक्त लोन गुरु चरन में भेष जगत की आस ॥ ८६ ॥
 देखा देखी भक्ति को कबहुँ न चढ़सी रंग ।
 विपति पड़े यों छाँड़सी ज्यों कंचुली भुजंग ॥ ८७ ॥
 ज्ञान सँपूरन ना भिदा हिरदा नाहि जुड़ाय ।
 देखा देखी भक्ति का रंग नहीं ठहराय ॥ ८८ ॥
 खेत बिगाखो मरतुआ ममा बिगारी कूर ।
 भक्ति बिगारी लालची ज्यों केसर में धूर ॥ ८९ ॥
 कामी क्रोधी लालची इन तें भक्ति न होय ।
 भक्ति करै कोई सूरमा जाति धरन कुल खोय ॥ ९० ॥
 जल ज्यों प्यारा माछरी लोभी प्यारा दाम ।
 माता प्यारा बालका भक्त पियारा नाम ॥ ९१ ॥
 जय लागि भक्ति सकाम है तब लग निस्फल सेव ।
 कह कयीर यह प्यों मिलै निःकामी निज देव ॥ ९२ ॥
 भक्ति गँद घागान की भावै कोई लै जाय ।
 कह कयीर कछु भेद नहि कहा रंक कहा राय ॥ ९३ ॥
 लय लागी तब जानिए छूटि कभूँ नहि जाय ।
 जीतत लय लागी रहै मूष तहँहि ममाय ॥ ९४ ॥
 लगी लगन छूटै नहीं जीम चोंच जरि जाय ।
 मीठा कहा अँगार में जाहि प्रकार चयाय ॥ ९५ ॥
 सोअँ तौ मुपने मिलै जागौँ नो मन माहि ।
 लोयन राना मुधि हरी विधुरन कयहुँ नाहि ॥ ९६ ॥

तूँ तूँ करता तूँ भया तुझ में रहा समाय ।
 तुझ माहीं मन मिलिरहा अब कहूँ अनत न जाय ॥ ६७ ॥
 अर्थ खर्व लौं दर्व है उदय अस्त लौं राज ।
 भक्ति महातम ना तुलै ये सब कौने काज ॥ ६८ ॥
 अंध भया सब डोलै यह नहि करै विचार ।
 हरि कि भक्ति जाने बिना बूढ़ि मुद्या संसार ॥ ६९ ॥
 और कर्म सब कर्म हैं भक्ति कर्म निष्कर्म ।
 कहै कबीर पुकारि कै भक्ति करो तजि भर्म ॥ १०० ॥

प्रेम

यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ।
 सीस उतारे मुई धरे नव पीठे घर माहि ॥ १०१ ॥
 सीस उतारे मुई धरे ना पर रखै पाँच ।
 दास कबीरा यों कहै ऐसा होय तो आय ॥ १०२ ॥
 प्रेम न बाढ़ी ऊपजै प्रेम न हाट बिकाय ।
 राजा परजा जेहि रुचै सीस देइ लै जाय ॥ १०३ ॥
 प्रेम पिपाळा जो पिये सीस बुद्धिना देय ।
 लोभी सीस न दे सकै नाम प्रेम का लेय ॥ १०४ ॥
 छिनहि छंदे छिन ऊनरे सो तो प्रेम न होय ।
 अघट प्रेम पिऊर वसै प्रेम कहावै सोय ॥ १०५ ॥
 जय में या तय गुरु नहीं अय गुरु हैं हम नाहि ।
 प्रेम गली अति साँकरी ता में दो न समाहि ॥ १०६ ॥

जा घट प्रेम न सँचरै सो घट जान मंसान ।
 जैसे खाल लोहार की साँस लेत बिनु प्रान ॥ १०७ ॥
 उठा बगूला प्रेम का तिनका उड़ा अकास ।
 तिनका तिनका से मिला तिन का तिन के पास ॥ १०८ ॥
 सौ जोजन साजन वैसे मानो हृदय मँभार ।
 कपट सनेही आँगने जानु समुंदर पार ॥ १०९ ॥
 यह तत यह तत एक है एक प्रान दुइ गात ।
 अपने जिय से जानिष मेरे जिय की बात ॥ ११० ॥
 हम तुम्हरो सुमिरन करें तुम मोहिं भितवौ नाहि ।
 सुमिरन मन की प्रीति है सो मन तुमही माहि ॥ १११ ॥
 प्रीति जो लागी घुल गई पैठि गई मन माहि ।
 रोम रोम पिउ पिउ करै मुख की सरधा नाहि ॥ ११२ ॥
 जो आगत सो स्वम में ज्यों घट भीतर स्याँस ।
 जो जन आको भावता सो जन ताके पास ॥ ११३ ॥
 पीया चाहे प्रेम रस राखा चाहे मान ।
 एक ग्यान में दो खड़ग देखा सुना न कान ॥ ११४ ॥
 कयिरा प्याला प्रेम का अंतर लिया लगाय ।
 रोम रोम में रमि रहा शीर अमल क्या खाय ॥ ११५ ॥
 कयिरा हम गुरु रस पिना पाको रही न छाफ ।
 पाका कलस कुम्हार का बहुरि न चढ़सी छाक ॥ ११६ ॥
 सबे रसायन में किया प्रेम समान न कोय ।
 रति एक तन में संचरै संध तन कंचन होय ॥ ११७ ॥

राता माता नाम का पीया प्रेम अघाय ।
 मतवाला दीदार का मोंगै मुक्ति बलाय ॥ ११८ ॥
 मिलना जग में कठिन है निलि बिछुड़ो जनि कोय ।
 बिछुड़ा सज्जन तेहि मिलै जिन माये मनि होय ॥ ११९ ॥
 जोई मिलै सो प्रीति में और मिलै सब कोय ।
 मन सों मनसा ना मिले दैह मिले का होय ॥ १२० ॥
 नैनों की करि कोठरी पुतली पलंग बिछाय ।
 पलकों की चिक डारि के पिय को लिया रिझाय ॥ १२१ ॥
 जय लगि मरने से डरै तब लगि प्रेमी नाहिं ।
 घड़ी दूर है प्रेम घर समझ लेहु मन माहिं ॥ १२२ ॥
 हरि से तू जनि हेत कर कर हरिजन से हेत ।
 माल मुलुक हरि देत हे हरिजन हरिहीं देत ॥ १२३ ॥
 फहा भयो तन धीछुरे हरि बसे जे पास ।
 नैनाहीं अंतर परा भान तुम्हारे पास ॥ १२४ ॥
 जल में पलै कमोदिनी चढ़ा बसे अकास ।
 जो है जाका भावता सो ताही के पास ॥ १२५ ॥
 प्रीतम को पतियाँ लिखूं जो कहूं होय बिदेस ।
 तन में मन में नैन में ताको कहा सँदेस ॥ १२६ ॥
 अग्निनि आँच सहना सुगम सुगम खड्ग की धार ।
 नेह निभावन एक रस महा कठिन व्योहार ॥ १२७ ॥
 नेह निभाए ही वनै सोचे वनै न भान ।
 तन दे मन दे सीस दे नेह न दीजै जान ॥ १२८ ॥

काँच कधीर अथोर नर ताहि न उपजै प्रेम ।

कह कधीर कसनी सहै कै हीरा कै हेम ॥ १२९ ॥

कसत कसौटी जो टिके ताको सब्द सुनाय ।

सोई हमरा यस है कह कधीर समुझाय ॥ १३० ॥

स्मरण

दुख में सुमिरन सब करे सुख में करै न कोय ।

जो सुख में सुमिरन करे तो दुख काहे होय ॥ १३१ ॥

सुख में सुमिरन ना किया दुख में कीया याद ।

कह कधीर ता दास की कौन सुने फिरियाद ॥ १३२ ॥

सुमिरन की सुधि यों करौ जेसं कामी काम ।

एक पलक भिसरै नहीं निस दिन आठो जाम ॥ १३३ ॥

सुमिरन सों मन लाइय जेसं नाद कुरंग ।

कह कधीर बिसरै नहीं प्रान तजे तेहि संग ॥ १३४ ॥

सुमिरन सुरत लगाइ के मुख तें कछु न बोल ।

पाहर के पट देख के अतर के पट खोल ॥ १३५ ॥

माला फेरत जुग भया फिरा न मन का फेर ।

कर का मनका डारि दे मन का मनका फेर ॥ १३६ ॥

कपिरा माला मनहि की और सँसारी भेख ।

माला फेरे हरि मिलै गले रहँट के देख ॥ १३७ ॥

कपिरा माला काठ की बहुत जतन का फेर ।

माला खास उसास की जामे' गाँठ न मेर ॥ १३८ ॥

सहजेही धुन होत है हर दम घट के माहिं ।
 सुरत सद्द भेला भया मुख की हाजत नाहिं ॥ १३६ ॥
 माला तो कर में फिरे जीम फिरे मुख माहिं ।
 मनुष्यों तो दहुँ दिसि फिरै यह तो सुमिरन नाहिं ॥ १४० ॥
 तन धिर मन धिर बचन धिर सुरत निरत धिर होय ।
 कह कबीर इस पलक को कलप न पाये कोय ॥ १४१ ॥
 जाप मरे अजपा मर अनहद मी मरि जाय ।
 सुरत समानी सद्द में ताहि काल नहिं खाय ॥ १४२ ॥
 कविर छुपा है कूकरो करत भजन में भग ।
 याको टुकड़ा डारि कर सुमिरन करा निसक ॥ १४३ ॥
 तूँ तूँ करता तूँ भया मुक्त में रही न हूँ ।
 घारी तेरे नाम पर जित देखूँ तित तू ॥ १४४ ॥

विश्वास

कथिरा प्या में चित है मम चिते क्या होय ।
 मेरो चिता हरि करे चिता मोहिं न कोय ॥ १४५ ॥
 साधू गाँठि न बाँधई उदर समाना लेय ।
 आगे पाछे हरि खडे जब माँगै तब देय ॥ १४६ ॥
 पै फाटी पगरा भया जागे जीवा जून ।
 सब काहु को देत है चौंच समाना चुन ॥ १४७ ॥
 कर्म करोमा लिखि रहा अयकुलु लिखा न होय ।
 मासा घटै न तिल बढ़ै जो सिर फोड़ै कोय ॥ १४८ ॥

सॉई इतना दीजिए जामें कुटुंब समाय ।
 में भी भूखा ना रहूँ खाधु न भूखा जाय ॥ १४६ ॥
 पोंटर पिंजर मन भँवर अरथ अनूपम याम ।
 एक नाम सींचा अमी फल लागा विस्वास ॥ १४७ ॥
 गाया जिन पाया नहीं अनगाये तेँ दूरि ।
 जिन गाया विस्वास गहि ताके मद दूजूरि ॥ १४८ ॥

विरह

विरहिन देय सेंदेसरा सुनो हमारे पीष ।
 जल बिन मच्छी क्यों जिये पानी में का जीष ॥ १४९ ॥
 अगियाँ तो भॉई परी पथ निहार निहार ।
 जीहडियाँ छाला परा नाम पुकार पुकार ॥ १५० ॥
 नैनन ता झरि लाइया रहद यहै निस्तु वास ।
 पपिहा ज्यों पिड पिड रटै पिया मिलन की आस ॥ १५१ ॥
 बहुत दिनन की जोयती रटत तुम्हारो नाम ।
 जिय तरसै तुव मिलन को मन नाहीं चिन्ताम ॥ १५२ ॥
 विरह भुवगम तन डसा मथ न लागै कोय ।
 नाम बियोगी ना जिये जिये तो घाउर होय ॥ १५३ ॥
 विरह भुवगम पैठि कै किया कलज घाय ।
 विरही अग न मोडि है ज्यों मावै त्यों खाव ॥ १५४ ॥
 के विरहिन को भीच दू के आपा दिराजाय ।
 आठ पहर का दाऊना मो पै सहा न आय ॥ १५५ ॥

विरह कमंडल कर लिये पैरागी दो नैन ।
 माँगै दरस मधूकरी छुके रहै दिन रैन ॥ १५६ ॥
 येहि तन का दिवला करौ याती मेलौ जीव ।
 लोह सींचौ तेल ज्यौ कय मुख देखौ पीव ॥ १६० ॥
 विरहा आया दरस को कडुवा लाग़ा काम ।
 काया लागी काल होय मीठा लाग़ा नाम ॥ १६१ ॥
 हँस हँस फँस न पाइया जिन पाया तिन रोय ।
 हाँसी खेलै पिय मिलै कौन दुहागिन होय ॥ १६२ ॥
 माँस गया पिंजर रहा ताकन लागे काग ।
 साहेब अजहुँ न आइया मंद हमारे भाग ॥ १६३ ॥
 अँखियाँ प्रेम बसाइया जनि जाने दुपदाय ।
 नाम सनेही कारने रो रो रात बिताय ॥ १६४ ॥
 हवस करै पिय मिलन की श्री मुख चाहै अंग ।
 पीर सहे बिनु पदमिनी पूत न लेत उलंग ॥ १६५ ॥
 विरहिन आदी लाकड़ो सपचे औ धुँधुआय ।
 छूट पड़ौ या विरह से जो तिगरो जरि आय ॥ १६६ ॥
 परबत परबत मै फिरी नैन गँवायो रोय ।
 सो बूटी पायौ नहीं जाते जीवन होय ॥ १६७ ॥
 हिरदे भीतर दय बलै धुआँ न परगट होय ।
 जाके लागी से ललै की जिन खाई सोय ॥ १६८ ॥
 सबही तरु तर जाइ के सब फल लीन्हो चोर ।
 फिरि फिरि माँगत कयिर है दरसन ही को मोख ॥ १६९ ॥

पिय यिन जिय तरसत रहै पल पल बिरह सताय ।
 रैन दिवस मोहिँ कल नहीं सिसक सिसक जिय जाय ॥ १७० ॥
 साँई सेवत जल गई भास न रहिया देह ।
 साँई जय लगि सेइहों यह तन होय न खेह ॥ १७१ ॥
 बिरहा बिरहामत कहो बिरहा है सुरतान ।
 जा घट बिरह न सचरे सो घट जान मसान ॥ १७२ ॥
 देखत देखत दिन गया निस भी देखत जाय ।
 बिरहिन पिय पाये नहीं बकल जिय घवराय ॥ १७३ ॥
 सो दिन केसा होयगा गुरु गहने गो बोंहि ।
 अपना कर घेठा यही चरनकँवल की छाँहि ॥ १७४ ॥
 जो जन बिरही नाम के सदा मगन मन माहिँ ।
 ज्यों दरपन की सुदरी किनहुँ पकड़ी नाहिँ ॥ १७५ ॥
 चकई त्रिछुरी रैन की आय मिराँ परभात ।
 सतगुरु से जो वीछुरे मिलै दिवस नहीं रात ॥ १७६ ॥
 बिरहिन उठि उठि भुईं परे दरसन कारन राम ।
 मूय पाछे देखुगे सो दरसन केहि काम ॥ १७७ ॥
 मूय पीछे मत मिलो कहै कथोरा राम ।
 लोहा माटी मिलि गया तब पारस केहि काम ॥ १७८ ॥
 सय रग ताँत रयाय तन बिरह बजावै निरत ।
 और न कोई मुनि सखे वै साँई के चित्त ॥ १७९ ॥
 तूँ मति जानै घोसहुँ प्रीति घट मम चित्त ।
 महुँ तो तुम सुमिरत महुँ जिउँ तो सुमिरुँ निरत ॥ १८० ॥

विरह अग्नि तन मन जला लागि रहा तत जीव ।
 कैवा जाने विरहिनी के जिन भेंटा पीव ॥ १२१ ॥
 विरह कुट्टहारी नन बहै घाव न बंधे रोह ।
 मरने का ससय नहीं छूटि गया भ्रम मोह ॥ १२२ ॥
 कचिरा वेद बुलाइया पकरि के देखी बाहि ।
 वेद न वेदन जानई करक करेजें माहि ॥ १२३ ॥
 विरह बान जेहि लागिया ओषध लगत न ताहि ।
 सुसुकि सुसुकि मरि मरि जिये उठै कराहि कराहि ॥ १२४ ॥

विनय

सुरति करो मेरे आश्रयों हम ह भजजल माहि ।
 आपे ही बहि जायंगे जो नहि पकरौ बाहि ॥ १२५ ॥
 पया मुख ले विनती करो लाज अवत है मोहि ।
 तुम देखत औगुन क्यों कैसे भावौ तोहि ॥ १२६ ॥
 मैं अपराधी जन्म का नत सिख भरा विकार ।
 तुम दाता दुखभजना मेरो करो सम्हार ॥ १२७ ॥
 अवगुन मेरे बाप जी बकस गरीब निवाज ।
 जो मैं पूत कपूत हो नऊ पिता को लाज ॥ १२८ ॥
 औगुन किए तो बहु किए करत न मानी हार ।
 भावें बदा बकसिये भावें गरदन मार ॥ १२९ ॥
 साहेब तुम जनि बीसरो लाख लोग लागि जाहि ।
 हमसे तुमरे बहुत हैं तुम सम हमरे नाहि ॥ १३० ॥

अतरजामी एक तुम आतम के आधार ।
 जो तुम छोड़ौ हाथ तो कौन उतारै पार ॥ १६१ ॥
 मेरा मन जो तोहि सों तेरा मन कहि आर ।
 कह कधीर कैसे निमै एक चित्त दुइ ठौर ॥ १६२ ॥
 मन परतीति न प्रेम रस ना कह्यु तन मैं दग ।
 ना जानौ उस पीव से क्योंकर रहसी रग ॥ १६३ ॥
 मेरा मुक्त मैं कह्यु नहीं जो कह्यु है सो तौर ।
 तेरा तुझको सौंपते का लागत है मोर ॥ १६४ ॥
 तुम तो समरथ साँझ्याँ दृढ़ करि पकरो राहि ।
 धुरही लै पहुँचादयो जनि छुँडो मग माहि ॥ १६५ ॥

— ० —

सूक्ष्ममार्ग

उत तैं कोई न बाहुरा आसे बूझु धाय ।
 इत तैं सधही जात हैं भार लदाय लदाय ॥ १६६ ॥
 याद बुलावै भाव सों मो पै गया न जाय ।
 धन मैली पिउ ऊजला लागि न सकौ पाय ॥ १६७ ॥
 नाँव न जाने गाँव का यिन जाने कित जाँव ।
 चलता चलता जुग भया पाव कोस पर गाँव ॥ १६८ ॥
 चलन चरान सय कोई कहै मोहि अँदेसा ओर ।
 साहेब सो परिचय नहीं पहुँचैगे केहि ठौर ॥ १६९ ॥
 जहा न चींटी चढ़ि सके राई ना ठहराय ।
 मनुषाँ तहैं ले राखिया तहरै पहुँचे जाय ॥ २०० ॥

घाट विचारी क्या करै पथी न चलै सुधार ।
 राह आपनी छांड़ि कै चलै उजार उजार ॥ २०१ ॥
 मरिये तो मरि जाइये छूटि परे जजार ।
 पेसा मरना को भरै दिन में सौ सौ बार ॥ २०२ ॥

परीक्षक (पारखी)

हीरा तहाँ न खोलिय जह खोटी है हाट ।
 फल करि पौधो गाठरी उठ करि चालो घाट ॥ २०३ ॥
 हीरा पाया परखि के घन में दीया आन ।
 घाट सहो फुटा नहीं तब पारि पहिचान ॥ २०४ ॥
 जो हसा मोती चुनै कौंकर क्यों पतियाय ।
 कौंकर माथा न नचे मोती मिलै तो याय ॥ २०५ ॥
 हंसा थगुला एकसा मानसरोवर माहि ।
 बगा ढंढारे भाछरी हसा मोती खारि ॥ २०६ ॥
 चदन गया विदेसड़े सब कोई कहे पलास ।
 ज्यों ज्यों बूल्हे भोंकिया ल्यों ल्यों अधकी बास ॥ २०७ ॥
 एक अचंभो देखिया हीरा हाट बिकाय ।
 परखनहारा बाहिरी कौड़ी बदले जाय ॥ २०८ ॥
 नाम रतन धन पाइके गौंठि बांधि ना खोल ।
 नाहि पटन नाहि परखी नाहि गाहक नाहि मोल ॥ २०९ ॥
 पारसरूपी जीव है लोह रूप संसार ।
 पारस ते पारस भया परख भया टकसार ॥ २१० ॥

अमृत केरी पूरिया बहु बिधि लीन्हे छोरि ।
 आप सरीखा जो मिलै ताहि पियआऊं घोरि ॥ २११ ॥
 काजर ही की कोठरी काजर ही का कोट ।
 तौ भी कारी ना भई रह्यो जो ओटहि ओट ॥ २१२ ॥
 शान रत्न की कोठरी चुप करि दीन्हें ताल ।
 पारखि आगे खोलिष कुंजी यन्नन रसाल ॥ २१३ ॥
 नग पपाण जग सकल है लखि आवै सय कोइ ।
 नग ते उत्तम पारखी जग में बिरला कोइ ॥ २१४ ॥
 बलिहारी तिहि पुरुष की पर चित परखन हार ।
 साई दीन्हों गाँड़ को खारी बूम गँवार ॥ २१५ ॥
 हीरा यही सराहिष सहे घनन की खोट ।
 कपट फुरंगी मानषा परखत निकसा खोट ॥ २१६ ॥
 हरि हीरा जन जौहरी सयन पसारी हाट ।
 जय आवै जन जौहरी तय हीरी की खाट ॥ २१७ ॥
 हीरा परा यजार में रहा छार लपटाय ।
 ब्रह्मक मूरख बलि गप पारख लिया उटाय ॥ २१८ ॥
 कलि खोटा; जग आंधरा शब्द न मानै कोइ ।
 जाहि कहाँ हिन आपना सो उठि बैरी होइ ॥ २१९ ॥

जिज्ञासु

पेसा कोऊ न मिला हमको दे उपदेस ।
 भयसागर में बूझता कर गहि काढ़ै फेस ॥ २२० ॥

ऐसा कोई ना मिला जासे रहिण लाग ।
 सब जग जलता देखिया अपनी अपनी आग ॥ २२१ ॥
 जैसा ठूँढ़त में फिरै तैसा मिला न कोय ।
 ततबेता तिरगुन रहित निरगुन से रत होय ॥ २२२ ॥
 सर्पहिँ दूध पियाइए सोई विष है जाय ।
 ऐसा कोई ना मिला आपे ही विष लाय ॥ २२३ ॥
 जिन ठूँढ़ा तिन पाइया गहिरे पानी पैठि ।
 मैं यपुरा घूड़न डरा रहा किनारे पैठि ॥ २२४ ॥
 हेरत हेरत हेरिया रहा कबीर हिराय ।
 धुँद समानी समुँद में सो कित हेरी जाय ॥ २२५ ॥
 एक समाना सकल में सकल समाना ताहि ।
 कबिर समाना ब्रह्म में तहाँ दूसरा नाहिँ ॥ २२६ ॥

—:०:—

दुविधा

हिरदे माहीं आरसो मुख देना नहिँ जाय ।
 मुख तो तयहीं देखई दुविधा देह बहाय ॥ २२७ ॥
 पढ़ा गुना सीखा सभी मिट्टी न संसय सूल ।
 कह कबीर कासों कहूँ यह सब दुख का मूल ॥ २२८ ॥
 चींटी चावल लै चली बिच में मिलि गई दार ।
 कह कबीर दोट ना मिलै एक ले दूजो डार ॥ २२९ ॥
 मत्त नाम कटुया लगी मीठा लागी दाम ।
 दुविधा में दोऊ गये माया मिली न राम ॥ २३० ॥

कथनी और करनी

कथनी मीठी खाँड़ सी करनी विष की लोय ।
 कथनी तजि करनी करै विष से अमृत होय ॥ २३१ ॥
 कथनी यदनी छाँड़ि के करनी सौँ चित लाय ।
 नरहिँ नीर प्याये विना कयहूँ प्यास न जाय ॥ २३२ ॥
 करनी विन कथनी कथै अज्ञानी दिन रात ।
 कूफर ज्येँ भूँसत फिरै सुनी सुनारै यात ॥ २३३ ॥
 लाया साखि बनाय कर इत उत अचछर काट ।
 कह कयीर कय लग जिये जूठी पसल चाट ॥ २३४ ॥
 पानी मिलै न थाप को औरन बकसत छीर ।
 थापन मन निसचल नहीं और बँधावत धीर ॥ २३५ ॥
 कथनी थोथी जगत में करनी उत्तम सार ।
 कह कयीर करनी सबल उतरै भौजल पार ॥ २३६ ॥
 पद जोरै साखी कहै साधन परि गई रोस ।
 काढ़ा जल पीये नहीं काढ़ि पियन की होस ॥ २३७ ॥
 साखी कहै गहै नहीं चाल चली नहिँ जाय ।
 सखिल मोह नदिया बहै पाँव नहीं ठहराय ॥ २३८ ॥
 मारग चलते जो गिरै ताको नाहीं दोस ।
 कह कयीर बैठा रहै ता सिर करड़े कोस ॥ २३९ ॥
 कहता तो बहुता मिला गहता मिला न कोर ।
 सो कहता बहिँ जान दे जो नहिँ गहता होर ॥ २४० ॥

एक एक निरवारिया जो निरवारी जाय ।

दुइ दुइ मुख का बोलना घने तमाचा खाय ॥ २४१ ॥

मुख की मीठी जे कहं हृदया है मति ध्यान ।

कह कबीर तेहि लोग सेां रामो बड़े सयान ॥ २४२ ॥

जस कथनी तस करनियो जस चुंबक तस नाम ।

कह कबीर चुंबक बिना गों छूटै सग्राम ॥ २४३ ॥

श्रोता तो घरही नहीं बक्ता यदै सो बाद ।

श्रोता बक्ता एक घर तब कथनी को स्वाद ॥ २४४ ॥

सहज भाव

सहज सहज सब कोउ कहै सहज न चीन्है कोय ।

जा सहजै साहेब मिलै सहज कहावे सोय ॥ २४५ ॥

सहजे सहजै सब गया मुन बित काम निकाम ।

एक मेक है मिलि रहा दास कबीरा नाम ॥ २४६ ॥

जो कछु आवे सहज में सोई मीठा जान ।

कड़वा लागे नीम सा जामें पेंचातान ॥ २४७ ॥

सहज मिलै सो दूध सम मोंगा मिलै सो पानि ।

कह कबीर यह रक्त मम जामें पेंचातानि ॥ २४८ ॥

मौन भाव

भारी कहैं तो यहु डरूँ हलुका कहैं तो मीठ ।

मैं क्या जानूँ पीव को नैना कछु न दीठ ॥ २४९ ॥

दीठा है तो कम कहूँ कहूँ तो को पतियाय ।
 साँईं जस तेमा रहे हरखि हरखि गुन गाय ॥ २५० ॥
 ऐसो अद्भुत मत कयो कयो तो धरो छिपाय ।
 येद कुराना न लिखी कहूँ तो को पतियाय ॥ २५१ ॥
 जो देखै सो कहै नहीं कहै सो देखै नाहि ।
 सुने सो समझावे नहीं रसना दग धुति काहि ॥ २५२ ॥
 धाद बियादे मित्र घना धोले बहुत उपाध ।
 मौन गहे सब की महै सुमिरे नाम अगाध ॥ २५३ ॥

जीवन्मृत (मरजीवा)

मैं मरजीवा समुँद का डुबकी मारी एक ।
 मूठी लाया दान की आमैं वस्तु अनेक ॥ २५४ ॥
 डुबकी मारी समुँद में निफला जाय अकास ।
 गगन मँडल में घर किया हीरा पाया दाँस ॥ २५५ ॥
 हरि हीरा क्यों पारहै जिन जीवे की आस ।
 गुरु दरिया सों फाटसो फोड़ मरजीवा दास ॥ २५६ ॥
 करी कसौटी नाम की खोटा टिकै न कोय ।
 नाम कसौटी सो टिकै जीवत मिरतक होय ॥ २५७ ॥
 मरते मरते जग मुञ्चा औसर मुञ्चा न कोय ।
 दास करीरा यों मुञ्चा बहुरि न मरना होय ॥ २५८ ॥
 जा मरने से जगे डरै मेरे मन आनंद ।
 क्य मरिहौं क्य पाइहौं पूरन परमानंद ॥ २५९ ॥

घर जारे घर ऊपरै घर राखे घर जाय ।
 एक अचभा देखिया मुआ काल को खाय ॥ २६० ॥
 रोडा भया तो क्या भया पथी को दुर देय ।
 साधू ऐसा चाहिए ज्यों पैडे की खेह ॥ २६१ ॥
 खेह भई तो क्या भया उडि उडि खानै अन्न ।
 साधू ऐसा चाहिए जैसे नीर निपण ॥ २६२ ॥
 नीर भया तो क्या भया ताता सीरा जोय ।
 साधू ऐसा चाहिए जो हरि जेना होय ॥ २६३ ॥
 हरी भया तो क्या भया करता हरता होय ।
 साधू ऐसा चाहिए हरि भज निरमल होय ॥ २६४ ॥
 निरमल भया तो क्या भया निरमल माँगै और ।
 मल निरमल से रहित है ते साधू कोइ और ॥ २६५ ॥
 ढाढस लखु मरजीब को घेंसि के पैठि पताल ।
 जोय अट्ठक मानै नहीं गहि लै निरुखो लाल ॥ २६६ ॥

मध्यपथ

पाया कहैं ते पावरे सोया कह ते कूर ।
 पाया सोया कछु नहीं ज्यों का त्यों भरपूर ॥ २६७ ॥
 मजूँ तो को है मजन को तजूँ तो को है आन ।
 मजन तजन के मध्य में सो कबीर मन मान ॥ २६८ ॥
 अति का भला न सोलना अति की भली न चूप ।
 अति का भला न परसना अति की भली न धूप ॥ २६९ ॥

शूरधम्म

गगन दमामा बाजिया पडत निसाने घाव ।
 येत पुकारै सूरमा अग लड़ने का दाय ॥ २७० ॥
 सूर सोइ सराहिण लडै धनों के हेत ।
 पुरजा पुरजा होइ रहे तऊ न छोड़े खेत ॥ २७१ ॥
 सूर सोइ सराहिण अग न पहिरै लोह ।
 जूमें सब र्यद खोलि कै छोड़े तन का मोह ॥ २७२ ॥
 खेत न छोड़ सूरमा जूमें देा दल माहि ।
 आसा जीवन मरन की मन में आनै नाहि ॥ २७३ ॥
 अग तो जूमें ही बने मुड़ चाले घर दूर ।
 सिर साहेब को सौपते सोच न कीजै सूर ॥ २७४ ॥
 सिर राखे सिर जात है सिर काटे सिर सोय ।
 जेसे घाती दीप की फटि उजियारा होय ॥ २७५ ॥
 जो हारों तो संघ गुह जो ओतों तो दाय ।
 सत्तनाम से खेलता जो सिर जाध तो जाध ॥ २७६ ॥
 छोजी को डर बहुत है पल पल पडै बिजोग ।
 मन राजत जो तन गिरे सो तन साहेब जोग ॥ २७७ ॥
 तीर तुपक से जो लडै सो तो सूर न होय ।
 माया तजि मक्की करै सूर फहाये सोय ॥ २७८ ॥

पातिघत

पतिघरता मैली भली काली कुचिल कुरूप ।
 पतिघरता के रूप पर वारों कोटि सरूप ॥ २७९ ॥

पतिवरता पति को भजै और न आन सुहाय ।
 सिंह बचा जो लंघना तौमी घास न खाय ॥ २८० ॥
 नैनो अंतर आय तू नैन भाँपि तोहि लँव ।
 ना मैं देखौँ और को ना तोहि देखन देंव ॥ २८१ ॥
 कयिरा सोप समुद्र की रटै पियास पियास ।
 और बूँद को ना गहै स्वाँति बूँद की आस ॥ २८२ ॥
 पपिहा का पन देखकर धीरज रहै न रच ।
 भरते कम जल में पड़ा तऊ न बोरी चंच ॥ २८३ ॥
 सुंदर तो साँई भजै तजै आन की आस ।
 ताहि न कबहुँ परिहरै पलक न छाँड़ै पास ॥ २८४ ॥
 बड़ी अखाड़े सुंदरी माँड़ा पिउ सौँ खेल ।
 दीपक जोया ज्ञान का काम जरै ज्यों तेल ॥ २८५ ॥
 सूर के सो सिर नहीं दाता के धन नाहि ।
 पतिवरता के तन नहीं सुरति बसे पिउ माहि ॥ २८६ ॥
 पतिवरता मैली भली गले काँच की पोत ।
 सयसयियन में यों दिपै ज्यों रवि ससि की जोत ॥ २८७ ॥
 पतिवरता पति को भजै पति पर धर चिन्म्यास ।
 आन दिसा धितवै नहीं सदा पीय की आस ॥ २८८ ॥
 नाम न रटा तो क्या हुआ जो अंतर है हेत ।
 पतिवरता पति को भजै मुख से नाम न लेत ॥ २८९ ॥
 जो यह एक न जानिया यह जाने का होय ।
 एकै तें सय होत हैं सय तें एक न होय ॥ २९० ॥

सब आये उस एक में डार पात फल फूल ।
 अब कहू पाछे क्या रहा गहि पकड़ा जय मूल ॥ २६१ ॥
 प्रीति अड़ी है तुझ से बहु गुनियाला कंत ।
 जो हँस घेलेँ और से नील रँगाओं दंत ॥ २६२ ॥
 कचिरा रेख सिँदूर अरु काजर दिया न जाय ।
 नैनन प्रीतम रमि रहा हुआ कहाँ समाय ॥ २६३ ॥
 आठ पहर चौंसठ घड़ी मेरे और न कोय ।
 नैना माहीं यूँचसे नींद को ठौर न होय ॥ २६४ ॥
 अब तो ऐसी है परी मन अति निर्मल कीन्ह ।
 मरने का भय छाँड़ि के हाथ सिँधोरा लीन्ह ॥ २६५ ॥
 सती पिचारी सत किया कांटेँ सेज बिछाय ।
 लै सूती पिय आपना चहुँ दिस अगिन लगाय ॥ २६६ ॥
 सती न पीरै पीसना जो पीसै सो राँड़ ।
 साधू भीख न माँगई जो माँगै सो भाँड़ ॥ २६७ ॥
 सेज बिछावै सुंदरी अंतर परदा होय ।
 तन सौँपे मन वे नहीं सदा दुहागिन सोय ॥ २६८ ॥

सद्गुरु

सतगुरु सम को है सगा साधू सम को दात ।
 हरि समान को हित है हरिजन सम को जात ॥ २६९ ॥
 गुरु गोविंद दोऊ छड़े फाँके लागीँ पाँय ।
 बलिहारी गुरु आपने गोविंद दियो बताय ॥ २७० ॥

बलिहारो गुरु आपने घड़ि घड़ि साँ सो बार ।
 मानुष से देवता किया करत न लागी बार ॥ ३०१ ॥
 सब धरती कागद करूँ लेखनि सब धनराय ।
 सात समुँद की मसि करूँ गुरु गुन लिखन न जाय ॥ ३०२ ॥
 तन नन ताको दीजिये जाके विषया नाहिँ ।
 आपा सबही डारि कै राखे साहेब माहिँ ॥ ३०३ ॥
 तन मन दिया तो क्या हुआ निज मन दिया न जाय ।
 कह कबीर ता दास सौं कैसे मन पतियाय ॥ ३०४ ॥
 गुरु सिकलीगर कीजिये मनहिँ मस्कला देह ।
 मन का मैल छुड़ाई कै चित दरपन करि लेह ॥ ३०५ ॥
 गुरु धायी सिप कापड़ा साबुन सिरजनहार ।
 मुरति सिला पर धोइये निकसै जोति अपार ॥ ३०६ ॥
 गुरु पुग्हार सिप कुंभ है गढ़ गढ़ काढ़ें खोद ।
 अंतर हाथ सहार दें घाहर बाहें खोद ॥ ३०७ ॥
 बयिरा ते नर अंध हैं गुरु को कहते और ।
 हरि कूटे गुरु ठोर हैं गुरु कूटे नहिँ ठौर ॥ ३०८ ॥
 गुरु हैं घड़े गोविंद ते मन में देखु विचार ।
 हरि मुमिरे सो धार हैं गुरु मुमिरे सो पार ॥ ३०९ ॥
 गुरु पारस गुरु परस हैं चंदन याम सुयाम ।
 सनगुरु पारस जाँय को दोन्हा मुक्ति नियास ॥ ३१० ॥
 पंडित पढ़ गुन पचि मुष्ट गुरु दिन मिले न हान ।
 ज्ञान बिना नहिँ मुक्ति है सत्त शब्द परमान ॥ ३११ ॥

तीन लोक नौ खंड में गुरु तें बड़ा न कोइ ।
 करता करै न करि सकै गुरु करै सो होइ ॥ ३१२ ॥
 कबिरा हरि के रूठ ते गुरु के सरने जाइ ।
 कह कबीर गुरु रूठते हरि नहिं होत सहाय ॥ ३१३ ॥
 वस्तु कहीं दूँदैं कहीं केहि बिधि आवै हाथ ।
 कह कबीर तब पाइये भेदी लीजे साथ ॥ ३१४ ॥
 यह तन बिष की बेलरी गुरु अमृत की खान ।
 सीस दिये जो गुरु मिलें तौमी सस्ता जान ॥ ३१५ ॥
 कोटि न चंदा ऊगवें सूरज कोटि हजार ।
 सतगुरु मिलिया बाहरे दीसत घोर अंधार ॥ ३१६ ॥
 सतगुरु पारस के सिला देखो सोच विचार ।
 आइ पड़ेअसिन लै चली दीयो दिया सँघार ॥ ३१७ ॥
 चाँसठ दोष जोग के चौदह चंदा माहिं ।
 नेहिं घर किसका चाँदना जेहिं घर सतगुरु नाहिं ॥ ३१८ ॥
 ताकी पूरी क्यों परै गुरु न लखाई घाट ।
 नाको घेरा बूझिहै फिरि फिरि अवघट घाट ॥ ३१९ ॥

असदगुरु

गुरु मिला ना सिप मिला लालच खेला दाव ।
 दोऊ बूझे धार में चढ़ि पाथर की नाव ॥ ३२० ॥
 जानता वृष्ठा नहीं वृष्णि किया नहिं गौन ।
 अंधे को अंधा मिला राह बतायै कौन ॥ ३२१ ॥

बंधे का बंधा मिले छूटै कोन उपाय ।
 फर सेवा निरबंध की पल में लेत छुड़ाय ॥ ३२२ ॥
 चात बनार्द जग ठगा मन परमोधा नाहि ।
 कह कयीर मन लै गया लख चोरासी माहि ॥ ३२३ ॥
 नीर पियायत का फिरै घर घर सायर बारि ।
 तृपावंत जो होइगा पीयैगा मख मारि ॥ ३२४ ॥
 सिप साखा बहूते किये सतगुरु किया न मिस ।
 चाले थे सतलोक को बीचहि अटका चित्त ॥ ३२५ ॥

संतजन

साध बडे परमारथी घन ज्यों बरस आय ।
 नपन बुझावैं ओर की अपना पारस लाख ॥ ३२६ ॥
 सिहों के नेहड़ें नहीं हंसों की नहि पाँत ।
 लालों की नहि बेरियां साध न चलें जमात ॥ ३२७ ॥
 मय पन तो चदन नहीं सूर का दल नाहि ।
 सय समुद्र मोती नहीं धों साधू जग माहि ॥ ३२८ ॥
 साध कहावन फठिन है लवा पेड़ सजूर ।
 चढ़े तो घामे प्रेमरस गिरै तो चबनाचूर ॥ ३२९ ॥
 गाँठी दाम न घाँघरै नहि नारो सेँ नेह ।
 कह कयीर ना माध की दम चरनन की रोह ॥ ३३० ॥
 घृच्छ पबहुं नहि फल अलैं नदी न मंचे नीर ।
 परमारथ के फारने साधुन धरा सरीर ॥ ३३१ ॥

साधु साधु सयही बढ़े अपनी अपनी ठार ।
 सब्द वियेकी पारखी ते माथे के मौर ॥ ३३० ॥
 साधु साधु सय एक हे ज्यों पोस्ते का खेत ।
 कोई वियेकी लाल है नहीं सेत का सेत ॥ ३३३ ॥
 निराकार की आरसी साधों ही की देह ।
 लखा जो चाहै अलग को इनही में लखि लेह ॥ ३३४ ॥
 कोई आवै भाव ले कोई आव अभाव ।
 साध दोऊ को पोपते गिने न भाव अभाव ॥ ३३५ ॥
 नहिं सीतल है चद्रमा हिम नहिं सीतल होय ।
 कबिरा सीतल सत जन नाम सनेही सोय ॥ ३३६ ॥
 जाति न पूछो साध की पूछि सीजिय शान ।
 मोल करो तरवार का पडा रहन दो म्यान ॥ ३३७ ॥
 सत न छोडे सतई कोटिक मिल अज्ञत ।
 मलया भुयँगहि येधिया सीतलता न तजत ॥ ३३८ ॥
 साधू ऐसा चाहिये दुरा दुखाये नाहिं ।
 पान फूल छेडे नहीं वसे बगीचा माहिं ॥ ३३९ ॥
 साध सिद्ध बड अतरा जैसे आम बबूल ।
 चाकी डारी अमी फल चाकी डारी सूल ॥ ३४० ॥
 हरि दरिया सूमर भर साधों का बट सीप ।
 तामें मोती नीपजै बढै देसावर दोष ॥ ३४१ ॥
 साधू भूखा भाव का धन का भूखा नाहिं ।
 धन का भूखा जो फिरै सा तो साधू नाहिं ॥ ३४२ ॥

साधु समुंदर जानिये माही रतन भराय ।
 मंद भाग मूठी भरै कर कंकर चढ़ि जाय ॥ ३४३ ॥
 चंदन की कुटकी भली नहिं बबूल लपराय ।
 साधन की भुपड़ी भली ना साकट को गाँव ॥ ३४४ ॥
 हरि सेती हरिजन बड़े समझि देखु मन माहि ।
 कह कबीर जग हरि पिये सो हरि हरिजन माहि ॥ ३४५ ॥
 जो चाहै आकार तू साधू परतछु देव ।
 निराकार निज रूप है प्रेम प्रीति से सेव ॥ ३४६ ॥
 पलायनी करखे सब जग रहा भुलान ।
 निरपत्नी है हरि भजै तेई संत सुजान ॥ ३४७ ॥
 समुक्ति वृक्ति जड़ है रहे बल तजि निर्यल होय ।
 कह कबीर ता संत को पला न पकरे कोय ॥ ३४८ ॥
 हृद चलै सो मानवा येहद चलै सो साध ।
 हृद येहद दोनों तजे ताको मता अगाध ॥ ३४९ ॥
 सोना सज्जन साधु जन दूटि जुँरे सौ बार ।
 दुर्जन कुंभ कुम्हार के एक धका दरार ॥ ३५० ॥
 जीयन्मुक्त है रहे तजै पलक की आस ।
 आगे पीछे हरि फिरै क्यों दुख पावै दास ॥ ३५१ ॥

असज्जन

संगति भई तो क्या भया हिरदा भया कटोर ।
 नौ नेजा पानी चढ़े तऊ न भीजै कोर ॥ ३५२ ॥

हरिया जानै रूपड़ा जो पानी का नेह ।
 सूया काठ न जानही केतहु बूड़ा मेह ॥ ३५३ ॥
 कविरा मूढ़क प्रानियां नय सिख पाखर आहि ।
 याहनद्वारा क्या करै दान न लागै ताहि ॥ ३५४ ॥
 पसुधा सों पाला परघो रहु रहु दिया न खीज ।
 ऊसर बीज न ऊगसी घालै दूना धीज ॥ ३५५ ॥
 कविरा चंदन के निकट नीम भी चंदन होय ।
 बूडे बॉस बडाइया यों जनि बूड़ो कोय ॥ ३५६ ॥
 चाल बकुल की चलत हं बहुरि कहावें हंस ।
 ते मुका कैसे खुगैं परैं काल के फंस ॥ ३५७ ॥
 साधू भया तो क्या हुआ माला पहिरी चार ।
 बाहर भेस बनाइया भीतर भरी भँगार ॥ ३५८ ॥
 माला तिलक लगाइ के भक्ति न आई हाथ ।
 दाढ़ी मूँछ मुड़ाइ के चले दुनी के साथ ॥ ३५९ ॥
 दाढ़ी मूँछ मुड़ाइ के हुआ घोटम घोट ।
 मन को क्यों नहि मूँड़िये जामें भरिया खोट ॥ ३६० ॥
 मूँड मुड़ाये हरि मिलैं सब कोई लेहि, मुँड़ाय ।
 धार धार के मूँड़ने भेड़ न बैकुंठ जाय ॥ ३६१ ॥
 फेसन कहा बिगारिया जो मूँडो सौ धार ।
 मन को क्यों नहि मूँड़िये जामें बिपे बिकार ॥ ३६२ ॥
 घाँधी फूटें पाथरे सांप न मारा जाय ।
 भूरय घाँधी ना डसे सर्प सवन को राय ॥ ३६३ ॥

जो विमूति साधुन तजो तेहि विमूति लपटाय ।
 जोन वचन करि डारिया खान स्वाद करि खाय ॥ ३६४ ॥
 हम जाना तुम मगन हौ रहे प्रेम रस पागि ।
 रँचक पवन के लागते उठे नाग से जागि ॥ ३६५ ॥
 सज्जन तो दुर्जन भया सुनि काहु को बोल ।
 काँसा ताँया है रहा नहिं हिरण्य का मोल ॥ ३६६ ॥
 लोहे केरो नाचरी पाहन गहवा भार ।
 सिर में बिष की मोटरी उतरन चाहै पार ॥ ३६७ ॥
 सकली दुरमति दूरि कर अछड़ा जन्म बनाउ ।
 काग वचन बुधि छेडि दे हस गवन चलि छाउ ॥ ३६८ ॥
 चंदन सर्प लपेटिया चंदन काह कराय ।
 रोम रोम बिष भीनिया अमृत कहाँ समाय ॥ ३६९ ॥
 मलयागिरि के पास में बेघा दाक पलास ।
 बेना कयहुँ न बेधिया युग युग रहिया पास ॥ ३७० ॥
 जहर जिमी दे रोपिया अमि सींचि सी थार ।
 कपिरा मलक ना तजो जामें जौन बिचार ॥ ३७१ ॥
 गुरु बिचारा क्या करै शिष्याहिं में है चूक ।
 शब्द पाण बेधे नहीं पाँस बजाये फूँक ॥ ३७२ ॥

मत्संग

कपिरा मंगत साथ की हरै और की व्याधि ।
 संगत गुरी असाध की आटा पहर उपाधि ॥ ३७३ ॥

कविरा सगत साधु की जौ की भूसी खाय ।
 खीर खाँड भोजन मिलै साकट सग न जाय ॥ ३७४ ॥
 कविरा सगत साधु की ज्यौं गधी का वास ।
 जो कछु गधी दे नहीं तौ भी वास सुवास ॥ ३७५ ॥
 मथुरा भावैं द्वारिका भावैं जा जगनाथ ।
 साधसगति हरि भजन यिनु कछु न आयै हाथ ॥ ३७६ ॥
 ते दिन गये अकारथी सगति भई न सत ।
 प्रेम विना पसु जीयना भक्ति विना भगवत ॥ ३७७ ॥
 कविरा मन पछी भया भावै सह्याँ जाय ।
 जो जैसी सगति करै सो तैसा फल खाय ॥ ३७८ ॥
 कविरा खाई कोट की पानी पिबै न कोय ।
 जाय मिलै जय गग से सय गंगोदक होय ॥ ३७९ ॥

कुसंग

जानि यूँकि साँची तजै करै भूठि सों नेह ।
 ताकी सगति हे प्रभू सपनेहु मति देह ॥ ३८० ॥
 तोहि पीर जो प्रेम की पापा सेती खेल ।
 काँची मरसेँ पेरि कै यली भया ना तेल ॥ ३८१ ॥
 दाग जो लाग़ा नील का सौ मन साधुन धोय ।
 कोटि जतन परयोधिये वागा हस न होय ॥ ३८२ ॥
 मारी भरे कुसंग की केरा के ढिग घेर ।
 यह हाले यह अँग चिरै विधि ने संग निबेर ॥ ३८३ ॥

केरा तबहिँ न चेतिथा जय दिग लागी घेरि ।

अथ के चेते क्या मया काँटन लीन्हो, घेरि ॥ ३८४ ॥

सेवक और दास

द्वार धनी के पड़ि रहै धका धनी का छाव ।

कयहुँक धनी नियाजई जो दूर छाँड़ि न जाय ॥ ३८५ ॥

दासा तन हिरदे नहीं नाम धरायै दास ।

पानी के पोये बिना कैसे मिटै पियास ॥ ३८६ ॥

भुक्ति मुक्ति माँगी नहीं भक्ति दान दै मोहिँ ।

और कोई याचीँ नहीं निस दिन याचीँ तोहिँ ॥ ३८७ ॥

काजर कैरी कोठरी ऐसा यह संसार ।

बलिहारी या दास की पैठि के निकसन-हार ॥ ३८८ ॥

अनराते सुख सोचना राते नींद न आय ।

ज्यों जल छूटे माछरी तलफत रैन बिहाय ॥ ३८९ ॥

जा घट में साँईं यसे सो क्यों छाना होय ।

जतन जतन करि दाबिये तौ उँजियारा सोय ॥ ३९० ॥

मय घट मेरा साँइयाँ सुनी सेज न कोय ।

बलिहारी या दास की जा घट पगगट होय ॥ ३९१ ॥

भेष

नव्य तिलक माथे दिया मुरति सरधनी कान ।

करनी कंठी कंठ भे परमा पद निर्यान ॥ ३९२ ॥

मन माला तन मेयला भय की करै भभूत ।
 अलख मिला सब देयता सो जोगी अवधूत ॥ ३६३ ॥
 तन को जोगी सब करै मन को विरला कोय ।
 सहजै सय सिधि पाइये जो मन जोगी होय ॥ ३६४ ॥
 हम तो जोगी मनहिँ के तन के हैं ते और ।
 मन का जोग लगावते दसा भई कछु और ॥ ३६५ ॥

चेतावनी

कविरा गर्व न कीजिये काल गहं कर केस ।
 ना जानै कित मारिहै क्या घर क्या परदेस ॥ ३६६ ॥
 भूँडे सुप को सुप कहैं मानत है मन मोद ।
 जगत चयेना काल का कुछ मुख में कुछ गोद ॥ ३६७ ॥
 कुसल कुसल ही पूछते जग में रहा न कोय ।
 जरा मुरै ना भय मुआ कुसल कहाँ से होय ॥ ३६८ ॥
 पानी केरा बुदबुदा अस मानुष की जात ।
 देखत ही छिप जायगा ज्यों तारा परमात ॥ ३६९ ॥
 रात गँवाई सोय कर दिघस गँयायो राय ।
 हीरा जनम अमोल था कौड़ी बदले जाय ॥ ४०० ॥
 आछे दिन पाछे गये गुरु से किया न हेत ।
 अथ पछतावा क्या करै चिड़ियाँ चुग गईं खेत ॥ ४०१ ॥
 काल्ह करै सो आज कर आज करै सो अघ ।
 पल में परले होयगी गहुरि करैगा कध ॥ ४०२ ॥

पाव पलक को सुधि नहीं, करै काल्ह का साज ।
 काल अचानक मारसी ज्यों तीतर को बाज ॥ ४०३ ॥
 कयिरा नौयत आपनी दिन दस लेहु बजाय ।
 यह पुर पट्टन यह गली बहुरि न देखौ आय ॥ ४०४ ॥
 पाँचो नौयत बाजतां होत छतीसो राग ।
 सो मंदिर खाली पड़ा बैठन लागे काय ॥ ४०५ ॥
 ऊजड़ खेड़े ठोकरी गढ़ि गढ़ि गये कुम्हार ।
 राखन सरिखा बलि गया लंका का सरदार ॥ ४०६ ॥
 कयिरा गर्व न कीजिये अस जायन की आस ।
 देखू फूला दिवस दस खखर भया पलास ॥ ४०७ ॥
 'कयिरा गर्व न कीजिये ऊँचा देख अवास ।
 काल्ह परों भुईं लेंदना ऊपर जमसी घास ॥ ४०८ ॥
 ऐसा यह संसार है जैसा सेमर फूल ।
 दिन दस के व्योहार में भूँटे रंग न भूल ॥ ४०९ ॥
 माट्टी कहै कुम्हार को तूँ क्या कहँदै मोहिँ ।
 इक दिन ऐसा होयगा मैं कहँदुंगी तोहिँ ॥ ४१० ॥
 कयिरा यह तन जान है भयै तो टोर लगाव ।
 कै सेपा कर साथ को कै गुठ के गुन गाव ॥ ४११ ॥
 मोर तोर की जेवरी पटि बाँधा संसार ।
 दास कपीरा नयों बँध जाके नाम अधार ॥ ४१२ ॥
 दुलभ मानुष जनम है दूह न बारंबार ।
 सरयर ज्यों पछा मढ़ै बहुरि न लागै डार ॥ ४१३ ॥

आये हैं सो जाँयगे राजा रक फकीर ।
 एक सिंघासन चढ़ि चले इक चँधि जात जँजीर ॥ ४१४ ॥
 जो जानहु जिय आपना करहु जीव को सार ।
 जियरा ऐसा पाहुना मिलै न दूजी बार ॥ ४१५ ॥
 कबिरा यह तन जात है सकै तो राख बहोर ।
 खाली हाथों वे गये जिन के लाख करोर ॥ ४१६ ॥
 आस पास जोधा पडे सयी बजायै गाल ।
 मांझ महारा से ले चला ऐसा काल कराल ॥ ४१७ ॥
 तन सराय मन पाहक मनसा उत्तरी आय ।
 कोड काह का है नहीं देखा ठोंक बजाय ॥ ४१८ ॥
 म म बड़ी बलाय है सकौ तो निकसे भाग ।
 कह कधीर कथ लग रहै रुई लपेटि आग ॥ ४१९ ॥
 वासर सुख ना रैन सुख ना सुख सपने माहिँ ।
 जो नर पिछुडे नाम से तिन का धूप न छाहिँ ॥ ४२० ॥
 अपने पहरे जागिये ना पडि रहिये सोय ।
 ना जानौ छिन एक में बिसका पहरा होय ॥ ४२१ ॥
 दीन नैयाया सँग दुनी दुनी न चाली साथ ।
 पाँच कुरहाडो मारिया मूरख अपने हाथ ॥ ४२२ ॥
 मैं भँवर तोहिँ बरजिया बन बन वास न लेय ।
 अटपैगा पहुँ येल से तडपि तडपि जिय देय ॥ ४२३ ॥
 घाडी के बिच भँवर था कलियाँ सेता वास ।
 सो तो भँवर उडि गया तजि घाडी की आस ॥ ४२४ ॥

भय बिनु भाव न ऊपजै भय बिनु होय न प्रीति ।

जब हिरदे से भय गया मिट्टी सकल रस रीति ॥ ४२५ ॥

भय से भक्ति करै सबै भय से पूजा होय ।

भय पारस है जीव को निर्भय होय न कोय ॥ ४२६ ॥

ऐसी गति संसार की ज्यों गाड़र की ठाट ।

एक पड़ा जेहि गाड़ में सबै जाँय तेहि घाट ॥ ४२७ ॥

इफ दिन ऐसा होयगा कोउ काहू का नाहिँ ।

घर की नारी को कहै तन की नारी जाहिँ ॥ ४२८ ॥

मँघर बिलंबे वाग में यह फूलन की आस ।

जोय बिलंबे विषय में अंतहुँ चले निरास ॥ ४२९ ॥

चलती छछी देखि के दिया कयीरा रोय ।

दुइ पद भीतर आइ के साधित गया न कोय ॥ ४३० ॥

सेमर सुयना मेइया दुइ देही की आस ।

देही फुटि चटाक दे सुयना चला निरास ॥ ४३१ ॥

घरती करते एक पग समुँदर करते काल ।

दायन पर्यत नैल ते तिनहुँ राया काल ॥ ४३२ ॥

आज कारुह दिन एक में इस्तिर नाहिँ सरीर ।

कह कयीर कस राखि हो कंचि वासन नीर ॥ ४३३ ॥

माली आयत देखि कै कलियाँ करें पुकार ।

फुली फुली बुनि लिये कारुह हमारी बार ॥ ४३४ ॥

काँची काया मन अधिर धिर धिर काज करत ।

ज्यों ज्यों नर निधइक फिरन त्यों त्यों बाल हर्मन ॥ ४३५ ॥

हम जानें थे खॉयगे बहुत जमीं बहु माल ।
 ज्यों का त्यों ही रह गया पकरि लै गया काल ॥ ४३६ ॥
 दब की दाही लाकड़ी ठाढ़ी करै पुकार ।
 अथ जो जाँव लोहारघर डाहै दूजी बार ॥ ४३७ ॥
 जरने हारा भी मुआ मुआ जरावन हार ।
 है है करते भी मुए कासों करौं पुकार ॥ ४३८ ॥
 भाई धीर घटाउआ भरि भरि नैनन रोय ।
 जाफा था सो ले लिया दीन्हा था दिन दोय ॥ ४३९ ॥
 तेरा सगी कोइ नहीं नये खारया लेय ।
 मन परतीति न ऊपजै जिय विसास न होय ॥ ४४० ॥
 कबिरा रसरी पाँव में कह सोवै सुरा बेन ।
 स्वाँस नगाडा कूच का धाजत है दिन रेन ॥ ४४१ ॥
 पात भरता या कहे सुनु तरवर यमराय ।
 अथ के बिछुरे ना मिल दूर परैगे जाय ॥ ४४२ ॥
 कबिरा जत्र न धाजई दूटि गया सब नार ।
 जत्र विचारा फया करे चला यजायन हार ॥ ४४३ ॥
 साथी हमरे चलि गये हम भी चालनहार ।
 कागद में बाकी रही तातें लागी बार ॥ ४४४ ॥
 दस द्वारे का पीजरा तामें पक्षी पौन ।
 रहिये को आचर्य है जाय तो अचरज कौन ॥ ४४५ ॥
 गुर नर मुनि औ देवता सान द्रोण नय खंड ।
 कह कबीर सब भोगिया देह धरे का दंड ॥ ४४६ ॥

उपदेश

जो तोको फाँटा बुचै ताहि घोष तू फूल ।
 नोहि फूल को फूल है वाको है तिरसूल ॥ ४४७ ॥
 दुर्यल को न सताइये जाकी मोटो हाय ।
 बिना जीव की खाँस से लोह भस्म हो जाय ॥ ४४८ ॥
 कबिरा आप ठगाइये और न ठगिये कोय ।
 आप ठगा दुख होत है और ठगे दुख होय ॥ ४४९ ॥
 या दुनिया में आइके छुँडि देइ तू पैंठ ।
 लेना हँड से लेइ ले उठो जात है पठ ॥ ४५० ॥
 ऐसी घानी बोलिये मतका आपा खोय ।
 औरन को सीतल करै आपहु सीतल होय ॥ ४५१ ॥
 जग में धीरी कोई नहीं जो मन सीतल होय ।
 या आपा को डारि दे दिया करै सब कोय ॥ ४५२ ॥
 हस्ती बढ़िये धान को सहज दुलीचा डारि ।
 स्यान रूप सत्कार है भूसन दे भूष मांरि ॥ ४५३ ॥
 बाजन देह जतरी कलि कुफही मत छेड़ ।
 तुम्हें पराई क्या परो अपनी आप निवेड़ ॥ ४५४ ॥
 आघत गारी एक है उलटत होय अनेक ।
 यह कबीर नहीं उलटिये यही एक की एक ॥ ४५५ ॥
 गारी ही सों ऊपजै बलह कष्ट औ नीच ।
 डारि चलै सो साधु है सागि मरै सो नीच ॥ ४५६ ॥
 जैसा अनजल गाइये नैसा ही मन होय ।
 जैसा पानी पीजिये तैसी पानी खोय ॥ ४५७ ॥

माँगन मरन समान है मति कोइ मागो भोज ।
 माँगन तें मरना भला यह सतगुरु की सीख ॥ ४५८ ॥
 उदर समाता अन्न लै तनहिं समाता चीर ।
 अधिकहिं सग्रह ना करै ताका नाम फकीर ॥ ४५९ ॥
 कहते को कहि जान दे गुरु की सीख तु लेइ ।
 साकट जन आ स्थान को फिर जयाय मत देइ ॥ ४६० ॥
 जो कोइ समझै सैन में तासो कहिये बैन ।
 सैन बैन समझै नहीं तासों कहूँ यहै न ॥ ४६१ ॥
 यहते को मत यहन दे कर गहि ऐंचहु ठौर ।
 कहा सुना मानै नहीं वचन कहो दुइ और ॥ ४६२ ॥
 सकल दुरमती दूर करि आछो जन्म बनाथ ।
 काग गमन गति छोंडि दे हस गमन गति आव ॥ ४६३ ॥
 मधुर वचन है आपधी कटुक वचन है तीर ।
 त्रघन द्वार है सचरे साले सकल सरीर ॥ ४६४ ॥
 बोलत ही पहिचानिये साहु चार को थाः ।
 अतर की करनी सबै निकसे मुख को थाद ॥ ४६५ ॥
 पढ़ि पढ़ि के पत्थर भये लिखि लिखि भये जो ईंट ।
 पथिरा अतर प्रेम की लागी नेक न छींट ॥ ४६६ ॥
 नाम भजो मन बसि करो यही बात है तत ।
 काहे को पढ़ि पचि मरो कोटिन ज्ञान गरथ ॥ ४६७ ॥
 करता था तो क्यों रहा अब करि क्यों पछिताय ।
 दोघे पेड बबूल का आम कहाँ तें लाय ॥ ४६८ ॥

कथिरा दुनिया देहरे सीस नवाचन जाय ।
 हिरदे माहीं हरि धरै तू ताहा लौ लाय ॥ ४६६ ॥
 मन मथुरा दिल द्वारिका काया कासो जान ।
 दस द्वारे का देहरा तामें जाति पिछान ॥ ४७० ॥
 पूजा सेवा नेम व्रत गुडियन का सा खेल ।
 जब लग पिड परसै नहां तब लग सखय मेल ॥ ४७१ ॥
 तीरथ चाले दुह जना चित चंचल मन चोर ।
 एको पाप न उतरिया मन दस लाये और ॥ ४७२ ॥
 न्हाये धाये क्या भया जो मन मैल न जाय ।
 मीन सदा जल में रहै धोये दास न जाय ॥ ४७३ ॥
 पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ पडित हुआ न फोय ।
 एकै अच्छर प्रेम का पढ़ै सो पडित होय ॥ ४७४ ॥
 पढ़े गुने मीखे सुने मिटा न सखय सुल ।
 कह कबीर दासों कहैं येही दुख का मूल ॥ ४७५ ॥
 पडित और मसालची दोनो सूझै नाहिं ।
 औरन को करें चादना आप अंधेरे माहिं ॥ ४७६ ॥
 ऊंचे गांव पहाड पर औ मोटे की बाह ।
 पेसो ठाकुर सँझे उधरिय जाकी छाह ॥ ४७७ ॥
 हे कबीर तैं उतरि रहु सँवल परोह न साथ ।
 सवल घटे औ पग धके जीव बिराने हाथ ॥ ४७८ ॥
 अपा तजो औ हरि भजो नय सिख तजो बिकार ।
 सख जिउ ते निरखै रहु साधु मता है सार ॥ ४७९ ॥

बहु यधन ते वाँधिया एक विचारा जीव ।
 या यस्त छूटै आपने जो न हुडावै पीव ॥ ४८० ॥
 समुभाये समुझै नहीं परहय आप विकाय ।
 में खँचत है आप को चला सो यमपुर जाय ॥ ४८१ ॥
 चाहै तो वैसहि भया तू मति होइ अयान ।
 न गुणवँत थे निरगुणी मति एकै में सान ॥ ४८२ ॥
 पूरा साहय सेइये सब विधि पूरा होइ ।
 आछे नेह लगाइये मूलो आवै खोइ ॥ ४८३ ॥
 पहिले घुरा कमाइ कै बाधी बिष कै मोट ।
 कोटि धर्म मिट पलक में आवै हरि की ओट ॥ ४८४ ॥

काम

सह फामी दीपक दसा सोखे तेल नियास ।
 कबिरा हीरा सत जन सहजै सदा प्रकास ॥ ४८५ ॥
 फामी मोधी लालची इन से भक्ति न होय ।
 भक्ति कर काई सूरमा लाति बरन कुल रोय ॥ ४८६ ॥
 भक्ति विगारी कामियों इद्री फेरे खाद ।
 हीरा खोया हाथ से जम गँवाया वाद ॥ ४८७ ॥
 जहाँ काम तहँ नाम नहि जहाँ नाम नहि काम ।
 दोनों कबहु ना मिल रवि रजनी इष टाम ॥ ४८८ ॥
 काम माघ मद रोम घी जय लग घट में सान ।
 कदा मुर्ष कदा पंडिता दोनो पष सामन ॥ ४८९ ॥

काम काम सब कोई कहे काम न चीन्है कोय ।
जेती मन की कल्पना काम कहावै सोय ॥ ४६० ॥

क्रोध

कोटि करम लागे रहें एक क्रोध की लार ।
क्रिया कराया सब गया जब आया हकार ॥ ४६१ ॥
दसो दिसा से क्रोध की उठी अपरवल आगि ।
सीतल संगति साध की तहाँ उबरिये भागि ॥ ४६२ ॥
कुधुधि कमानी चढ़ि रही कुटिल वचन का तीर ।
भरि भरि मारै फान में साले सकल सरीर ॥ ४६३ ॥
कुटिल वचन सब से दुरा जारि करै तन छार ।
साध वचन जल रूप है वरसै अमृतधार ॥ ४६४ ॥
करक फरे जे गड़ि रही वचन वृक्ष की फाँस ।
निकसाये निकसैं नहीं रही सो काहू गाँस ॥ ४६५ ॥
मधुर वचन हैं ओषधी कटुक वचन हैं तीर ।
थपण द्वार है संचरे सालें सकल सरीर ॥ ४६६ ॥

लोभ

जय मन लागे लोभ सों गया विषय में सोय ।
कहैं कपार विचारि कै कस भली धन होय ॥ ४६७ ॥
फिरा विस्वा पापिनी तासों मोति न जोरि ।
पेह पैड पाछे परै लागै मोटी खोरि ॥ ४६८ ॥

कबिरा औँधो खोपरो कन्हँ धापे नाहिँ ।
 तीन लोक की सपदा कर आव घर माहिँ ॥ ४६६ ॥
 आव गई आदर गया नैनन गया सनेह ।
 ये तीनों तयही गये जवहिँ कहा कहु देह ॥ ५०० ॥
 बहुत जतन करि कीजिये सब फल जाय नसाय ।
 कबिरा सचय सूम धन अँत चोर ले जाय ॥ ५०१ ॥

मोह

मोह फद सब फौँदिया कौइ न सकै निरवार ।
 कौइ साधू जन पारखी निरला तरव विचार ॥ ५०२ ॥
 मोह भगन ससार है कन्या रही कुमारि ।
 काहु सुरति जो ना करी फिरि फिरि ले अवतारि ॥ ५०३ ॥
 जहँ लग सब ससार है मिरग खन को मोह ।
 सुर नर नाग पताल अरु ऋषि मुनिवर सब जोह ॥ ५०४ ॥
 सलिल मोह की धार में बहि गये गहिर गँभीर ।
 सुच्छम मछरी सुरति है चढिती उलटे नीर ॥ ५०५ ॥
 अमृत पेरी मोटरी सिर से धरी उतारि ।
 जाहि कहाँ मैं एक हा मोहिँ कहै हूँ चारि ॥ ५०६ ॥
 जाको मुनिवर तप करै घेद पढ़े गुन गाय ।
 सोइ देय सिखापना नहिँ कौई पतिआय ॥ ५०७ ॥
 भर्म परा तिहँ लोक में भर्म बसा सब ठाउँ ।
 कहहि कबीर पुकारि के बसं भर्म के गाउँ ॥ ५०८ ॥

युवा जरा घालापन घीत्यों चोथि अवस्था आई ।
 जस मुसवा को तकै बिलैया तस यम घात लग्यो ॥ ५०६ ॥
 दर्पण फेरो जो मुफा सोनहा पेठो घाय ।
 देखत प्रतिमा आपनी भूँकि भूँकि मरि जाय ॥ ५१० ॥
 मनुष विचारा क्या करै कहे न छुल्ले कपाट ।
 श्वान चौक बैठाय कै पुनि पुनि घेंपन चाट ॥ ५११ ॥

अहंकार

माया तजो तो क्या भया मान तजा नहि जाय ।
 मान घड़े मुनिवर गले मान सवन को शाय ॥ ५१२ ॥
 मान बढ़ाई फूकरी संतन खेदी जानि ।
 पांडव जग पूरन भया सुपच विराजे आनि ॥ ५१३ ॥
 मान बढ़ाई जगत में फूफर की पहिचान ।
 मीन बिये मुग्न घाटही धेर बिये तन हानि ॥ ५१४ ॥
 बड़ा हुआ तो क्या हुआ जैसे पेड़ नशूर ।
 पपी को छाया नहीं फल लागै अति दूर ॥ ५१५ ॥
 बहिरा अपने जीव ते ये दो बातें धोय ।
 मान बढ़ाई वाग्ने आधुन मूल न सोय ॥ ५१६ ॥
 प्रभुता को सब कोट भजे प्रभु को भजे न कोय ।
 कह बपीर प्रभु को भजे प्रभुता चेरी होय ॥ ५१७ ॥
 जहँ आपा तहँ आपदा जहँ नसय तहँ संग ।
 कह बबोर कैसे मिटै चारों दोरय राग ॥ ५१८ ॥

माया त्यागे क्या भया मान तजा नहिं जाय ।
 जेहि मानै मुनिघर ठगे मान सवन को पाय ॥ ५१६ ॥

कपट

कथिर तहाँ न जाइये जहाँ कपट का हैत ।
 जानो कली अनार की तन राता मन स्येत ॥ ५२० ॥
 चित कपटी सन सेँ मिलै माहीं फुटिल कठोर ।
 इक दुरजन इक आरम्बी आगे पीछे ओर ॥ ५२१ ॥
 हेत प्रीति सेँ जो मिले ताको मिलिये धाय ।
 अतर राखे जो मिलै तासेँ मिले बलाय ॥ ५२२ ॥

आशा

आसा जीवै जग मरै लोक मरै मन जाहि ।
 धन नचै सो भी मरै उधरे सो धन खाहि ॥ ५२३ ॥
 आसन मारे का भया भुई न मन की आस ।
 ल्योँ तेली के बैल को घरही कोस पचास ॥ ५२४ ॥
 आसा एक जो नाम की दूजी आस निरास ।
 पानी माहीं घर करे सो भी मरै पियास ॥ ५२५ ॥
 कथिरा जोगी जगत गुरु तजै जगत की आस ।
 जो जग की आसा करै जगत गुरु वह दास ॥ ५२६ ॥
 आसा वा ईधन करु मनसा करु भभूत ।
 जोगी फिरि फेरी करु धो वनि आवै सूत ॥ ५२७ ॥

तृष्णा

कयिरा सो घन संचिये जो आगे को होय ।
 सीस चढ़ाये गाठरी जात न देया कोय ॥ ५२८ ॥
 की बिस्ना है डाकिनी को जीवन का काल ।
 और और निस दिन चहै जीवन करै विहाल ॥ ५२९ ॥

निद्रा

कयिरा सोया क्या करै उठि न भजो भगवान ।
 जमघर जय लै जाँयगे पड़ा रहेगा म्यान ॥ ५३० ॥
 कयिरा सोया क्या करै जागन की करु सौँप ।
 ये दम हीरा लाल है गिनि गिनि गुरु को सौँप ॥ ५३१ ॥
 नींद निसानी मीच की उट्ट कयीरा जाग ।
 और रसायन छाँड़ि के नाम रसायन लाग ॥ ५३२ ॥
 पिउ पिउ कहि कहि कूकिये ना सोइय असरार ।
 रात दिवस के कूकते कयहुँक लगे पुकार ॥ ५३३ ॥
 सोता साध जगाइये करै नाम का जाप ।
 यद तीनों सोते भले साकत सिंह श्री साँप ॥ ५३४ ॥
 जागन में सोयन करै सोयन में ली लाय ।
 सुरति डोर लागी रहै तार टूटि नहि जाय ॥ ५३५ ॥

निंदा

निंदक नियरे राखिये आँगन कुटी छपाय ।
 पिन पानी साबुन बिना निर्मल करै सुमाय ॥ ५३६ ॥

निनका कइहुँ न निंदिये जो पाँचन तर होय ।
 कइहुँ उडि ओखिन परै पीर घनेरी होय ॥ ५३७ ॥
 सातो सायर में फिरा जंबुदीप दै पीठ ।
 निंद पराई ना करै सो कोइ विरला दीठ ॥ ५३८ ॥
 दोष पराया देख करि चले हसत हसत ।
 अपने याद न आयई जाका आदि न अंत ॥ ५३९ ॥
 निंदक एकहु मति मिलै पापी मिलौ हजार ।
 इक निंदक के सोम पर कोटि पाप को भार ॥ ५४० ॥

माया

माया छाया एक सी बिरला जानै कोय ।
 भगतों के पाछे फिरै मनमुग्न भागै सोय ॥ ५४१ ॥
 माया तो उगनी भई ठगत फिरै सब देस ।
 जा उग या ठगनी ठगी ता ठग को आदेस ॥ ५४२ ॥
 बधिरा माया कसडी दो फल की दातार ।
 पायत परचत मुक्ति भे सचत नरक दुधार ॥ ५४३ ॥
 माया तो है राम की मोदी सब समार ।
 जाको चिट्ठी ऊतरी सोई परचनहार ॥ ५४४ ॥
 माया मये सप्रहै धह दिन जानै नाहि ।
 सहस धरस की सब करै मरै महरत माहि ॥ ५४५ ॥
 बधिरा माया मोहिनी मोहे जान गुजान ।
 भागे हैं छूटे नहीं भरि भरि मारै धान ॥ ५४६ ॥

माया के भक्त जग जरै कनक कामिनी लागि ।
 कह कबीर फस वाँचिहै रुई लपेट्टी आगि ॥ ५४७ ॥
 मैं जानूं हरि से मिलूं मो मन मोटी आस ।
 हरि बिच डारै अंतरा माया बड़ी पिचास ॥ ५४८ ॥
 आँधी आई शान की ढही भरम की भीति ।
 माया टाटी उड़ि गई लगी नाम से प्रीति ॥ ५४९ ॥
 मीठा सब कोई खात है बिष है लागै धाय ।
 नीब न कोई पीधसी सब रोग मिटि जाय ॥ ५५० ॥
 माया तरवर त्रिपिधि का साल बिषय संताप ।
 सीतलता सपने नहीं फल फीका तन ताप ॥ ५५१ ॥
 जिन को साँझें रँग दिया कभी न होइ कुरंग ।
 दिन दिन यानी आगरी बढै सवाया रंग ॥ ५५२ ॥
 माया दीपक जर पतँग भ्रमि भ्रम माहि परंत ।
 कोई एक शुरु शान तें उबरे साधू संत ॥ ५५३ ॥

कनक और कामिनी

चलोँ चलोँ सब कोई कहै पहुँचै विरला कोय ।
 एक कनक अरु कामिनी दुरगम घाटी दोय ॥ ५५४ ॥
 नारी की भाँझें परत अंधा होत भुजंग ।
 कबिरा तिन की कौन गति नित नारी के संग ॥ ५५५ ॥
 पर नारी पैनी छुरी मति कोइ लायो अंग ।
 रावन के दस तिर गये पर नारी के संग ॥ ५५६ ॥

पर नारी पैनी छुरी बिरला बाँचै कोय ।
 ना वहि पेट सँचारिये सर्व सोन की होय ॥ ५५७ ॥
 दीपक सुंदर देखि कै जरि जरि मरै पतग ।
 बढी लहर जो विषय की जरत न मोडे श्रग ॥ ५५८ ॥
 साँप धौंछि को मत्र है माहुर भारे जात ।
 बिफट नारि पाले परा काटि फरेजा घाय ॥ ५५९ ॥
 कनक कामिनी देखि कै तू मति भूल सुरग ।
 बिछुरन मिलन दुलेहरा कँचुलि तजै भुजग ॥ ५६० ॥

मादक द्रव्य

मद तो बहुतक भाँति का ताहि न जानै कोय ।
 तन मद मन मद जाति मद माया मद सब सोय ॥ ५६१ ॥
 विद्या मद और गुनहुँ मद राज मद उनमद ।
 इतने मद को रद करै तब पायै अनद ॥ ५६२ ॥
 कबिरा माता नाम का मद मतवाला नाहिँ ।
 नाम पियाला जो पियै सो मतवाला नाहिँ ॥ ५६३ ॥

सील

सील छिमा जब ऊपजै अलख दृष्टि तब हेय ।
 बिना सील पहुँचै नहीं लाख कथे जो कोय ॥ ५६४ ॥
 सीलवत सब ते यहा सर्थ रतन की खानि ।
 तीन लोक की सपदा रही सील में आनि ॥ ५६५ ॥

ज्ञानी ध्यानी संजमी दाता सूर अनेक ।
 जपिया तपिया बहुत हैं सीलवंत कोइ एक ॥ ५६६ ॥
 सुख का सागर सील है कोइ न पावै थाह ।
 सम्द बिना साधू नहीं द्रव्य बिना नहीं साह ॥ ५६७ ॥
 घायल ऊपर घाय लैं टोटे त्यागी सैथ ।
 भर जौवन में सीलवंत विरला होय तो होय ॥ ५६८ ॥

क्षमा

क्षिमा यइन को चाहिये छोड़न को उतपात ।
 कदा बिष्णु को घटि गयो जो भृगु भारी तान ॥ ५६९ ॥
 जहाँ दया तहँ धर्म है जहाँ लोभ तहँ पाप ।
 जहाँ क्रोध तहँ काल है जहाँ क्षिमा तहँ आप ॥ ५७० ॥
 करगल सम दुर्जन यचन रहै संत जम टारि ।
 यिहुली परं समुद्र में कहा मर्यगी आरि ॥ ५७१ ॥
 सोद पाद धरती सहै काट कूट बनराय ।
 बुझिह यचन साधू महै श्रीर से सहा न जाय ॥ ५७२ ॥

उदारता

कपिरा गुरु के मिलन की बात सुनी हम शेष ।
 कै सादेष को नाम लै कै कर ऊँचा होय ॥ ५७३ ॥
 शत्रु यसंत जाचक भया हरषि दिया दुम पान ।
 ताने नय पल्लव भया दिया दूर नहीं जान ॥ ५७४ ॥

जो जल गाढ़े नाथ में घर में चाढ़े दाम ।
 दोऊ हाथ उलीचिये यहि सज्जन की काम ॥ ५७५ ॥
 हाड बडा हरि भजन कर द्रव्य बडा कछु देय ।
 अकल बडी उपकार कर जीवन का फल येह ॥ ५७६ ॥
 देह धरे का गुन यही देह देह कछु देहु ।
 बहुरि न देही पाइये अग की देहु सो देहु ॥ ५७७ ॥
 सतही में मत घोंई रोटी में ते टूक ।
 कह करीर ना दास को कथहुँ न आवै चूक ॥ ५७८ ॥

संतोष

चाह गई चिंता मिट्टी मलुवाई बेपरवाह ।
 जिन को कछु न चाहिये सोई साहसाह ॥ ५७९ ॥
 मागन गये सो मरि रहे मरे सो मोंगन जाहि ।
 तिनसे पहिले वे मरे होत करत जो नाहि ॥ ५८० ॥
 गोधन गजधन वाजधन और रतन धन खान ।
 जय आवै संतोष धन सब धन धरि समान ॥ ५८१ ॥
 मरि जाऊँ मोंगूँ नहीं अपने तन के काज ।
 परमारथ के कारने मोहि न आवै लाज ॥ ५८२ ॥

धर्य

धीरे धीरे ने मना धीरे सब कुछ होय ।
 मालो साँचि लौ घटा प्रभु आवे फल होय ॥ ५८३ ॥

कविरा धीरज के धरे हाथी मन भर साय
 टूक एक के कारने स्थान घरे घर जाय ॥ ५८४ ॥
 कविरा भँवर में बैठि कै भौचकु मना न जौय ।
 हवन का भय छाँड़ि दे करना करै सो होय ॥ ५८५ ॥
 मैं मेरी सय जायगी तय आवैगी और ।
 जय यह निश्चल होयगा तय पावैगा ठोर ॥ ५८६ ॥

दीनता

दीन गरीबी धंदगी साधन सों आधीन ।
 ताके संग मैं यों रहँ ज्यों पानी सँग मीन ॥ ५८७ ॥
 दीन लपै मुल सबन को दोनहिं लखै न कोय ।
 भली विचारी दीनता नरहुँ देखता होय ॥ ५८८ ॥
 दीन गरीबी धंदगी सय से आदर भाव ।
 कह कथीर तेई पड़ा जामें बड़ा सुभाय ॥ ५८९ ॥
 कविरा नवै सो आप को पर को नवै न कोय ।
 घालि तराजू तौलिये नवै सो भारी होय ॥ ५९० ॥
 ऊँचे पानी ना टिकै नीचे ही ठहराय ।
 नाँचा होय सो भरि पियै ऊँचा व्यासा जाय ॥ ५९१ ॥
 नीचे नीचे सय तरे जेते बहुत अधोन ।
 चढ़ घोहित अभिमान की बूड़े ऊँच कुलीन ॥ ५९२ ॥
 सब ते लघुताई भली लघुना ते सय होय ।
 जस दुनिया को चँद्रमा सीस नवै सय कोय ॥ ५९३ ॥

घुरा जो देखन मैं चला घुरा न मिलिया कोय ।
 जो दिल खोजों आपना मुक्त सा घुरा न होय ॥ ५६४ ॥
 मेरा मुक्त मैं कुछ नहीं जो कुछ है सो तोर ।
 तेरा तुम को सौंपते क्या लागैगा मोर ॥ ५६५ ॥
 लघुना ते प्रभुता मिलै प्रभुताते प्रभु दूरि ।
 चींटी ले शकर चली हाथी के सिर धूरि ॥ ५६६ ॥

दया

दया भाष हिरदे नहीं ज्ञान कथै वेदह ।
 ते नर नरकहिं जाहिंगे सुनि सुनि साखी सव्द ॥ ५६७ ॥
 दया कौन पर फीजिये का पर निर्दय होय ।
 साँई के सब जीव हैं कीरी कुजर सोय ॥ ५६८ ॥

सत्यता

सांच बराबर तप नहीं भूड बराबर पाप ।
 जाके हिरदे सांच है ता हिरदे गुरु आप ॥ ५६९ ॥
 साँई से सांचा रहौ साँई सांच सुहाय ।
 भाये लंघे केस रस भाये घोट मुँडाय ॥ ६०० ॥
 सांचे स्राप न लागई सांचे फाल न राय ।
 सांचे को सांचा मिले सांचे माहि समाय ॥ ६०१ ॥
 सांच बिना सुमिरन नहीं भय बिन भक्ति न होय ।
 पारस में परदा रहै कचन केहि 'यिधि' होय ॥ ६०२ ॥

प्रेम प्रीति का चोलना पहिरि कबीरा नाच ।
 तन मन ता पर धारहूँ जो कोइ बोलै सांच ॥ ६०३ ॥
 सांचे कोइ न पतीजई भंडे जग पतियाय ।
 गली गली गोरस किरै मदिरा येति बिकाय ॥ ६०४ ॥
 सांच वहुँ तो मारिहूँ भूडे जग पतियाय ।
 ये जग काली कूकरो जो छेडै तो खाय ॥ ६०५ ॥
 सब ते सांचा है भला जो सांचा दिल होइ ।
 सांच बिना सुरा नाहिना कोटि करै जो कोइ ॥ ६०६ ॥
 सांचे सौदा कीजिये अगने मन में जानि ।
 सांचे हीरा पाइये भूडे मुरी हानि ॥ ६०७ ॥

वाचनिक ज्ञान

ज्यों अंधरे को हाथिया सब काहू को शान ।
 अपनी अपनी कहत है काँको धरिये ध्यान ॥ ६०८ ॥
 जानी से कहिये कहा कहत कबीर लजाय ।
 अंधे आगे नाचते बला अकारण जाय ॥ ६०९ ॥
 जानी भूले ज्ञान कधि निरुट रह्यो निज रूप ।
 याहर गंजै पापुरे भीतर वस्तु अनूप ॥ ६१० ॥
 भीतर तो मेघों नदी याहर बर्य अनेक ।
 जो है भीतर साख पर भीतर पाहर पक्ष ॥ ६११ ॥

विचार

पानी केरा पूतला राखा पवन सँचार ।
 नाना घानी बोलता जाति धरी करतार ॥ ६१२ ॥
 एक सँब्द में सब कहा सब ही अर्थ विचार ।
 भजिये निर्गुन नाम को तजिये बिषे विकार ॥ ६१३ ॥
 सहज तराजू आन करि सब रस देखा तोल ।
 सब रस माहों जीभ रस जो कोइ जानै बोल ॥ ६१४ ॥
 आचारो सब जग मिला मिला विचारि न कोय ।
 कोटि अचारी धारिये इक विचारि जो होय ॥ ६१५ ॥
 मन दीया फहि और ही तन साधन के सग ।
 कह कपीर कोरी गजी कैसे लागे रग ॥ ६१६ ॥
 लोग भरोसे कौन के बैठि रहे अरगाय ।
 ऐसे जियरे यम लुटे मेढ़े लुटे कसाय ॥ ६१७ ॥
 बोली एक अमोल है जो कोइ बोले जानि ।
 दिये तराजू तौलि कै तय मुख पाहर आनि ॥ ६१८ ॥



विवेक

फूटो आँखि बिबेक की लखै न सत असत ।
 जाके सग दुख थीस हैं ताका नाम महत ॥ ६१९ ॥
 साधू मेरे सब बडे अपनी अपनी ठौर ।
 सब्द विवेकी पारपों सो मार्गे के मीर ॥ ६२० ॥

समझा समझा एक है अनसमझा सब एक ।
 समझा सोई जानिये जाके हृदय विवेक ॥ ६२१ ॥
 भंवर जाल बगु जाल है बूड़े जीव अनेक ।
 कह कबोर ते याचिहँ जिनके हृदय विवेक ॥ ६२२ ॥
 जहँ गाहक तहँ हौं नहीं हौं जहँ गाहक नाहि ।
 यिन विवेक भटकत फिरँ पकरि शब्द की छाहि ॥ ६२३ ॥

बुद्धि और कुबुद्धि

अकिल अरस सौँ ऊतरी विधना दोन्ही बाँटि ।
 एक अभागी रहि गया एकन लीन्ही छोटि ॥ ६२४ ॥
 बिना बलीले चाकरी बिना बुद्धि की देह ।
 बिना ज्ञान का जागना फिरै लगाये खेह ॥ ६२५ ॥
 समझा का घर और है अनसमझा का ओर ।
 जा घर में साहेब बसैं बिरला जानै ठौर ॥ ६२६ ॥
 मूर्ख को समझावते ज्ञान गाँठि को जाय ।
 कोइला होइ न ऊजरो नौ मन साधुन लाय ॥ ६२७ ॥
 मूर्ख सों क्या योलिये सठ सों कहा बसाय ।
 पाइन में क्या मारिये चोखा तौर नसाय ॥ ६२८ ॥
 पल में परलय बोलिया लोगन लगी तमारि ।
 आगिल सोच निवारि कै पाले करो गोहारि ॥ ६२९ ॥

आहार

खट्टा मीठा चरपरा जिह्वा सब रस लेय ।
 चोरों कुतिया मिलि गई पहरा किस का देय ॥ ६३० ॥
 खट्टा मीठा देखि कै रसना मेलै नीर ।
 जय लग मन पाको नहीं काँचो निपट कथोर ॥ ६३१ ॥
 थकरी पाती खात है ताकी काढी खाल ।
 जो थकरी को खात है ताको कौन हयाल ॥ ६३२ ॥
 दिन को रोजा रहत ऐ रात हनत है गाय ।
 यह तो खून वह वदनी कहु क्यों खुसी खुदाय ॥ ६३३ ॥
 खुस खाना है खीचरी माहि परा दुक नोन ।
 मँस पराया खाय कर गला कटावै कोन ॥ ६३४ ॥
 रुखा सूखा खाइ कै ठढा पानी पीय ।
 देखि पिरानी चूपडी मत ललचावै जीव ॥ ६३५ ॥
 कविरा सोंई मुज्ज को रुखी रोटी देय ।
 चुपडी माँगत मैं डरू रुखी झीनि न लेय ॥ ६३६ ॥
 आधी अरु रुखी भली सारी सों सताय ।
 जो चाहैगा चुपडी बहुत करैगा पाप ॥ ६३७ ॥

संसारोत्पत्ति

प्रथमै समरथ आप रह दूजा रहा न कोय ।
 दूजा केहि विधि ऊपजा पूछत ही गुरु सोय ॥ ६३८ ॥

तब सत गुरु मुख बोलिया सुकृत सुनो सुजान ।
 आदि अत को पारचै तेसो कहा चखान ॥ ६३९ ॥
 मथम सुरति समरथ कियो घट में सहज उचार ।
 तात जामन दोनिया सात करो विस्तार ॥ ६४० ॥
 दूजे घट इच्छा भई चित मनसा तो कीन्ह ।
 सात रूप निरमाइया अविगत काहु न चीन्ह ॥ ६४१ ॥
 तब समरथ के भवण ते मूल सुरति मै सार ।
 शब्द फला ताते भई पाँच प्रहस अनुहार ॥ ६४२ ॥
 पाँचा पाँचा अड धरि एक एक मो कीन्ह ।
 दुई इच्छा तहँ गुप्त हँसो सुकृत चित दीन्ह ॥ ६४३ ॥
 योग मया यकु कारने ऊजे अक्षर कीन्ह ।
 या अविगत समरथ करी ताहि गुप्त करि दीन्ह ॥ ६४४ ॥
 श्वासा सोह उपजे कीन अमी प्रधान ।
 आठ अक्ष निरमाइया चीन्हा सत सुजान ॥ ६४५ ॥
 तेज अड आर्चित्य का दीन्हों सकल पसार ।
 अड शिखा पर वेढि के अधर दीप निरधार ॥ ६४६ ॥
 ते आर्चित्य के प्रेम ते उपजे अक्षर सार ।
 चारि अक्ष निरमाइया चारि वेद विस्तार ॥ ६४७ ॥
 तब अक्षर का दोनिया नौद मोह अलखान ।
 वे समरथ अविगत करी मर्म कोइ नहि जान ॥ ६४८ ॥
 जत्र अक्षर के नौद मै दयी सुरति निरवान ।
 श्याम धरण एक अड हँसो जल में उतरान ॥ ६४९ ॥

अक्षर घट में ऊपजे व्याकुल संशय शूल ।
 किन अंडा निरमाइया कहा अंड का मूल ॥ ६५० ॥
 तेही अंड के मुख पर लगी शब्द की छाप ।
 अक्षर दृष्टि से कृत्रिया दश द्वारे कढ़ि घाप ॥ ६५१ ॥
 तेही ते ज्योति निरंजनौ प्रकटे रूप निधान ।
 काल अपर यल बीर भा तीनि लोक परधान ॥ ६५२ ॥
 ताते तीनों देव भे ब्रह्मा विष्णु महेश ।
 चारि यानि तिन सिरजिया माया के उपदेश ॥ ६५३ ॥
 लख बीरासी धार मा तहाँ जीव दिय यास ।
 चौदह यम रणधारिया चारि वेद विश्वास ॥ ६५४ ॥
 आपु आपु सुख सयर मै एक अंड के माहि ।
 उत्पति परलय दुःख सुख फिरि आवहि फिरि जाहि ॥ ६५५ ॥
 सात सुरति सय मूल है प्रलयहुँ इनहीं माहि ।
 इनहीं में से ऊपजे इनहीं माहुँ समाहि ॥ ६५६ ॥
 सोइ ब्याल समरथ कर रहे सो अछुपछु पाइ ।
 सोइ लधि लै आइया सोवत जगहि जगाइ ॥ ६५७ ॥
 सात सुरति के बाहिरे सोरह सैंख के पार ।
 नैह समरथ को घेठका हसन करे आधार ॥ ६५८ ॥

मन

मन के मते न घालिये मन के मते अनेक ।
 जो मन पर असवार है सो साधू कोइ एक ॥ ६५९ ॥

मन मुरीद, ससार है गुरु मुरीद कोइ साथ ।
 जो मानै गुरु वचन को ता वा मता अगाध ॥ ६६० ॥
 मन को मारुं पटकि के टूक टूक होइ जाय ।
 धिप की फ्यारी चोइ के लुनता क्योँ पछिताय ॥ ६६१ ॥
 मन पाँचो के बसि परा मन के बस नहिँ पाँच ।
 जित देखूँ तित दो लगी जित भागूँ तित आँच ॥ ६६२ ॥
 कविर बेरी सबल है एक जीव रिपु पाँच ।
 अपने अपने स्याद को बहुत नचायें नाँच ॥ ६६३ ॥
 कविरा मन तो एक है भावै तहाँ लगाय ।
 भावै गुरु की भक्ति कर भावै विषय कमाय ॥ ६६४ ॥
 मन के मारे घन गये वन तजि बस्ती माहिँ ।
 कह कबीर क्या कीजिये यह मन ठहरै नाहिँ ॥ ६६५ ॥
 जेती लहर समुद्र की तेती मन की दोर ।
 सहजै हीरा नोपजे जो मन आवे ठोर ॥ ६६६ ॥
 पहिले यह मन काग था करता जीयन घात ।
 अब तो मन हसा भया मोती खुँगि खुँगि खात ॥ ६६७ ॥
 कविरा मन परधत हुता अब मैं पाया जानि ।
 टोँकी लागी सब्द की निकसी कचन खानि ॥ ६६८ ॥
 अगम पंथ मन धिर करै बुद्धि करै परबेस ।
 तन मन सबही छाँडि के तब पहुँचै वा देस ॥ ६६९ ॥
 मन मोटा मन पातरा मन पानी मन लाय ।
 मन के जैसी ऊपजे तैसी ही है जाय ॥ ६७० ॥

मन के बहुतक रंग हैं छिन छिन बदलै साय ।
 एकै रंग में जो रहै ऐसा बिरला कोय ॥ ६७१ ॥
 मनुवाँ तो पंखी भया उड़ि के चला अकास ।
 ऊपर ही ते' गिरि पड़ा था माया के पास ॥ ६७२ ॥
 अपने अपने चोर को सब कोई डारै मार ।
 मेरा चोर मुझे मिलै सरबस डारूँ चार ॥ ६७३ ॥
 मन कुंजर महमंत था फिरता गहिर गँभीर ।
 दोहरी तेहरी चौहरी परि गइ प्रेम जँजीर ॥ ६७४ ॥
 हिरदे भीतर आरसी मुख देखा नहिँ जाय ।
 मुख तौ तयहीं देखसी दिस की दुविधा जाय ॥ ६७५ ॥
 पानी हूँ तैं पातला धुथाँ हूँ तैं भीन ।
 पथन हूँ ते' अति ऊतला दोस्त कबीर कीन ॥ ६७६ ॥
 मन मनसा को मार करि नन्हा करि के पीस ।
 तब सुख पायें सुंदरी पदुम भलकैं सीस ॥ ६७७ ॥
 मन मनसा को मारि ले घटही माहीं घेर ।
 जयही चाली पीठि दै आँकुस दै दै फेर ॥ ६७८ ॥
 कयिरा मनहि गयंद है आँकुस दै दै राखु ।
 यिष की वेली परिहरी अमृत का फल चाखु ॥ ६७९ ॥
 कुंभे बाँधा जल रहै जल बिनु कुंभ न होय ।
 ज्ञाने बाँधा मन रहै मन बिनु ज्ञान न होय ॥ ६८० ॥
 मन माया तो एक है माया मनहिँ समाय ।
 तीन लोक संसय परा काहि कहुँ समझाय ॥ ६८१ ॥

मन सायर मनसा लंहरि बूडे बहे अनेक ।
 कह कयीर ते वाँचिहैं जोके हृदय विवेक ॥ ६८२ ॥
 नैनन आगे मन बसै रल पिल करे जो दैर ।
 तीन लोक मन भूष है मन पूजा सब ठौर ॥ ६८३ ॥
 तन बोहित मन काग है लख जोजन उड़ि जाय ।
 कयहीं वरिया अगम यहि कयहीं गगन समाय ॥ ६८४ ॥
 मन के हारे हार है मन के जोते जीत ।
 कह कयीर पिउ पाइये मनहीं की परतीत ॥ ६८५ ॥
 नीनि लोक दींड़ी भई उड़िया मन के साथ ।
 हरिजन हरि जाने बिना परे काल के हाथ ॥ ६८६ ॥
 बाजीगर का धंदरा ऐसा जिउ मन साथ ।
 नाना नाच नचाय कै राखै अपने हाथ ॥ ६८७ ॥
 मन करि मुर मुनि जँहडिया मन के लख दुवार ।
 ये मन चंचल चोरई ई मन शुद्ध ठगार ॥ ६८८ ॥
 मन मतग गैयर हनै मनसा भई शुचान ।
 यत्र मत्र माने नहीं लागी उड़ि उड़ि पान ॥ ६८९ ॥
 मन गयंद मानै नहीं चलै मुरति के साथ ।
 दोन महावत क्या करै अंकुश नाहीं हाथ ॥ ६९० ॥
 देश विदेश न हों फिरा मनही भरा मुकाल ।
 जाको हूँदत हों फिरैं ताको परा दुकाल ॥ ६९१ ॥
 मन स्वार्थ आपति रसिक विषय लहरि फहराय ।
 मन के चलते तन चलत ताते सरयमु जाय ॥ ६९२ ॥

यह मन तो शीतल भया जय उपजो ब्रह्मज्ञान ।
जेहि बैसदर जग जरै सो पुनि उदक समान ॥ ६६३ ॥

—०—

बिबिध

सुपने में साँई मिले सोधत लिया जगाय ।
आँखि न खोलूँ डरपता मत सुपना है जाय ॥ ६६४ ॥
सोऊँ तो सुपने मिलूँ जागूँ तो मन माहिं ।
लोचन राते सुभ घड़ी प्रिसरत कयहू नाहिं ॥ ६६५ ॥
कविरा साथी सोह किया दुख सुख जाहि न कोय ।
हिलि मिलि कै सँग खेलई कधी बिछोह न होय ॥ ६६६ ॥
तरवर तासु बिलविये धारह भास फलत ।
सीतल छाया सघन फल पछी केल करत ॥ ६६७ ॥
तरवर सरवर सतजन चौधे घरसै मँह ।
परमारथ के कारने चारा धारै देह ॥ ६६८ ॥
कविरा सोई पीर है जो जानै पर पीर ।
जो पर पीर न जानई सो काफिर बेपीर ॥ ६६९ ॥
नयन नयन बहु अतरा नयन नयन बहु धान ।
ये तीनों बहुते नये धीता चोर कमान ॥ ७०० ॥
कविरा सीप समुद्र को गारा जल नहिं लेय ।
पानी पायै स्वाति का सोभा सागर देय ॥ ७०१ ॥
ऊँची जानि पपीहरा पियै न नीचा नीर ।
बै सुरपति को याँचई कै दुख सहै सरीर ॥ ७०२ ॥

चात्रिक सुतहिं पढ़ावही आन नीर मत लेय ।
 मम कुल यही सुभाव है स्वाति वूँद चित देय ॥ ७०३ ॥
 लंबा मारग दूर घर विकट पंथ बहु मार ।
 कह कबीर कस पाइये दुर्लभ गुरु दीदार ॥ ७०४ ॥
 हेरत हेरत हे सखी हेरत गया हेराय ।
 बुंद समानी समुँद में सो कित हेरी जाय ॥ ७०५ ॥
 आदि होन सब आप में सकल होत ता माहि ।
 ज्यों हरयर के बीज में डार पात फल छाँहि ॥ ७०६ ॥
 कयिरा मैं तो तप डरौं जो मुक्त ही में होय ।
 मीघ बुढ़ापा आपदा सब काह में सोय ॥ ७०७ ॥
 सात दीप नौ गंड में तीन लोक ग्रहण्ड ।
 कह कबीर सब को लगे दँह धरे का दंड ॥ ७०८ ॥
 दँह धरे का दंड है सब काह को होय ।
 ज्ञानी भुगते ज्ञान करि मूरख भुगते रोय ॥ ७०९ ॥
 देखन ही की यात है कहने की कहु नाहि ।
 आदि अंत को मिलि रहा हरिजन हरि ही माहि ॥ ७१० ॥
 सबै हमारे एक हैं जो सुमिरै सत नाम ।
 वस्तु लही पहिचानि कै वासन सेई क्या काम ॥ ७११ ॥
 जूआ घोरो मुगबिरी म्याज घूस पर नार ।
 जो चाहे दीदार को एतो वस्तु निवार ॥ ७१२ ॥
 राज दुपारे साधुजन तीन वस्तु को जाय ।
 कै मीठा कै मान को कै माया की पाय ॥ ७१३ ॥

देखन को सब कोइ भला जेस सीत का फोट ।
 देगत्त ही ढहि जायगा याँधि सकै नहिं पोट ॥ ७१४ ॥
 नाचै गावै पद कहै नाहीं गुरु सों हेत ।
 वह कबीर फ्यों नीपजै बीज विहना खेत ॥ ७१५ ॥
 ब्रह्महिं तें जग ऊपजा कहत सयाने लोग ।
 ताह ब्रह्म के त्याग विनु जगत न त्यागन जोग ॥ ७१६ ॥
 ब्रह्म जगत का बीज हे जो नहिं ताको त्याग ।
 जगत ब्रह्म में लीन है कहहु कीज घैराग ॥ ७१७ ॥
 नेत नेत जेहि वेद कहि जहों न मन ठहराय ।
 मन बानी की गम नहीं ब्रह्म कहा किन आय ॥ ७१८ ॥
 एक फर्म है घोषना उपजै बीज ब्रह्म ।
 एक कर्म है भूँजना उदय न अकुर सून ॥ ७१९ ॥
 चौद सुरज निज किरन को त्यागि कथन विधि कीन ।
 जाकी किरने ताहि में उपजि होत पुनि लीन ॥ ७२० ॥
 गुरु भारोये घेठि के सब का मुजरा लेइ ।
 जैसी जाकी चाकरी तैसा ताको दइ ॥ ७२१ ॥
 हसा बक एक रँग राखिय चरै एकही ताल ।
 क्षीर नीर ते जानिये बक उघरै तेहि काल ॥ ७२२ ॥
 धिन देखे यह देश की यातें कहै सो कूर ।
 आपे पारी खात है बेचत फिरत बपूर ॥ ७२३ ॥
 मलयागिरि के पास में बृक्ष रहा सब गोइ ।
 पहिये को चढ़न भया मलयागिरि ना होइ ॥ ७२४ ॥

फाटे आँख न मौरिया फाटे जुँरै न कान ।
 गोरख पद परसे विना कही कौन की सान ॥ ७२५ ॥
 आगे सीढ़ी साँकरी पाछे चकनाचूर ।
 परदा तर की सुंदरी रही धका दे दूर ॥ ७२६ ॥
 येरा बांधि न सर्प को भयसागर के माहि ।
 छोड़े तो घूड़त अहै गहै तो डसिहै बाहि ॥ ७२७ ॥
 कर तोरा खोवा भरा मग जोहत दिन जाय ।
 कविरा उतरा चित्त सों छाँछ दियो नहि जाय ॥ ७२८ ॥
 बिष के विरवा घर किया रहा सर्प लपटाय ।
 नाते जियरे डर भया जागत रैन विहाय ॥ ७२९ ॥
 सेमर केरा सुयना सिंगुले बैठा जाय ।
 चौंच चहोरै सिर धुने यह बाही को भाय ॥ ७३० ॥
 सेमर सुयना बेगि तजु घनी विगुचन पाँय ।
 पेना सेमर जो नेवे हृदया नाही आँय ॥ ७३१ ॥
 बेते दिन बेसे गये अनरुचे को नेह ।
 बोये उमर न ऊपजै जो धन बरसैं मेह ॥ ७३२ ॥
 प्रकट कहौ तो मारिया परदा लगै न कोह ।
 सहना छपा प्यार तर को कहि बैसि होह ॥ ७३३ ॥
 जो लौ तारा जगमगै तो लौ उगै न सूर ।
 तो लौ जिय जग बर्मयश जो लौ मान न पूर ॥ ७३४ ॥
 बर यहियां बल आपनी छाँडु बिरानी आस ।
 जाके आँगन नदी है सो कस मरे पिआस ॥ ७३५ ॥

हे गुणवती बेलरी तब गुण बरणि न जाय ।
 जर काटे ते हरिश्चरो सीचे ते कुँभिलाय ॥ ७३६ ॥
 बेलि कुट्टगी फल पुरा फुलवा कुबुधि बसाय ।
 मूल बिनाशी तमरी सरोपात कर आय ॥ ७३७ ॥
 हम जान्यो कुल हस हो ताते कीन्हो सग ।
 जो जनत्यों बक बरण हो छुदन न देख्यो अम ॥ ७३८ ॥
 गुणिया तो गुण को गहै निगुण गुणहि बिनाय ।
 बैलहि दीजै जायफर क्या बूझे क्या खाय ॥ ७३९ ॥
 रेत भला बीजौ भला बोइये मूटी फेर ।
 काहे निरवा रुखरा या गुण रेतै केर ॥ ७४० ॥
 यत्र बजायत हा सुना टूटि गये सय तार ।
 यंत्र बिचारा क्या करै गया बजावन हार ॥ ७४१ ॥
 औरन के समुभावत मुख में परिगो रेत ।
 राशि बिरानी राय ते खाये घर को रेत ॥ ७४२ ॥
 सकत तबायत सकि रहे सके न बेभा मारि ।
 सयै तीर छाली परे चले कमानी डारि ॥ ७४३ ॥
 अपनी कह मेरी सुनै सुनि मिलि एवै होइ ।
 मेरे देखत जग गया ऐसा मिला न कोइ ॥ ७४४ ॥
 देश देश हम यागिया ग्राम ग्राम की रोदि ।
 ऐसा जियरा ना मिला जो से फटकि पछोरि ॥ ७४५ ॥
 वस्तु अहै गाहक नहीं वस्तु सो गरुबा मोल ।
 बिना दाम को मानवा फिरै सो डामाडोल ॥ ७४६ ॥

सिंह अकेला यन रमै पलक पलक के दोर ।
 जैसा यन है आपना तैसा यन है और ॥ ७४७ ॥
 पैठा है घर भीतरे बेंठा है साचेत ।
 जय जैसी गति चाहता तय तैसी मति दत्त ॥ ७४८ ॥
 बना बनाया मानवा बिना बुद्धि बेतूल ।
 कहा लाल लै कीजिये मिना घास का फूल ॥ ७४९ ॥
 आगे आगे दब चरै पीछे हरियर होइ ।
 पलिहारी वा बल की जर काटे फल होइ ॥ ७५० ॥
 सरहर पेड़ अगाध फल अरु बैठा है पूर ।
 बहुत लाल पचि पचि मरे फल भीठा पै दूर ॥ ७५१ ॥
 सबही तर तर जाय कै सब फल लीन्हो खोजि ।
 फिरि फिरि मांगत कबि रहै दर्शन ही की भीखि ॥ ७५२ ॥
 कचन भो पारस परसि बहुरि न लोहा होइ ।
 चदन घास पलास बिधि दाक कहै नहि कोइ ॥ ७५३ ॥
 भक्ति भक्ति सब कोइ कहै भक्ति न आई काज ।
 जहँ को किया भरोसवा तहँ ते आई गाज ॥ ७५४ ॥
 सुर को सागर में रचा दुख दुख मेलो पाय ।
 धिति ना पकरै आपनी खले रक औ राव ॥ ७५५ ॥
 लिखा पदो में परे सब यह गुण तजै न कोइ ।
 सयै परे भ्रम जाल में डारा यह जिय खोर ॥ ७५६ ॥
 जैसी लागी और की तैसी नियहै थारि ।
 कौड़ी कौड़ी जेरि कै पूज्यो लक्ष करोरि ॥ ७५७ ॥

नव मन दूध घटोरि कै टिपका किया बिनाश ।
 दूध फाटि कांजी हुआ भया घीन का नाश ॥ ७५८ ॥
 मानुष तेरा गुण बड़ा मौंस न आवै काज ।
 हाड न होते आभरण त्वचा न बाजन बाज ॥ ७५९ ॥
 प्रथमे एक जो हो किया भया सो बारह बाट ।
 कसत कसौटी नाटिका पीतर भया निराट ॥ ७६० ॥
 फुलवा भार न तै सकै कहे सखिन में रोइ ।
 ज्यो ज्यों भोजै कामरी त्यों त्यों भारी होइ ॥ ७६१ ॥
 पद गावै लजलीन है कटै न संसय फाँस ।
 सवै पछौरे थोथरा एक बिना बिस्यास ॥ ७६२ ॥
 घर कबीर का शिपर पर जहाँ सिलिहिली पैल ।
 पाँय न टिकै पिपोलिका खलक न लादै पैल ॥ ७६३ ॥
 अपने अपने शीश की सवन लीन है मानि ।
 हरि की बात दुरंतरी परो न काहू जानि ॥ ७६४ ॥
 घाट भुलाना बाट निन भेष भुलाना फानि ।
 जाकी माँडी जगत माँ सो न परा पहिचानि ॥ ७६५ ॥
 ऊपर की दोऊ गई हिय की गई हेराय ।
 कह कबीर चारिउ गई तासों कहा बसाय ॥ ७६६ ॥
 यती सती सब खोजहीं मनै न मानै हारि ।
 बड़ बड़ पीर पचै नहीं कहहि कबीर पुकारि ॥ ७६७ ॥
 एकै साथे सब सवै सब साथे सब जाय ।
 जो नू सेवै मूल को फलै फलै अघाय ॥ ७६८ ॥

साँद करे बहुत गुन लिये जो हिरदे माहि ।
 पिऊँ न पानी डरपता मत वै धोये जाहि ॥ ७६६ ॥
 बार बुलावै भाव से मो पै गया न जाय ।
 धन मैली पिठ ऊजला लागि न सक्युँ पाँय ॥ ७६७ ॥
 पपिहा पन को ना तजै तजै तो तन बेकाज ।
 तन छूटे तो कछु नहीं पर छूटे है लाज ॥ ७७१ ॥
 प्रेम प्रीति से जो मिलै तासों मिलिये धाय ।
 अंतर रखे जो मिलै तासों मिलै बलाय ॥ ७७२ ॥
 खुलि जेला संसार में घोंघि न सकै कोय ।
 घाट जगाती क्या करै जो सिर थोम न होय ॥ ७७३ ॥
 सय काहु का लोजिये साँचा सय्य निहार ।
 पच्छपात ना कीजिये कहै कथीर विचार ॥ ७७४ ॥
 तन सँदूक मन रतन हैं खुपके दे हठ ताल ।
 गाहक बिना न खोलिये पूँजी सय्य रसाल ॥ ७७५ ॥
 जय दिलमिला दयाल सेां तव कछु अंतर नाहि ।
 पाला गलि पानी भया यों हरिजन हरि माहि ॥ ७७६ ॥
 मो में इतनी सक्ति कहै गाथ्रों गला पसार ।
 बंदे को इतनी धनी पड़ा रहै दरवार ॥ ७७७ ॥
 रचनहार को चीन्हि ले खाने को क्या रोय ।
 दिल मंदिर में पैठ करि तानि पिछौरा सोय ॥ ७७८ ॥
 सय से भली मधूकरी भाँति भाँति का नाज ।
 दाया काहु का नहीं बिना बिलायत राज ॥ ७७९ ॥

भौसागर जल बिष भरा मन नहिँ बाँधै थीर ।

सब्द-सनेही पिड मिला उतरा पार कबीर ॥ ७८० ॥

नाम रतन धन संत पहुँ खान, खुली घट माहिँ ।

संत भेंट ही देत ही ग्राहक कोई नाहिँ ॥ ७८१ ॥



द्वितीय खंड

शब्दावली

कर्ता-निर्दण्ड

सब का साधो मेरा साईं । ब्रह्मा विष्णु रुद्र ईश्वर लौं श्री
अन्याकृत नार्हीं । सुमति पचीस पांच से कर ले यह सब जग
भरमाया । अकार उकार मकार मात्रा इनके परे बताया ।
जागृत सुषुप्त सुषोपत तुरिया इनते न्यारा होई । राजस तामस
सात्त्विक निर्गुन इनतें आगे सोई । सुक्ष्म ब्रूल कारन मंड
कारन इन मिल भोग यज्ञाना । तेजस बिस पराग आतमा
इनमें सार न जाना । परा घसंती मधमा वैपरि चौपानी ना
मानी । पांच कोप नीचे कर देखो इनमें सार न जानी । पांच
ज्ञान श्री पांच कर्म की यह दस इंद्रि जानो । चित सोह
अंतःकरन धरानो इनमें सार न मानो । कुरम सेस किरकिला
घनंजय देषदत्त कहैं देखो । चौदह इंद्रि चौदह इंद्रा इनमें
अलप न पेजो । तन पद त्वं पद और असी पद धाच लच्छ
पहिचाने । जहद लच्छुना अजहद कहते अजहद जहद
यज्ञाने । सतगुरु मिल सत् शब्द लक्षावै सार शब्द मिलगावै ।
कह कवीर सोई जन पूरा जो न्यारा कर गावै ॥ १ ॥

मेरी नजर में मोती आया है । कोइ कहे हलका कोइ कहे

भारी दोनों भूल मुलाया है । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर धाके तिनह
 खोज न पाया है । सेस सारदा सकर हारे पड़ रट बहु गुन
 गाया है । है तिल के तिल के तिल मोतर विरले साधू पाया है ।
 चहुँ दल कमल तिरपुटी साजे श्रोंकार दरसाया है । ररकार
 पद सेत सुन्न मध पट्टदल कँधल यताया है । पारग्रह महा सुन्न
 मेंभारा सोइ नि अद्वर रहाया है । मँवर गुफा में सोहं राजे
 मुरली अधिक बजाया है । सत्त लोष सत्त पुरुष विराजे
 अलस अगम दोउ भाया है । पुरुष अनामी सब पर स्वामी
 ब्रह्मंड पार जो गाया है । यह सब यातें देही माँहीं प्रतिविंब
 अड जो पाया है । प्रतिविंब पिड ब्रह्मंड है नकली असली
 पार यताया है । कह कपीर सतलोक सार है पुण्य नियात
 पाया है ॥ ७ ॥

सते बीजक मन परमाना । कैयक दोजी खोजि थके
 कोइ विरला जन पहिचाना । चारिउ युग श्री निगम चार श्री
 गावै ग्रंथ अपारा । विष्णु विरचि रुद्र श्रुति गावै सेस न पावै
 पारा । कोइ निरगुन सरगुन ठहरावै कोई जोति बतावै ।
 नाम धनी को सब ठहरावै रूप को नहीं लपावै । कोउ सूक्ष्म
 असधूल यतावै कोउ अच्युत निज सांचा । सतगुरु कहँ विरले
 पहिचाने भूले फिरै असांचा । लोभ के भक्ति सरे नहिं कामा
 साहय परम सयाना । अगम अगोचर धाम धनी को सबै
 कहँ ह्रां जाना । किसी न पथ मिलै नहिं पंथी दूंदत ठीर
 ठिकाना । कोउ ठहरावै शून्यक कीन्हा जोति एक परमाना ।

कोउ कह रूप रेख नहि वाके धरत कौन को ध्याना । रोम
 रोम में परगट कर्त्ता काहे भरम भुलाना । पच्छ अपच्छ
 सबे पचि हारे कर्त्ता कोइ न विचारा । कौन रूप है सांचा
 साहय नहि कोई विस्तारा । यह परचै परतीत दृढ़ाये सांचे
 को विसराये । कलपत कोटि जनम युग वागै दरशन कतहुँ
 न पावै । परम दयालु परम पुखपोत्तम ताहि चीन्ह नर कोई ।
 ततपर हाल निहाल करत है रीभूत है निज सोई । अधिक
 कर्म करि भक्ति दृढ़ाये नाना मत को शानी । पीजक मत
 कोइ बिरला जाने भूलि फिरे अभिमानी । कह कबीर कर्त्ता
 में सब है कर्त्ता सकल समाना । भेद बिना सब भरम परे
 कोउ बूझै संत सुजाना ॥ ३ ॥

तेहि साहय के लागो साथी ।

दुह दुख मेदि कै होहु सनाथा ॥

दशरथ कुल अथतरि नहि आया ।

नहि लका के राय सताया ॥

नहि देवकि के गर्महि आया ।

नहीं यशोदा गोद सिलाया ॥

पृथ्वी रमन दमन नहि करिया ।

पैठि पताल नहीं बलि छलिया ॥

नहि बलि राय सों मांड़ी रासी ।

नहि हिरनाकुस यधल पढ़ारी ।

रूप बराह धरणि नहि धरिया ।

छुत्री मारि निछुत्र न करिया ॥
 नहि मोउर्धन कर पर धरिया ।
 नहीं ग्वाल सँग बन बन फिरिया ॥
 गंडक शालग्राम न शीला ।

मत्स्य बच्छ है नहि जल हीला ॥
 द्वारावती शरीर न छाँडा ।

लै जगनाथ पिंड नहि गाड़ा ॥
 कहहि कथोर पुकारि कै घा पथे मत भूल ।
 जेहि राखे अनुमान करि थूल नहीं असथूल ॥ ४ ॥
 सतो आवै जाय सोमाया ।

है प्रतिपाल काल नहि धाके ना कहूँ गया न आया ॥
 क्या मकसूद मच्छ बड़ होना शरासुर न सँघारा ।
 अहै दयालु द्रोह नहि धाके कहहु कौन को मारा ॥
 ये कर्सा न यराह कहावै धरणि धरै नहि मारा ।
 ई सय काम साहेब के नाहीं भूठ कहै ससारा ॥
 खम फारि जो बाहिर होई ताहि पतिज सब कोई ।
 हिरनाकुस नय उदर बिदारे सो नहि कर्सा होई ॥
 यावन रूप न बलि को जांचै जो जांचै सो माया ।
 बिना वियेक सकल जग जेहड़े माया अग भरमाया ॥
 परशुराम छुत्री नहि मारा ई छल माया कीन्हा ।
 सतगुरु भक्ति भेद नहि जानै जीव अमिथ्या दीन्हा ॥
 सिरजनहार न ब्याही सीता जल पखान नहि बधा ।

वे रघुनाथ एक कै सुमिरै जो सुमिरै सो अंधा ॥
 गोप ग्वाल गोकुल नहि आये कर ते कंस न मारा ।
 मेहरयान है सब का साहय नहि जीता नहि हारा ॥
 वे कर्त्ता नहि बौध कहावैं नहो असुर को मारा ।
 ज्ञानहीन कर्त्ता सब भरमे माया जग संहारा ॥
 वे कर्त्ता नहि भये कलंकी नहों कलिंगहि मारा ।
 ई छल बल सब मायैकीन्हा यतिन सतिन सब टारा ॥
 दश अवतार ईश्वरी माया कर्त्ता कै जिन पूजा ।
 कहै कबीर सुनो हो सतो उपजे रखै सो दूजा ॥१॥

कर्त्ता-महत्ता

धरनहुं कौन रूप ओरेखा । दूसर कौन आय जो देखा ॥
 श्री ओंकार आदि नहि वेदा । ताकर कहौ बौन कुल भेदा ॥
 नहि तारागन नहि रविचदा । नहि कछु होत पिता के बिदा ॥
 नहि जल नहि थल नहि बिर पथना । कोधर ना महुकुम को बरना ॥
 नहि कछु होत दिवस अथ राती । ताकर कहहुं कौन कुल जाती ॥
 शून्य सहज मन सुरति ते प्रगट भई एक ज्योति ।
 बलिहारी ता पुरुष छवि निरालस जो होति ॥ ६ ॥
 एक काल सकल संसारा । एक नाम है जगत पियारा ॥
 तिया पुरुष कछु कयो न जाई । सर्व रूप जग रहा समाई ॥

रूप अरूप जाय नहिं योली । हलुका गरुआ जाय न तोली ।
भूख न सूखा धूप नहि छाहीं । दुख सुख रहित रहै तेहि मांहीं ।

अपरम परम रूप मगु नहिं तेहि संख्या आहि ।

कहहि कबीर पुकारि के अद्भुत कहिये ताहि ॥ ७ ॥

राम गुण न्यारो न्यारो न्यारो ।

अधुम्मा लोग कहाँ लौं बूझै बूझनहार विचारो ॥

केते रामचंद्र तपसी से जिन जग यह बिरमाया ।

केते कान्ह भये मुरलीधर तिन भी अंत न पाया ॥

मच्छ कच्छ धाराह स्वरूपी बामन नाम धराया ।

केते धौध भये निकलकी तिन भी अंत न पाया ॥

केतिक सिध साधक सन्यासी जिन धन दास बसाया ।

केते मुनि जन गोरख कहिये तिन भी अंत न पाया ॥

जाकी गति ब्रह्मै नहि पाये शिव सनकादिक हारे ।

ताफे गुन नर कैसे पैहो कहै कबीर पुकारे ॥ ८ ॥

अथ हम जाना हो हरि याजी को खेल ।

डंक बजाय देखाय तमाशा यहुरि सो लेत सकेल ॥

हरि याजी सुर नर मुनि जहँडे माया खेटक लाया ।

घर में डारि सपन भरमाया हृदये ज्ञान न आया ॥

याजी भूँड याजीगर सांचा साधुन की मति पेसी ।

कह कबीर जिन जैसी समझी ताको गति मर तैसी ॥ ९ ॥

छेम कुसल शो सही सलामत कहहु बीन को दीन्हा हो ।

आघत जात हुनो बिधि लूटे सरख संग हरि लीन्हा हो ॥

सुर तर मुनि सब पीर औलिया मीरा पैदा कीन्हा हो ।
 कहँ लौं गिनँ अनंत कोटि लौं सकल पयाना दीन्हा हो ॥
 पानी पवन अकास जाहिगो चंद्र जाहिगो सूर हो ।
 यह भि जाहिगो यह भी जाहिगो परत काहु को न पूरा हो ॥
 कुसलै कहत कहत जग बिनसै कुसल काल की काँसी हो ।
 कह कबीर सय दुनिया बिनसल रहल राम अविनासी हो ॥१०॥
 ऐसा तो तन ऐसा तो, मैं केहि बिधि कहों गँभीरा तो ।
 बाहर कहेँ तो सतगुरु लाजै, भीतर कहों तो भूठा तो ॥
 बाहर भीतर सकल निरतर, गुरु परतापै दीठा तो ।
 दृष्टि न मुष्टि न अगम अगोचर, पुस्तक लिखा न आई तो ॥
 जिन पहिचाना तिन भल जाना, कहे न को पतियाई तो ।
 मीन चलै जल मारग जोये, परम तत्त धौं कैसा तो ॥
 पुहुप बास हं ते कहु भीना, परम तत्त धौं ऐसा तो ।
 आकासे उड़ि गयो पिहंगम, पाछे खोज न दरसी तो ॥
 कह कबीर सतगुरु दाया तैं, बिरला सत पद परसी तो ॥११॥
 बाधा अगम अगोचर फेसा, तातैं कहि समझाओँ ऐसा ॥
 जाँ दीसै सो तो है नाहीं, है सो कहा न आई ।
 सैना पैना कहि समझाओँ, गूँगे का गुड़ भार्द ॥
 दृष्टि न दीसै मुष्टि न आवै, बिनसै नाहि निबारा ।
 ऐसा ज्ञान क्या गुरु मेरे, पंडित करौ विचारा ॥
 बिन देखे परतीत न आवै, कहे न कोउ पतियारा ।
 समझा होय सो सय्ये चीन्है, अबरज होय अयाना ॥

कोई ध्यावै निराकार को, कोई ध्यावै आकारा ।

यह तो इन दोऊ ते न्यारा, जानै जाननहारा ॥

काजी कथै कतेव कुराना, पंडित वेद पुराना ।

यह अच्छर तो लखा न जाई, माथा लगै न काना ॥

नावी यावी पढ़ना गुनना यह चतुराई भीना ।

कह कबीर सो पड़ै न परलय नाम भक्ति जिन चीना ॥१२॥

अथ धू कुदरति की गति न्यारी ।

रंक निघाज करै यह राजा भूपति करै भिप्यारी ॥

ये ते लपेगहि फल नहि लागै चंदन फूल न फूलै ।

मच्छ शिकारी रमै जंगल में सिंह समुद्रहि भूलै ॥

रैंडा रूख भया मलयागिर चहुँ दिसि फूटी यासा ।

तीन लोक ग्रहांड खंड में देखै अंध तमासा ॥

पंगुल मेरु सुमेरु उलंघै त्रिशुवन मुक्ता डोलै ।

गूंगा शान विज्ञान प्रकासे अनहद याणी बोलै ॥

याँधि अकाश पताल पठावै सेस स्वर्ग पर राजै ।

कहै कबीर राम हैं राजा जो कछु करै सो छाजै ॥ १३ ॥

कर्त्तार्युग

अथ धू छोड़हु मन विस्तारा ।

सो पद गद्यो जाहि ते सद्गति पारग्रह ते न्यारा ॥

नहीं महादेव नहीं महम्मद हरि हजरत तब नाही ।

आदम ब्रह्म नाहिं तब होते नहीं धूप नाहिं छाहीं ॥
 असी सहस्र पैगंबर नाहीं सहस्र अठासी मूनी ।
 चंद सूर्य्य तारागन नाहीं मच्छ कच्छ नाहिं दूनी ॥
 वेद किताब सुमृत नाहिं सयम नाहिं यम न परसाही ।
 बांग निचाज नहीं तब कलमा रामी नहीं खोदाही ॥
 आदि अत सन मध्य न होते आतश पवन न पानी ।
 लख चौरासी जीव जंतु नाहिं साखी शब्द न घानी ॥
 कहहिं कबीर हुनो हो अबधू आगे करहु बिचारा ।
 पूरन ब्रह्म कहाँ ते प्रगटे बिरतिम किन उपचारा ॥ १४ ॥
 जहिया होत पथन नाहिं पानी । तहिया सृष्टि कौन उतपानी ॥
 तहिया होत कली नाहिं फुला । तहिया होत गर्भ नाहिं मूला ॥
 तहिया होत न विद्या घेदा । तहिया होत शब्द नाहिं खेदा ॥
 तहिया होत पिंड नाहिं बासू । ना धर घरखि न गगन अकासू ॥
 तहिया होत गुरु नाहिं खेला । गम्य अगम्य न पथ दुहेला ॥
 अविगति की गति क्या कहाँ जाके गाँउ न ठाँउ ।
 गुणों बिहीना पेयना का कहि लीजे नाँउ ॥ १५ ॥

सत्य लोक

बलिहारी अपने साहब की जिन यह जुगुत बनाई ।
 उनकी शोभा केहि बिधि कहिये मोसें कही न जाई ॥
 बिना ज्योति की जहाँ उँजियारी से दूरसे यह दोषा ।
 निरते इस करे कौनहल घोड़ी पुरुष समीपा ॥

भलकै पदुम घानि नाना विध माथे छत्र विराजै ।
 कोटिन भानु चद तारागण एक फुचगियन छाजै ॥
 कर गहि बिहँसि जरे मुख योलै तब हसा सुख पावै ।
 यश अस जिन वृक्ष विचारी सो जीवन मुक्तावै ॥
 चौदह लोक वेद का मडल तहँ लग काल दोहाई ।
 लोक वेद जिन फदा काटी ते यह लोक सिधाई ॥
 सात शिकारी चौदह पारथ भिन्न भिन्न निरतावै ।
 चारि अश जिन समझ विचारी सो जीवन मुक्तावै ॥
 चौदह लोक वसै यम चौदह तहँ लग काल पसारा ।
 ताके आगे ज्योति निरजन घेठे सुन्न मभारा ॥
 सोरह पद अक्षर भगवाना जिन यह सृष्टि उपाई ।
 अक्षर कला सृष्टि से उपजी उनही माहँ समाई ॥
 सत्रह सख्या पर अथर दीप जहँ शम्भातीत विराजै ।
 निरतै सखी यह विध शोभा अनहद याजा याजै ॥
 ताके ऊपर परमधाम है मरम न कोई पाया ।
 जो हम कही नहीं कोउ मानै ना कोइ दूसर आया ॥
 वेदन सागी सब जिउ अरुभे परम धाम ठहराया ।
 फिरि फिरि भटकै आप चतुर है यह घर काहु न पाया ॥
 जो कोइ होइ सत्य का बिनका सो हम का पतिआई ।
 और न मिलै कोटि कर थाकै यहुरि काल घर जाई ॥
 सोरह सख्य के आगे समरथ जिन जग मोहि पठाया ।
 कहै कपीर आदि की बानी वेद भेद नहि पाया ॥ १६ ॥

चला जबलोक को सोक सब त्यागिया

हंस को रूप सतगुर बनाई ।

भृंग ज्यों कोट को पलटि भृंगै किया

आप सम रंग दै लै उड़ाई ॥

छोड़ि ना सूत मल कूत को पहुँचिया

मिश्रु की ठाकुरी दीख जाई ।

इंद्र कुन्बेर जहँ रंभ को नृत्य है

देख तैंतीस कोटिक रहाई ॥

छोड़ि पैकंठ को हंस आगे चला

शून्य में ज्योति जगमग जगाई ।

ज्योति परकाश में निरखि निस्तत्त्व को

आप निर्भय हुआ भय मिटाई ॥

अलख निरगुन करे वेद जेहि

अस्तुती तीनहुं देव को है पितार्ई ।

तिन परे श्वेत मूरति धरे भगवान

भाग को आन तिनको रहाई ॥

चार मुक्काम पर खंड सोरह कहैं

खंड को छोर छांते रहाई ।

खंड के परे असथान आर्चित को

निरखिया हंस जय उहां जाई ॥

सहस्र थी द्वादसै रहैं सग में

करत कल्लोल अनहद बजाई ।

तासु के वदन की वीन मदिमा कहीं
 भासती देह अति नूर धारै ॥
 महल कचन यने मनिफ तामें जडे
 बैठ तहँ फलस आग्रड छाजे ।
 अंचित के परे असथान सोहग का
 हस छत्तीस तहँचा विराजे ॥
 नूर का महल श्री नूर की भूमि है
 तहां आनद सों द्रद भाजे ।
 परत बल्लोल यहु भानि से सग
 यक हंस सोहग के जो समाजे ॥
 हस जय जात पद चम को वेध के
 सात मुकाम में नजर फेरा ।
 परे सोहग के सुरति दृष्टा कही
 सहस वामन जहां हस हेरा ॥
 रूप की राशि ते रूप उनको बना
 हिंदु जी नहीं उपमा निवेरा ।
 सुरति से भेटिकै शब्द को टेकि
 चढि देखि मुकाम अफूर फेरा ॥
 शून्य के बीच में विमल बैठक जहां
 सहज असथान है गैब फेरा ।
 न वो मुकाम यह हस जय पहुचिया
 पलक बेलथ हूं कियो डेरा ॥

तहाँ से डेरि भक्तार ज्यों लागिया
 ताहि चढ़ि हंस गोद दरेरा ।
 भये आनंद से फंद सब छोड़िया
 पहुँचिया जहाँ सतलोक मेरा ॥
 हंसिनी हंस सब गाय बजाय कै
 साजि कै कलस आहि लेन आये ।
 युगन युग धौधुरे मिले तुम आह कै
 प्रेम करि अंग सों अंग लगाये ॥
 पुरुष ने दरस जय दीन्हि या हंस को
 तपति यहु जनम की तय नसाये ।
 पलटि कै रूप जय एक सो कीन्हिया
 मनहुं तब मानु खोड़स उगाये ॥
 पुष्ट के दोष पीयूष भोजन करै
 शब्द की देह जय हंस पारै ।
 पुष्ट के सेहरा हंस श्री हंसिनी
 सधिदानंद शिर छत्र छारै ॥
 दिप यहु दामिनी दमक यहु भाँति की
 जहाँ घन शब्द को घुमड़ लारै ।
 लगे अहं परसने गरजि घन घेरि कै
 उठत तहं शब्द धुनि अति सुहारै ॥
 सुनै सोइ हंस तहं दूध के दूध है
 एक ही नूर एक रंग रागै ।

करत योहार मन भावनी मुक्ति भै
 कर्म औ भर्म सब दूर भागै ॥
 रंक औ भूष कोइ परछि आवै नहीं
 करत कल्लोल यहु भांति पागे ।
 काम औ क्रोध मद लोभ अभिमान सब
 छाड़ि पाखंड सत शब्द लागै ॥
 पुरुष के वदन की कौन महिमा कहौ
 जगत में उमय कछु नांहि पाई ।
 चंद औ सूर गण जोति लागैं नहीं
 एक ही नख्ख परकाश भाई ॥
 पान परधान जिन वंश का पाइया
 पहुँचिया पुरुष के लोक जाई ।
 कहै कव्हीर येहि भांति सेां पाइया
 सत्य की राह सेां प्रगट गाई ॥ १७ ॥
 छोड़ि ना सूत मलकूत जयरुत को
 और लाहृत हाहृत धाजी ।
 और साहृत राहृत हां डारि दै
 कूदि आहृत जाहृत जाजी ।
 जाय जाहृत में खुद खाविंद जहं
 चहीं मकान साकेत साजी ।
 कहै कव्हीर हां भिस्त दोख थके
 वेद कोताव काहृत काजी ॥ १८ ॥

जहं सतगुरु खेलैं ऋतु बसंत ।

तहं परम पुरुष सब साधु संत ॥

यह तीन लोक ते भिन्न राज ।

तहं अनहद धुनि चहुं पास याज ॥

दीपकैं बरैं जहं निराधार ।

धिरला जन कोई पाथ पार ॥

जहं कोटि कृष्ण जोरे बु हाथ ।

जह कोटि विशु नाथैं सुमाथ ॥

जह कोटिन ग्रह्या पढ पुरान ।

जह कोटि महादेव धरै ध्यान ॥

जहं कोटि सरस्वति करै राग ।

जह कोटि इंद्र गावने लाग ॥

जहं गण गधय मुनि गनि न जाहिं ।

सो तहवां परगट आपु आहिं ॥

तह चौधा चदन अरु अवीर

तहं पुहुप बास भरि अति गँभीर ॥

जहं सुरति सुरग सुगंध लीन ।

सय वही लोक में बास कीन ॥

में अजर दीप पहुंच्यो सुजाइ ।

तहं अजर पुरुख के दरस पाइ ॥

सो कह कवीर हृदया लगाइ ।

यह नरक उधारन नाम जाइ ॥ १६ ॥

सदा बसंत होत तेहि ठाऊं ।

संशय रहित अमरपुर गाऊं ॥

जहँघा रोग सोग नहि होई ।

सदा अनंद करै सब कोई ॥

सूरज चंद दिवस नहि राती ।

परन भेद नहि जाति अजाती ॥

तहँयाँ जरा मरन नहि होई ।

कर विनोद क्रीड़ा सब कोई ॥

पुष्ट पियमान सदा उँजियारा ।

अमृत भोजन करै अहारा ॥

फाया सुंदर फों परवाना ।

उदित भये ज़िमी शोइस भाना ॥

५ता एक हंस उँजियारा ।

शोभित चिकुर उदय जनु तारा ॥

विमल बास जहँयाँ पौढ़ाहीं ।

जोजन चार घान जो जाहीं ॥

स्वेत मनोहर, छत्र शिर छाजा ।

धूमि न परै रंक अस राजा ॥

नहि तहँ नरक स्वर्ग की खानी ।

अमृत पचन घोलै भल बानी ॥

अस सुख हमरे घरन महँ कहँ कबीर बुझाय

सत्य शब्द को जानिकै अस्थिर बैठे आय ॥

तू, सुरत नैन निहार अंड के पारा है ।

तू, हिरदे सोच विचार यह देस हमारा है ॥

पहले ध्यान गुरन का धारो, सुरत निरत मन पवन चितारो ।
 सुहेलना धुन नाम उचारो, लहु सतगुरु दीवारा है ॥
 सतगुरु दरस होय जब भाई, यह दें तुमको नाम चितार्ई ।
 सुरत शब्द दोउ भेद बतार्ई, देस अंड के पारा है ॥
 सतगुरु कृपा दृष्टि पहिचाना, अंड सिखर बेहद मैदना ।
 सहज दास तहँ रोषा थाना, अग्र दीप सरदारा है ॥
 सात सुभ बेहद के मांहीं, सात सय तिनकी ऊँचार्ई ।
 तीन सुभ लौ काल कहाई, आगे सत्त पसारा है ॥
 परधम अभय सुभ है भाई, कन्या वढ़ यहँ बाहर आई ।
 जोग संतायन पूछो धार्ई, दारा वह भरतारा है ॥
 दूजे सकल सुभ कर गार्ई, माया सहित निरंजन राई ।
 अमरकोट कै नवल बनार्ई, अंड मध रच्यो पसारा है ॥
 तीजे है मह सुभ सु खाली, महा काल यहँ कन्या प्रासी ।
 जोग संतायन आ अविनासी, गल नय छेद निकारा है ॥
 चौथे सुभ अजोख कहाई, सुख ग्रह के ध्यान समार्ई ।
 आधा यां धोजा ले आई, देखो दृष्टि पसारा है ॥
 पचम सुभ अलेल कहाई, तहँ अदली बँदियान रहार्ई ।
 जिनका सतगुरु न्याव चुकारई, गादी अदली सारा है ॥
 पठे सार सुभ कहलार्ई, सार भँडार याहि के मांहीं ।
 नीचे रचना जाहि रचार्ई, जाका सकल पसारा है ॥

सतयें सत्त सुन्न कहलाई, सत्त भेंडार याहि के मांहीं ।
 नि.तत रचना ताहि रचाई, जो सधहिन ते न्यारा है ॥
 सत सुन ऊपर सत की नगरी, बाट ग्रिहंगम बांकी डगरी ।
 सो पहुँचे चाले विन पगरी, ऐसा खेल अपारा है ॥
 पहली चफरि समाध कहाई, जिन हसन सतगुरु मति पाई ।
 वेद भरम सब दियो उडाई, तज तिरगुन भय न्यारा है ॥
 दूजी चफरि अगाध पहार, जिन सतगुरु सँग द्रोह करार ।
 पीछे आन गहे सरनाई, सो यहँ आन पधारा है ॥
 तीजो चफरी मुनि करनामा, जिन मुनियन सतगुरु मत जाना ।
 सो मुनियन यहँ आय रहाना, करम भरम तज डारा है ॥
 चौथी चफरी धुन है भार, जिन हसन धुन ध्यान लगाई ।
 धुन सग पहुँचे हमरे पांहीं, यह धुन शब्द मँभारा है ॥
 पचम चफरी रास जो भाखी, अलमोना है तहँ मध भाँकी ।
 लीला फोट अनत घहाँ की, रास विलास अपारा है ॥
 षष्ठम चफरि विलास कहाई, जिन सतगुरु सँग मोति निवाही ।
 छुटते देह जगह यह पाई, फिर नहिँ भव अवतारा है ॥
 सतयों चफरि विनोद कहानो, कोटिन बस गुरन तहँ जानो ।
 कलि में बोध किया ज्यो मानो, अधिकार उँजियारा है ॥
 अठविचफरि अनुरोध बखाना, तहाँ जुलहदी ताना ताना ।
 जाका नाम कपोर बखाना, जो सतन सिर धारा है ॥
 ऐसी ऐसी सहस करोडी, ऊपर तले रची ज्यों पोडी ।
 गादी अदलि रही सिर मोडी, सतगुरु बधि निवारा है ॥

अनुरोधी के ऊपर भाई, पद निरवान के नीचे ताही ।
 पाँच संख है याहि ऊँचाई, अद्भुत ठाठ पसारा है ॥
 सोलह सुतहित दीप रचाई, सब सुत रई तामु के माहीं ।
 गादों अदल कबीर यहाँ हीं, जो सवदिन सरदारा है ॥
 पद निरवान है अनैत अपारा, नूतन सूरति लोक सुधारा ।
 सत्त पुरुष नूतन तन धारा, सतगुरु सतन सारा है ॥
 आगे सत्त लोक है भाई, सखन कोस तामु ऊँचाई ।
 होरा पन्ना लाल जड़ाई, अद्भुत खेल अपारा है ॥
 घाग वगोचे खिलि फुलवारी, अमृत नहरें हो रहिं जारी ।
 हसा खेल करत तह भारी, अनहद घुरे अपारा है ॥
 तामध अधर सिँधासन गाजे, पुरख शब्द तहँ अधिक बिराजे ।
 कोटिन सूर रोम इफ लाजै, ऐस पुरुष दीदारा है ॥
 हंसि हंस आरतो उतारै, खोडस भानु सूर पुनि चारै ।
 पग बीना सत शब्द उचारै, वेधत हिये मँभारा है ॥
 तापर अगम महल इक न्यारा, सखन कोट तामु विस्तारा ।
 घाग बाधड़ी अमृतधारा, अधरी चलै फुहारा है ॥
 मोति महल औ हीरन चौरा, सेत वरन तहँ हंस चकोरा ।
 सहस सूर छिय हसन जोरा, ऐसा रूप निहारा है ॥
 अधर सिँधासन जिंदा साई, अर्बन सूर रोम सम नाहीं ।
 हंस हिरंयर चँवर दुलाई, ऐसा अगम अपारा है ॥
 अधरी ऊपर अधर धराई, सखन संख तामु ऊँचाई ।
 मिलमिलदृष्ट सो लोक कहाई, मिलमिल मिलमिल सारा है ॥

पाग घर्मांचे भिलमिल फारी, रतनन जड़े पात आ झरो ।
 मोति महल आ रतन अटारी, पुरुष बिदेह पधारा है ॥
 कोटिन मानु हंस को रूपा भुन है वहाँ को अजब अनूपा ।
 हंसा करत चँवर शिर भूपा, बिन कर चँवर दुसारा है ॥
 हंसा केल सुनो मन लारि, एक हंस के जो चित आरि ।
 दृजा हंस समक पुनि जारि, बिन मुर येन उचारा है ॥
 तेहि आगे निःलोक है भारि, पुरुष अनामी अकह कहाँ ।
 जो पहुँचे जानेंगे वाही कहन सुनन ते न्यारा है ॥
 रूप सरूप कछु वहाँ नाही, ठौर ठाँव कुछ दीसै नाही ।
 अरज तूल कुछ दृष्टि न आरि, कैसे कहं सुमारा है ॥
 आपर किरपा करिहैं सारि, भगनो मारग पावै ताही ।
 सत्तर परलय मारग मांहीं, अब पावै दीदारा है ॥
 कह कबीर मुख कहा न जारि, ना कागद पर अंक चढ़ारि ।
 मानों गूँगे सम गुड़ खारि, सैनन येन उचारा है ॥२१॥
 सुबत अमीरस भरत ताल जहं शब्द उठै असमानी हो ।
 सरिता उमड़ सिंधु को सोखै नहिं कछु जात बखानी हो ॥
 चाँद सुरज तारागण नहिं वहाँ नहिं वहाँ रैन बिहानी हो ।
 याजे यजें सितार याँसुरी ररंकार मृदु बानी हो ॥
 कीट भिलमिली जहँ वह भलकै बिन जल घरसत पानी हो ।
 शिव अज विश्व सुरेस सारदा निज निज मति अनुमानी हो ॥
 दस अवतार एक तत राजें असतुति सहज सयानी हो ।
 कहैं कबीर भेद की यातैं यिरला कोइ पहिचानी हो ॥

कर पहिचान फेर नहि आवै जम जुलामी की खानी हो ॥२२॥
 साधया या घर सब से न्यारा, जहाँ पूरन पुरुष हमारा ।
 जहा नहि सुख दुख सांच भूठ नहि पाप न पुत्र पसारा ।
 नाह दिन रैन चद नहि सूरज विना जोति उँजियारा ॥
 नहि तह ज्ञान ध्यान नहि अप तप वेद कितेव न धानी ।
 फरनी धरनी रहनी गहनी ये सब उहा हेरानी ॥
 घर नहि अघर न बाहर भीतर पिँड ब्रह्मड बहुत नाही ।
 पांच तत्व गुन तीन नहा तहँ साखी शब्द न साहीं ॥
 मूल न फूल बेल नहि बीजा विना बृच्छ फल सोई ।
 आश्र सोह अरध उधर नहि खासा लेखन को है ॥
 नहि निरगुन नहि सरगुन भाई नहि सूक्ष्म अस्थूल ।
 नहि अच्छर नहि अविगत भाई ये सब जग के भूल ॥
 जहाँ पुरुष तहँधा बहुत नाहीं कह कवार हम जाना ।
 हमरा सैन लखै जो योइ पायै पद निरखाना ॥२३॥

सुरन सरावर न्हाइ के मंगल गाइये ।
 दरपन शब्द निहार तिलक शिर लाइये ॥
 चल हसा सतलाक बहुत सुख पाइये ।
 परसि पुरुष के चरन बहुरि नहि आइये ॥
 अमृत भोजन तहा अमी अचचाइये ।
 मुप में सेत तँवूल शब्द लौ लाइये ॥
 पुद्गुप अमूपम वास हस घर चलि जिये ।
 अमृत षण्डे आदि मुकुट शिर दीजिये ॥

यह घर बहुत अनंद हंसा मुख लीजिये ।
 यदन मनोहर गात निरख के जीजिये ॥
 दुति बिन मसि बिन थंफ सो पुस्तक पांचिये ।
 बिन करताल बजाय चरन बिन नाचिये ॥
 बिन दीपक उँजियार अगम घर देखिये ।
 खुल गये शब्द किछाड़ पुरुष सो भेटिये ॥
 साहय सन्मुख होय भक्ति चित लाइये ।
 मन मानिक संग हंस दरस तह पाइये ॥
 कह कबीर यह मंगल भाग न पाइये ।
 गुरु संगत लौ लाय हंस चल जाइये ॥ २४ ॥

कर्त्ता-स्थान

सती योग अध्यात्म सोई ।

एक ब्रह्म सकल घट व्यापे दुतिया और न कोई ॥
 प्रथम कमल जहँ ज्ञान चारि दल तहँ गणेश को पासा ॥
 रिधि सिधि जाकी शक्ति उपासी जप ते होत प्रकासा ॥
 पट दल कमल ब्रह्म को दासा सावित्री संग सेवा ॥
 पट सहस्र जहँ जाप जपत हैं इंद्र संहित सब देवा ॥
 अष्ट कमल जहँ हरि संग लक्ष्मी तीजो सेवक पवना ॥
 पट सहस्र जहँ जाप जपत हैं मिटिगो आया गचना ॥
 द्वादस कमल में शिष को दासा गिरिजा शक्ती सारंग ॥
 पट सहस्र जहँ जाप जपत हैं ज्ञान सुरति लै पारंग ॥

षोडस कमल में जीव को वासा शक्ति अविद्या जानै ।
 एक सहस्र जहँ जाप जपत ह ऐसा भेद यत्नानै ॥
 भवैर गुफा जहँ दुइ दल कमला परम हस कर वासा ।
 एक सहस्र जाके जाप जपत है कर्म भरम को नासा ॥
 सहस्र कमल में मिलमिल दरसो आपुइ यस्त अपारा ।
 जोति सरूप सफल जग व्यापी अछय पुदय है व्यारा ॥
 सुरति कमल पर सतगुरु बोल सहज जाप जप सोई ।
 छा सै इकइस सहस्रहिं जपि ले बूझै अजपा कोई ॥
 यहो ज्ञान को कोई बूझै भेद अगोचर भाई ।
 जो बूझै सो मन का पैरै कह कबीर समझाई ॥ २५ ॥

रस गगन गुफा में अजर भरै ।

बिन वाजा भनकार उठे जहँ समुक्ति परे जय ध्यान धरै ॥
 बिना ताल जह फँसल फुलाने तेहि चढि हसा कैलि करै ।
 बिन चढ़ा उँजियारी दरसे जहँ तहँ हसा नजर परै ॥
 दसवें द्वारे ताडी लागी अलख पुदय जाके ध्यान धरै ।
 काल पराल निफट नहिं आवे काम मोघ मद लोभ जरे ॥
 जुगन जुगन की तृपा युक्तानी कर्म भरम अघ व्याधि टरै ।
 कहँ कबीर सुनो भाइ साधो अमर होय कबहुँ न मरे ॥ २६ ॥

मोको फहाँ टूँटा यदे मैं तो तेरे पास मैं ।

ना मैं धरौ ना मैं भेडो ना मैं छुरी गँडास मैं ॥
 नहा खाल मैं नहीं पौछ मैं ना हड्डो ना मोस मैं ॥
 ना मैं देवल ना मैं मसजिद ना कावे कैलास मैं ॥

ना तो कौनो किया कर्म में नहीं जाँग बैराग में
 खोजी होय तो तुरतै मिलिहों पल भर की तात्तास में
 में तो रहों सहर के बाहर मेरी पुरी मवास में
 कहैं कथीर सुनो भाइ साधो सय खाँसे की स्वाँस में ॥ २७ ॥

कर्त्ता-प्राप्ति-साधन

ज्ञान का गेंद कर सुरति का झंड

कर खेल चौगान मैदान माहीं ।

जगत का भरमना छोड़ दे

बालके आय जा भेख भगवंत पाहीं ॥

भेख भगवंत की सेस महिमा करै

सेम के सोस पर चरन डारै ।

कामदल जीतिके कँवल दल सोधि के

ब्रह्म को बेधि कै क्रोध मारै ॥

पद्म आसन करै पवन परिचै करै

गगन के महल पर मदन जारै ।

कहत कथीर कोई संतजन जौहरी

करम की रेख पर मेख मारै ॥ २८ ॥

देवा सुर चले सुभाच सेती

नाभी से उलटा आवता है ।

बिच इंगला पिगला तीन नाड़ी

मुपमन से भोजन पायता है ॥

पूरक करै कुँभक करे

रेचक करै झरि जायता हे ।

फायम वधीर फा भूलना जी

दया भूल परे पछितायता हे ॥२६॥

मुरशिद नैना बीच नयी हे ।

स्याह सपेद तिला बिच तारा अविगत अलख रयी है ॥

आँखो मद्धे पायी चमकै पाँखो मद्धे द्वारा ।

तहि द्वारे दुरयोनि लगावे उतरे भी जल पारा ॥

तुल्ल सहर में वास हमारा तहँ सरवगी जाये ।

साहय कबिर सदा के सगी शब्द महल ले आवे ॥ ३० ॥

कर नैना दीदार महल में प्यारा है ।

काम बोध मद लोभ विसारो, सील सतोख छमा सत धारो ।

मय मास मिथ्या तजिडारो, हो ज्ञानघोडे असगार भरमसे न्यारा हो ॥

घोती नेती घस्ती पाओ आसन पदम जुगुत से लाओ ।

कुमक पर रेचक करवाओ, पहले मूल सुधार कार्य हो सारा हे ॥

मूल फँवल दल चतुर बपानो, जाप कलिंग लाल रंग मानो ।

द्वेष गनेस तहँ रोषा धानो, ऋषि सिद्धि चर्वे दुलारा हे ॥

स्वाद चम पट दल विस्तारो, ब्रह्म सवित्री रूप निहारो ।

उलटि नागिनी का शिर मारो, तहाँ शब्द ओंकारा हे ॥

नाभी अष्ट फँवल दल साजा, सेत सिंघासन विश्नु विराजा ।

जाप हिरिंग तासु मुग्ग गाजा, लङ्कमी शिव आधारा हे ॥

द्वादश फँवल हृदय के मोहीं जग गौर शिव ध्यान लगाई ।

सोहं शब्द तहाँ धुन छाई, गन कर जैजैकारा है ॥
 दो दल वैचल कठ के माँही, तेहि मध यसै अविद्या बाई ।
 हरि हर ब्रह्मा चँवर दुलाई, गृग नाम उच्चार है ॥
 तापर वज्र वैचल है भाई, वग भीरा दुइ रूप ललाई ।
 निज मन परत तहाँ ठकुराई, सो नैनन पिछुनारा है ॥
 वैचलन भेद किया निर्यारा, यह सब रचना पिंड मकारा ।
 सतसग कर सतगुरु सिर धारा, वह सत नाम उच्चार है ॥
 ओंकार कान मुख धद फराओ, अनहद किंका शब्द सुनाओ ।
 दोनो तिल इक तार मिलाओ, तय देखो गुलजारा है ॥
 चँद सूर एक घर लाओ, रुपमन सेता ध्यान लगाओ ।
 तिरवेनी के सध समाओ, भोर उतर चल पारा है ॥
 घन मय सुनो धुन दोई, सहस वैचल दल जगमग होई ।
 तामध करता निरखो सोई, एक नाल धँस पारा है ॥
 जाकिनि साकिनि बहु किलनारें जम किंकर धम दूत हकारें ।
 सत्त नाम सुन भागें सारे, सतगुरु नाम उचार है ॥
 गगन मडल विन उर्ध मुख कुइया, गुरमुख साधू भर भर पीया ।
 निगुरें प्यास मरे विन कीया, जाके हिय अंधियारा है ॥
 त्रिकुटि महल में विद्या सारा घनहर गरजें वजे नारा ।
 लाल घरन सूरज उँजियारा, चतुर वैचल मकार शब्द ओंकारा है ॥
 साध साईं जिन यह गढ़ लोन्हा, नो दरवाजे परगन चान्हा ।
 दसवा जाय खोल जिन दीन्हा जहाँ कुलुप गहा मारा है ॥
 आगे सत सुन्न है भाई, मान मरोवर पैठि अहारा ।

हंसन मिल हंसा होइ जाई, मिलै जो अमो अहारा है ॥
 किंगरी सारंग बजै सितारा, अचछुर ब्रह्म सुन्न दरबारा ।
 छद्दस भानु हंस जँजियारा, पटदल कैवल मंभार शब्द ररंकारा है ॥
 महा सुन्न सिंघ विपमो घाटी बिन सतगुरु पावै नहिं वाटी ।
 व्याघर सिंघ सरप बहु काटी, सहज अचिंत पसारा है ॥
 अठ दल कैवल पार ब्रह्म भाई, दहिने छद्दस अचिंत रहाई ।
 नायें दल दल सहज समाई, यों कैवलन निरघारा है ॥
 पाँच ब्रह्म पाँचों अँड चीनो, पाँच ब्रह्म निःअच्छुर चीनो ।
 चार मुषाम गुप्त तहं कीनो, जा मध्यदीधान पुरुष दरबारा है ॥
 डो परवत के संध निहारो, मंघर गुफा में संत पुकारो ।
 हंसा करते कैल अपारो, तहां गुरन दरबारा है ॥
 सहस्र अठासी दीप रचाये, हीरे पन्ने महल जड़ाये ।
 मुरली बजत अप्रंढ सदाये, तहँ सोहं भूतकारा है ॥
 सोहं हृद तजी जय भाई, सत्त लोक की हृद पुनि आई ।
 उठत सुगंध महा अधिकारी, जाको वार न पारा है ॥
 खोड़स भानु हंस को रूपा, बीना सत धुन बजै अनूपा ।
 हंसा करत चँवर शिर भूपा, सत्त पुरुष दरबारा है ॥
 कोटिन भानु उदय जो होई, एते ही पुन चंद्र लखोई ।
 पुरुष रोम सम एक न होई, ऐस पुरुष दीदारा है ॥
 आगे अलख लोक है भाई, अलख पुरुष की तहँ ठफुराई ।
 अरबन सूर रोमं सम नाहीं, ऐसा अलख निहारा है ॥
 तापर अगम महल इक साजा, अगम पुरुष ताही को राजा ।

गरयन सूर रोम इक लाजा, पेसा अगम अपारा है ॥
 तापर अकह लोक है भाई, पुरुष अनामी तहाँ रहार् ॥
 जो पहुँचा जानेगा चाही कदन मुनन ते न्यारा है ॥
 काया भेद किया निरवारा, यह मग रचना पिंड मभारा ॥
 माया अगति जाल पसारा सो कारीगर भारा है ॥
 आदि माया कीन्ही चतुराई भृङ्गी बाजी पिंड दिखाई ॥
 अगति रचन रची अँड माहीं नाका प्रतियिँष डारा है ॥
 शब्द यिहँगम चाल हमारी रह करीर सतगुरु दह तारी ॥
 खुले कपाट शब्दभनकारी पिंड अडके पारसो देस हमारा है ॥३॥

कर नैनो दीदार पिंड से न्यारा है

हिरदे सोच विचार यह अड मभारा है ।

चोरी जारी निदा चारो, मिथ्या तज सतगुरु शिर धारो ।
 सतसँग कर मत नाम उचारो, सनमुख लहु दीदारा है ॥
 जो जन पेसी करी कमाई, तिनकी जग फेली रोसनार् ॥
 अप्र प्रमान जगह मुख पाई, देया अड मँभारा है ॥
 साइ अड को अगति राई अकह अमरपुर नकल बनार् ॥
 मुख मल पद तह टहराई, नाम अनामी धारा है ॥
 सतबीं सुभ अड के माहीं किलमिल हट की नकल बनार् ॥
 महा काल तह आन रहार्, अगम पुरुष उच्चारो है ॥
 छट्वां सुभ जो अड मभारा, अगम महल की नकल सुधारा ॥
 निरगुन काल तह यह धारा, अलख पुरुष कहु न्यारा है ॥

'पंचम सुभ्र अंड के माहीं, सत्त लोक की नकल बनाई ।
 माया सहित निरंजन राई, सत्त पुरुष दीदारा है ॥
 चौथी सुभ्र अंड के माहीं, पद निरवान कि नकल बनाई ।
 अविगत कला है सतगुरु आई, सो सोहं यह मारा है ॥
 तीजी सुभ्र की सुनो वडाई, एक सुभ्र के दोय बनाई ।
 ऊपर महा सुभ्र अधिकारी, नीचे सुभ्र पसारा है ॥
 सतधीं सुभ्र महा काल रहाई, तासु कला महा सुभ्र समाई ।
 पारब्रह्म कर थाप्यो ताहीं, सो नि.श्चच्छर सारा है ॥
 छठवीं सुभ्र जो निरगुन राई, तासु कला आ सुभ्र समाई ।
 अच्छर ब्रह्म कहं पुनि नाही, सोई शब्द रंकारा है ॥
 पंचम सुभ्र निरजन राई, तासु कला दूजी सुन छाई ।
 पुरुष प्रकिरती पदवी पाई, सरगुन सुद्ध पसारा है ॥
 पुरुष प्रकृति दूजी सुन मांहीं, तासु कला पिरथम सुन आई ।
 जोत निरंजन नाम धराई, सरगुन थूल पसारा है ॥
 पिरथम सुभ्र जो जोत रहाई ताकी कला अविद्या पाई ।
 पुत्रन संग पुत्री उपजाई, सिंध वैराट पसारा है ॥
 सतवै. अकास उतर पुनि आई, ब्रह्मा विष्णु समाधि जगाई ।
 पुत्रन संग पुत्री परनाई, स्त्रिंग नाम उच्चार है ॥
 छुटे अकास शिव अवगति भौरा, जग गौर रिधि करती चोरा ।
 गिरि कैलास गन करते सोरा, तह सोहं सिरमौरा है ॥
 पंचम अकास में विष्णु विराजे, लक्ष्मी सहित सिंघासन साजे ।
 हिरिंग वैकुण्ठ भक्त समाजे, भक्तन कारज सारा है ॥

चठथ अकास ब्रह्म विम्बारा, सावित्री मँग करत बिहारा ।
 ब्रह्म मूर्ति ओम पद मारा, यह जग सिरजनहारा है ॥
 तिसर अकास रहे धर्म राई, नरक मुरग जिन लीन्ह बनाई ।
 परमन फल जीवन भुक्ताई, पेसा अदल पसारा है ॥
 दुसर अकास में इष्ट रहाई, देव मुनी वासा तहँ पाई ।
 रंभा करती निरत मदाई, फलिंग शब्द उच्चार है ॥
 प्रथम अकास मृत्तु है लोका, जनम मरन का जहँ नित धोका ।
 सो हसा पटुचे सनलोका सतगुरु नाम उच्चार है ॥
 चौदह तन्त्रक बिया निरचारा, अथ नीचे का मुनो त्रिचारा ।
 सात तन्त्र में छ रचयारा, भिन भिन मुनो पसारा है ॥
 संस धरल घाराह कहाई, मीन कच्छ औ कुरम रहाई ।
 सो छ रहे सात के माहीं, यह पातल पसारा है ॥ ३२ ॥

राम नाम महिमा

राम के नाम ते पिंड ब्रह्मंड सब राम को नाम सुनि भर्म भानी ।
 निगुन निरकार के पार परब्रह्म है तामु को नाम खार जानी ।

विष्णु पूजा करे ध्यान शकर धरै

भनहि सुविरचि घटु विविध यानी ।

कहै फक्कीर कोड पार पचै नहीं

राम को नाम है अरुह कहानी ॥ ३३ ॥

रसना राम गुण रमि रमि पीजै । गुणातीत निर्मूलक लीजै ।

निरगुन ब्रह्म जपो रे भारी । जेहि सुमिरत सुधि बुध सब पारै ॥

बिख तजि राम न जपसि अमागे । का बूड़े लालच के लागे ।
 ते सब तरे राम रसखादी । कह करीर बूड़े बक्यादी ॥ ३४ ॥
 मन रे जय ते राम कहो रे । फिरि कहिये को कछु न रखो रे ।
 का भो जोग यह जप दाना । जो तँ राम नाम नहि जाना ॥

काम क्रोध दोउ भारे । गुरु प्रसाद सब तारे ।
 कह करीर भ्रमनाशी । राम मिले अयिनाशी ॥ ३५ ॥

राम का नाम संसार में सार है
 राम का नाम है अमृत यानी ।
 राम के नाम ते कोटि पातक टरे
 राम का नाम विस्वास मानी ॥
 राम का नाम लै साधु सुमिरन करै
 राम का नाम लै भक्ति ठानी ।
 राम का नाम ले सूर सनमुख लरे
 पेठि सग्रास में युद्ध ठानी ॥
 राम का नाम लै नारि सत्ती भई
 रोह बनि कत संग जरि उडानी ।
 राम का नाम लै तीर्थ सब भरमिया
 करत अस्नान झकोर पानी ॥
 राम का नाम ले मूर्तिपूजा करै
 राम का नाम लै देत दानी ॥
 राम का नाम लै विप्र मिच्छुक बनै
 राम का नाम दुर्लभ जानी ॥

राम का नाम चौयेद का मूल है
 निगम निघार करतत्य छानी ।
 राम का नाम पट सासतर मथिये
 चली पटदरसनों में कहानी ॥
 राम का नाम अगगाध लाला यष्टी
 , गोजते खोज नहीं हार मानी ।
 राम का नाम लै विष्णु सुमिरन करै
 राम का नाम शिवजोग ध्यानी ॥
 राम का नाम लै सिद्ध साधक यने
 सभु सनकादि नारद गिआनी ।
 राम का नाम ले दृष्टि लइ राम चंद
 भय पासिष्ट गुद मत्र दानी ॥
 कहा ला कहा अगगाध लीला रचो
 राम का नाम काह न जानी ।
 राम का नाम लै कृष्ण गीता कथी
 थाधिया सेत तय मर्म जानी ॥
 है परम जोति औ निगुन निराकार है
 तासु को नाम निरकार मानी ।
 रूप विन रेख विन निगम अस्तुति परै
 सत्त की राह अनकथ कहाना ॥
 विष्णु सुमिरन करै जोग शिव जोह धरै
 भनै सय ग्रह वेदांत गाया ।

ब्रह्म सनकादि कोई पार पावै नहीं

तासु का नाम कह राम राया ।

कह कबीर कह शरस तहकीर कर

राम का नाम जो पृथी लाया ॥ ३६ ॥

नाम अमल उतरे ना भाई ।

आर अमल छिन छिन चढि उतरे नाम अमल दिन बढे सवाई ॥

देखत चढै सुनत हिय लागै सुरत किय तन देत घुमाई ।

पियत पियाला भये मतवाला पाया नाम मिट्टी दुचिताई ॥

जो जन नाम अमल रस चाखा तर गइ गनिका सदन कसाई ।

कह कबीर गूगे गुड खाया यिन रसना का कर बडाई ॥ ३७ ॥

शब्द-महिमा

साधे शब्द साधना कीजै ।

जासु शब्द ते प्रगट भये सब शब्द सोई गहि लीजै ॥

शब्दहि गुरु शब्द सुनि सिख भे शब्द सा बिरला बूझै ।

सोई सिष्य गुरु महातम जेहि अतरगत सूझै ॥

शब्दै घेद पुरान कहत है शब्दै सब ठहरावै ।

शब्दै सुर मुनि सत कहत है शब्द भेद नहि पावै ॥

शब्दै सुनि सुनि भेद घेरत है शब्द कहै अनुरागी ।

पट दरशन सब शब्द कहत है शब्द कहै बेरागी ॥

शब्दै माया जग उतपानी शब्दै केरि पसारा ।

कह कबीर जहँ शब्द होत है तवन भेद है न्यारा ॥ ३८ ॥

साधो शब्द सगन से न्यारा जानैगा कोई जाननदारा ।

जोगी जतो नपी सन्यासी, अग लगावै द्वारा ।

मूल मंत्र सतगुरु दाया निन, कैसे उतरै पारा ॥

योग यज्ञ द्यत नेम साधना, कर्म धर्म व्योपारा ।

सो सो मुक्ति सगन ते न्यारी, कस छूटै जम द्वारा ॥

निगम नेति जाके गुन गावैं, शकर जोग अधारा ।

ध्यान धरत जेहि ब्रह्मा रिप्यु, सो प्रभू अगम अपारा ॥

लागा रहै चरन सतगुरु के, चढ़ चकोर की धारा ।

कहै परीर सुनो भाइ साधो, नख शिख शब्द हमारा ॥ ३६ ॥

शब्द को प्योजि ले शब्द को नूझि ले शब्द ही शब्द तू चलो भाई

शब्द आकास है शब्द पाताल है शब्द ते पिंड ग्रहांड छारै ॥

शब्द बयना वसै शब्द सरयन वसै शब्द के ख्याल मूरत बनारै ।

शब्द ही नेद है शब्द ही नाद है शब्द ही शास्त्र बहु भाति गारै ॥

शब्द ही यत्र है शब्द ही मंत्र है शब्द ही गुरु सिख को सुनारै ।

शब्द ही तरन है शब्द नि तत्त्व है शब्द आकार निराकार भारै ॥

शब्द ही पुरुष है शब्द ही नारि है शब्द ही तीन देना धारै ।

शब्द ही दृष्ट अनदृष्ट ओंकार है शब्द ही सकल ग्रहांड जारै ॥

कहैं कबीर तैं शब्द को परखि ले शब्द ही आप करतार भारै ॥ ५० ॥

माया प्रपंच

राम तेरो माया बुद मचावै ।

गति मति वाको समझि परै नहिं सुरनर मुनिहिं नचावै ॥

का सेमर के साखा बढ़ ये फल अनूपम बानी ।

केतिक चातक लागि रहे हैं चाखत रुवा उडानी ॥

कहा खजूर बढ़ाई तेरी फल कोई नहीं पावै ।

ग्रीष्म ऋतु जय आई तुलानी छाया काम न आवै ॥

अपना चतुर और को सिखवै कामिनि कनक सयानी ।

कहै कपीर सुनो हो सतो राम चरण रति मानी ॥ ४१ ॥

माया महा उगिनि हम जानी ।

निरगुन फाँस लिये कर डेरले बोलै मधुरी बानी ॥

केशव के कमला है बैठी शिव के भवन भवानी ।

पडा के मूरति है बैठी तीरथ में भइ पानी ॥

यागी के योगिनि है बैठी राजा के घर रानी ।

काहु के हीरा है बैठी काहु के कोडी कानी ॥

भक्तन के भक्तिनि है बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।

कहै कपीर सुनो हो सतो यह सब अकथ कहानी ॥ ४२ ॥

सब ही मदमाते कोई न जाग । सँगहिं चोर घर मूसल लाग ॥

योगी मदमाते योग ध्यान । पड़ित मदमाते पढ़ि पुरान ॥

नपसी मदमाते तप के भेष । सन्यासी माते करि हमेश ॥

मोलना मदमाते पढ़ि मोसाफ । काजी मदमाते कै निसाफ ॥

शुकदेव मते ऊधो अकूर । हनुमत मदमाते ले लँगूर ॥

ससार मत्या माया के धार । राजा मदमाते करि हँकार ॥

शिव माति रहे हरि चरण सेव । कलि माते नामा जयदेव ॥

बढ़ सत्य सत्य कह सुन्नित वेद । जस रायण मारे घर के भेद ॥

एहि चंचल मन के अधम काम । कह कबीर भज राम नाम ॥ ४३ ॥
 आंधर गुट्टि सृष्टि भै बीरी । तीनि लोक महँ लागि ठगौरी ॥
 ब्रह्महिं ठग्यो नाग संहारी । देवन सहित ठग्यो त्रिपुरारी ॥
 राज ठगौरी विश्रुहिं परो । चौदह भुवन केर चौधरी ॥
 आदि अंत जेहि काहु न जानी । ताको डर तुम काहे मानी ॥
 ऊ उतंग तुम जाति पतंगा । यम घर किहेहु जीव के संगी ॥
 नीम फोट जस नीम पियारा । बिल को अमृत कहँ गँवारा ॥
 विष के संग कथन गुण होई । किंचिति लाभ मूल गो खोई ॥
 विष अमृत गोए कहँ सानी । जिन जाना तिन विष के मानी ॥
 कहा भये नर सुध बे सूझा । बिन परचै जग मूढ़ न बूझा ॥
 मति के हीन कौन गुण कहई । लालच लागे आशा रहई ॥
 मुया अहे मरि जाहुगे मुये कि पाजी डोल ॥
 स्वप्न सनेही जग भया सहि दानी रह बोल ॥ ४४ ॥
 जरा सिंधु शिशुपाल सँहारा । सहस अहुँ नै छल सों मारा ॥
 बड़ छल रावण से गये पीती । लंका रह कंचन की भीती ॥
 दुर्योधन अभिमानहिं गयऊ । पंडय केर मरम नहिं पयऊ ॥
 माया के डिभ गे सब राजा । उत्तम मध्यम बाजन बाजा ॥
 छांच कवैं दित धरनि समाना । यकौ जीव परतीति न आना ॥
 कहं लौं कहाँ अचेते गयऊ । चेत अचेत भगर यक भयऊ ॥
 ई माया जग मोहिनी मोहिसि सब जग धाय ॥
 हरि चंद सत के कारने घर घर गयो बिकाय ॥ ४५ ॥
 या माया रघुनाथ कि बीरी खेलन चलो अहेरा हो ।

- चतुर चिकनिया चुनि चुनि मारें काहु न राखै नेरा हो ॥
 मौनी वीर दिगम्बर मारे ध्यान धरें ते योगी हो ।
 जंगल में के जंगम मारे माया किनहुँ न भोगी हो ॥
 येद पढ़ता पांडे मारे पुजा करंतें स्वामी हं ।
 अर्थ विचारत पंडित मारे थांघ्यो सकल लगामी हो ॥
 भृंगो अपि घन भीतर मारे शिर ग्रहा के फोरी हो ।
 नाथ मछंदर चले पोठ दै सिंहलहं में बोरी हो ॥
 साकत के घर कर्ता धर्ता हरि भक्तन की चोरी हो ।
 कहै कबीर सुनो हो संतो ज्यों आवै त्यों फेरी हो ॥ ४६ ॥
 नागिनि ने पैदा किया नागिनि डँसि खाया ।
 कोइ कोइ जन भागत भये गुरु सरन सकाया ॥
 भृंगी अपि भागत भये घन मां वसे जाई ।
 आगे नागिनि गाँसि के बोही डँसि खाई ॥
 नेजा धारी शिव बड़े भागे कैलासा ।
 जोति रूप परगट भई परबत परकासा ॥
 सुर नर मुनि जोगी जती कोइ वचन न पाया ।
 नोन तेल दूढ़ै नहीं कबै धरि खाया ॥
 नागिन डरपै संत से उहँवा नहि जावै ।
 कह कबीर गुरु मंत्र से आपै मरि जावै ॥ ४७ ॥
 घूमहु पंडित करहु विचारी पुढख अहै की नारी ।
 ब्राह्मण के घर ब्राह्मणि होती योगी के घर चेली ।
 कलमा पढ़ि पढ़ि भई नुरकिनी कलि में रहै अकेली ॥

घर नहिं धरै व्याह नहिं करई पुत्र जन्म हो निहारी ।
 कारे मूँड़े यक नहिं छाड़ै अथही आदि कुँवारी ॥
 रहै न मैके जाय न समुरे साई संग न सोधै ।
 कह कयोर वह युग युग जीवै जाति पाँति कुल सोधै ॥४३॥

सुम ब्रूमहु पंडित कौन नारि ।

कोइ नहिं बिआहल रह कुमारि ॥

येहि सब देवन मिलि हरिहि दीन्ह ।

तेहि चारहुं युग हरि संग लीन्ह ॥

यह प्रथमहिं पद्मिनि रूप आय ।

है सांपिनि सब जग खेदि खाय ॥

या घर युचती ये वार नाह ।

अति तेज तिया है रैन ताह ॥

कह कयोर सब जग पियारि ।

यह अपने 'बलकवै' रहै मारि ॥ ४६ ॥

कर पल्लव के बल खेल नारि ।

पंडित जो होय सो ले बिचारि ॥

कपरा नहिं पहिरै रह उधारि ।

निर जीवै सो धन अति पियारि ॥

उलटी पलटी घाजै सो तार ।

काहुहि मारै काहुहि उधार ॥

कह कयोर दासन के दास ।

काहुहि सुख दे काहुहि अप्रस ॥ ५० ॥

सतो यक अचरज मो भाई । कहा तो को पतिआई ॥

एकै पुरुष एक है नारी ताकर करहु विचारा ।

एकै अड सकल चेरासी भर्म भुला ससारा ॥

एकै नारी जाल पसारा जग में भया अदेसा ।

खोजत काहु अत न पाया ग्रहा बिष्णु महेसा ॥

नाम फांस लिन्दे घट भोनर मूसि सकल जग खाई ।

ज्ञान खड्ग विन सब जग जूझै पकरि काहु नहिं पाई ॥

आपुहि मूल फूल फुलवारी आपुहि चुनि चुनि खाई ।

कह करीर तेई जन उषरे जेहिं गुरु लियो जगाई ॥ ५१ ॥

जगत-उत्पत्ति

जीवि रूप यक अतर यासा । अतर ज्योति कोन परगासा ॥

इच्छा रूप नारि अवतरी । तासु नाम गायत्री धरी ॥

तेहि नारी के पुत तिन भयऊ । ग्रहा बिष्णु शम्भु नाम धरेऊ ॥

तय ग्रहा पूछत महतारी । को तोर पुरुष काकर तुम नारी ॥

तुम हम हम तुम और न कोई । तुम मोर पुरुष हमें तोर जोई ॥

बाप पूत की नारि यक एकै माय विआय ॥

दिप्यो न पूत सपूत अस बापे चीन्है धाय ॥ ५२ ॥

अतर ज्योति शब्द यक नारी । हरि ग्रहा ताके त्रिपुरारी ॥

बधरी एक विधाते कोन्हा । चौदह ठहर पाटि सो लोन्हा ॥

हरि हर ग्रहा मह तौ नाऊ । ते पुनि तीन वसा धलगाऊ ॥

ने पुन रचिनि खंड ग्रह डा । छु दरशन छानये पखंडा ॥
 पेढहिं काहु न वेद पढ़ाया । मुनति कराय तुरुक नहिं आया ॥
 नारी मोचित गर्भ प्रसूनी । स्वांग धरे बहुते करतूती ॥
 नदिया हम तुम एकै लोह । एकै प्राण बियायल मोह ॥
 एकै जनी जना संसारा । कौन ज्ञान ते मयो निनारा ॥
 अविगतिकी गति काहुना जानी । एक जीमकित कहोंखानी ॥
 जो मुख होय जीम दस लाख । तौ कोइ आई महंती भाखा ॥
 कहेंहि कवीर पुकारि कै ई लेऊ व्यवहार ।

राम नाम जाने बिना घूडि मुआ ससार ॥५३॥

प्रथम अरभ कोन के भाऊ । दूसर प्रगट कीन सो ठाऊ ॥
 प्रगटे ग्रह विष्णु शिव शक्ती । प्रथमै भक्ति कीन्ह जिय उकी ॥
 प्रगटे पधन पानी औ छाया । बहु विस्तर है प्रगटी माया ॥
 प्रगटे अड पिंड ग्रहडा । पृथिवी भगट कीन नव खंडा ॥
 प्रगटे सिध साधक सन्यासी । ये सब लागि रहे अविनासी ॥
 प्रगटे सुर नर मुनि सब भारी । तेऊ खोजि परे सब हारी ॥
 जीउ सीउ सब प्रगटे वै ठाकुर सब दास ॥

कविर और जानै नहीं राम नाम की आस ॥५४॥

प्रथम एक जो आवै आप । निराकार निरगुन निरजाप ॥
 नहिं तय भूमि पवन अकासा । नहिं तय पायक नीर निघासा ॥
 नहिं तय पाँच तत्य गुन तीनी । नहिं तय सृष्टी माया कीनी ॥
 नहिं तय आदि अंत मध्य तारा । नहिं तय अध धुंध उजियारा ॥
 नहिं तय प्रसा विष्णु महेसा । नहिं तय सूरज चाँद गनेसा ॥

नहिं तब मच्छ कच्छ घाराहा । नहिं तब भादों फागुन माहा ॥
 नहिं तब फांस कृष्णयलि धावन । नहिं तब रघुपति नहिं तब रावन ॥
 नहिं तब सरगुन सकल पसारा । नहिं तब धारे दस अवतारा ॥
 नहिं तब सरसुति जमुना गंगा । नहिं तब सागर समुद्र तरंगा ॥
 नहिं तब तीरथ व्रत जग पूजा । नहिं तब देव दैत अरु दूजा ॥
 नहिं तब पाप पुन गुन सीखा । नहिं तब पढ़ना गुनना लीखा ॥
 नहिं तब विद्या वेद पुराना । नहिं तब भये कतेब कुराना ॥

कहैं कयीर विचारि कै तब कुछ किरतिम नाहिं ।

परम पुरुष तहँ आपहि अगम अगोचर माहिं ॥५५॥

करता एक अगम है आप । पाके कोई माय न वाप ॥
 करता के नहिं बँधु औ नारी । सदा अखंडित अगम अपारी ॥
 करता कुछ खावै नहिं पीवै । करता कबहुं मरे न जीवै ॥
 करता के कुछ रूप न रेखा । करता के कुछ वरन न भेखा ॥
 ताके जात गोत कुछ नाहीं । महिमा बरनि न जाय मो पाहीं ॥
 रूप अरूप नाहिं तेहि नाऊं । धर्म अर्थन नहीं तेहि ठाऊं ॥

कहैं कयीर विचारि कै जाके धर्म न गाँव ।

निराकार औ निर्गुना है पूरन सब ठाँव ॥५६॥

करता किरतिम बाजी लाई । ओंकार ते सृष्टि उपाई ॥
 पांच तत्त्व तीनों गुन साजा । ताते सब किरतिम उपराजा ॥
 किरतिम धरती और अकास । किरतिम चंद्र सूर परकास ॥
 किरतिम पांच तत्त्व गुन तीनी । किरतिम सृष्टि जु माया कीनी ॥
 किरतिम आदि अंत मध्य तारा । किरतिम अंध रूप उँजियारा ॥

किरतिम सरगुन सकल पसारा । किरतिम कहियेदस आतारा ॥
 किरतिमकंस और वलिवाचन । किरतिमरघुपति किरतिमरखन ॥
 किरतिम कच्छ मच्छ वाराहा । किरतिम भादों फागुन माहा ॥
 किरतिम सहर समुद्र तरंगा । किरतिम सरसुति जमुना गंगा ॥
 किरतिम इसमृत वेद पुराना । किरतिम काजि कतेव कुराना ॥
 किरतिम जोग जो पावत पूजा । किरतिम देवी देव जो दूजा ॥
 किरतिम पाप पुनगुरु सीखा । किरतिम पढ़ना गुनना लीखा ॥

कहै कथोर विचारि कै कृत्रिम न करता होय ।

यह सब बाजी कृत्रिम है सांच सुनो सब होय ॥ ५७ ॥

करता एक और सब बाजी । ना कोई पीर मसायल काजी ॥
 बाजी ग्रहा विष्णु महेसा । बाजी इंदर चंद गनेसा ॥
 बाजी जल थल सकल जहाना । बाजी जान जमी असमाना ॥
 बाजी बरनों इसमृति घेदा । बाजीगर का लखै न भेदा ॥
 बाजी सिध साधकगुरु सीखा । जहाँ तहाँ यह बाजी दीखा ॥
 बाजी जोग यह व्रत पूजा । बाजी देवी देवल दूजा ॥
 बाजी तीरथ व्रत आचारा । बाजी जोग यह व्यवहारा ॥
 बाजी जल थल सकल कि थाई । बाजी सेँ बाजी लिपटाई ॥
 बाजी का यह सकल पसारा । बाजी माहि रहै संसारा ॥
 कहै कथोर सब बाजी मांहीं । बाजीगर को चीन्हें नाहीं ॥ ५८ ॥

मन-महिमा

संतो यह मन है बड़ जालिम ।

जासों मन सों काम परो है तिसही है मालुम ॥

मन कारण को इनकी छाया तेहि छाया में अटके ।

निरगुन सरगुन मन की बाजी खरे सयाने भटके ॥

मनही चौदह लोक बनाया पांच तत्व गुण कीन्हे ।

तीन लोक जीवन यश कीन्हे परै न काहू चीन्हे ॥

जो कोउ कहू हम मन को मारा जाके रूप न रेखा ।

छिन छिन में कितनों रंग लावै जे सपनेहुँ नहिं देखा ॥

रासातल यकइस ब्रह्मंडा सब घर अदल चलावै ।

पट रस में भोगा मन राजा सो कैसे कै पावै ॥

सब के ऊपर नाम निरच्छुर तहँ लै मन को राखै ।

तब मन की गति जानि परै यह सत करीर मुख भावै ॥५६॥

निर्वाण पद

पंडित सोधि कहहु समझाई । जाते आवागवन नसाई ॥

अर्थ धर्म श्री काम मोक्ष फल कौन दिशा यस भाई ॥

उत्तर दक्खिन पूरव पच्छिम सरग पतालहिं माहे ।

यिन गोपाल ठौर नहिं कतहुं नरक जात भौं काहे ॥

अनजाने को नरक सरग है हरि जाने को नाहीं ।

जेहि डर को सब लोग डरत हैं सो डर हमरे नाहीं ॥

पाप पुत्र की सका नहीं नरक सरग नहि जाहीं ।
 कहै कबीर सुनो हो मतो जहँ पद तहां समाहीं ॥ ६० ॥

चलो सखी वैकुण्ठ विष्णु माया जहाँ ।
 चारिउ मुक्ति निदान परम पद ले तहाँ ॥
 आगे शून्य स्वरूप अलग्न नहि लखि परै ।
 तत्त्व निरजन जान भरम जनि जिन धरै ॥
 आगे हैं भगवत निरञ्जुर नाँव है ।
 तीन मिटावै कोटि बनावै ठाँव है ॥
 आगे सिंधु बलद महा गहिये जहाँ ।
 को नैया ले जाय उत्तारे को तहाँ ॥
 कर अजया की नाय तो सुरति उतारिहै ।
 लेइहा अञ्जर नाँउ तो हम उचारिहै ॥
 पार उतर पुरुषोत्तम परस्यो जान है ।
 नहँका धाम अलख तो पद निर्वाण है ॥
 नहँ नहि चाहत मुक्ति तो पद डारे फिरै ।
 सुरत सनेही हस निरंतर उच्चरै ॥
 बारह मास बसत अमरलीला जहाँ ।
 कहँ कबीर विचार अटख है रहु तहाँ ॥ ६१ ॥
 नस्त सुखत सत नाम जगत जान नहीं ।
 बिना प्रेम परतीत कदा मानै नहीं ॥
 जिय अनत ससार न चीन्दत पीष को ।
 कितना कह समझाय धीरासिक जीव को ॥

आगे धाम अखंड सो पद निरयान है ।

भूख नींद घहँ नाहि निःअच्छर नाम है ॥

कहँ कधीर पुकारि सुनो मनभावेना ।

हंसा चलु सते लोक यहुरि नहि आवना ॥ ६२ ॥

हंसा लोक हमारे अइ है, ताते अमृत फल तुम पइ है ॥

लोक हमारा अगम दूर है, पार न पायै कोई ।

अति आधीन होय जो कोई, ताको देउँ लखाई ॥

मिरत लोक से हंसा आवे, पुहुष दीप चलि जाई ।

अंधु दीप में सुमिरन करिहौ, तब यह लोक दिखाई ॥

माटी का पिँड छूट जायगा, औ यह सफल बिकारा ।

ज्यों जल माहि रहत है पुरइन, ऐसे हंस हमारा ॥

लोक हमारे अइहौ हंसा, तब सुख पइहौ भाई ।

सुखसागर असनान करोगे, अजर अमर है जाई ॥

कहँ कधीर सुनो धमदासा, हंसन करी यधाई ।

सेत सिंहासन बैठक दैहों, जुग जुग राज कराई ॥ ६३ ॥

सतगुरु महिमा और लक्षण ।

चल सतगुरु की हाट ज्ञान बुध साइये ।

कर साहय सों हेत परमपद पाइये ॥

सतगुरु सब कलु दीन देत कलु नहि रह्यो ।

हमहि अमागिन नारि छोरि सुख दुख लह्यो ॥

सुन्न सिखर के सार सिला पर आसन अचल जमायै ॥
भीतर रहा सो बाहर देखै दूजा दृष्टि न आवै ।
कहन कबीर यसा है हंसा आवा गवन मिटावै ॥ ६५ ॥

साधो सो सतगुरु मोहि भायै ।

सत्त नाम का भर भर प्याला आप पियै मोहि प्यावै ॥
मेले जाय न महंत कहायै पूजा भेंट न लावै ।
परदा दूर करै ओखिन का निज दरसन दिखलावै ॥
जाके दरसन साहय दरस अनहद शब्द सुनावै ।
माया के सुख दुख कर जानै सग न सुपन चलावै ॥
निसि दिन सत सगति में राखे शब्द में सुरत समावै ।
कह कबीर ताको भय नाही निरमय पद परसावै ॥ ६६ ॥

इसो दिसा कर भेटौ धोखा । सो कँडहार बैठ ही चोखा ॥
इसौ दिसा कर लेखा जानै । सो कँडहार आरती ठानै ॥
इस, इंद्री के पार खपावै । सो कँडहार आरती गावै ॥
जो नहि जानै एतक साजै । चौका युक्ति करै केहि काजै ॥
हिंस कारन करहीं गदआई । बिगरे ज्ञान जो पंथ पराई ॥
पद साखी अरु ग्रंथ दढ़ावै । बिन पारख उत्तम घर पावै ।
शब्दसाखिसिखि पारस करहीं । होय भूत पुनि नरकहिं परहीं ॥
बिना भेद कँडहार कहावै । आगिल जन्म स्वान को पावै ॥
पद साखी नहिं करहिं विचारा । भूँकि भूँकि जस भरैसियारा ॥
पद साखी है भेद हमारा । जो बूझै सो उतरे पारा ॥
अरुलग पूरा गुरु न पावै । तय लग भवजल फिरि फिरि आवै ॥

पूरा गुरु, जो होय लखावै । शब्द निरखि परगट दिखलावै ॥
 एक बार, जिय परचौ पावै । मधजल तरै बार नहिं लावै ॥
 शब्द भेद जो जानही सो पूरा कँडहार ।

कह कबीर धूमच्छ है सोहं शब्दहिं पार ॥ ६७ ॥

सांचे सतगुरु की बलिहारी । जिन यह कुंजी कुकुल उधारी ॥
 नल सिख साहब है भरपूर । सो साहब क्यों कहिये दूर ॥
 सतगुरु दया अमी रस भीजै । तब मन धन सब अर्पन कीजै ॥
 कहै कबीर संत सुखदार् । सुखसागर असथिर घर पाई ॥ ६८ ॥

संत लक्षण

हरिजन हंस दशा लिये डोलैं । निर्मल नाम बुनी बुनि बोलैं ॥
 मुक्ताहल लिये चौंच लुभावैं । मोन रहै के हरि गन गावैं ॥
 मान सरोवर तट के वासी । राम चरण चित्त अंत उदासी ॥
 काग कुबुद्धि निकट नहिं आवै । प्रति दिन हंसा वंदन पावै ॥
 नीर छीर को करै निवेरा । कहै कबीर सोई जन मेरा ॥ ६९ ॥
 सील संतोष ते सन्द जा मुख वसै, संनजन जोहरी साँच मानी ।
 यदन विकसित रहै ख्याल आनंद में, अधरमें मधुर मुसकात यानी ।
 साँच डोलै नहीं भूठ बोलै नहीं, सुरतमें सुमति सोर खेद शानी ।
 कहत हों भान पुकारि कै सबन सो, देत उपदेस दिल दर्द जानी ।
 शानको पूर है रहनि को खर है, दया की भक्ति दिल माँहि ठानी ।
 ओर ते छोरे लौ एक रस रहत है, पे सजन जगत में बिरले प्राणी ।
 ठग घट पार संसार में भरि रहे, हंस की चाल कहै काग जानी ।

सफल श्री चतुर हैं बने बहु चोकने, बात में ठोक पै कपट ठानो ।
 कहा तिनसों कहों दया जिनके नहीं घात बहुतेकरैं यकुलध्यानी ।
 दुर्मतो जीव को दुषिध छूटै नहां, जन्मजन्मांत्र पड़ नरक खानी ।
 काग कूबुद्धि सुबुद्धि पायै कहाँ, फटिन कटोर विकराल घानी ।
 अगिन के पुंज हैं सितलता तन नही, अमृत औ विष दोऊ एक
 खानी ।

कहा सायी कहे सुमति जागी नहीं, सांचकी चाल दिनधूर धाना ।
 सुकृति औ सत्त की चाल सांची सही, काग एक अधम की कौन
 खानी ।

कहै कप्यीर कोड सुघर जन जौहरी, सदा सब धान पय नीर
 खानी ॥ ७० ॥

है साधू संसार में कँवला जल माँहीं ।

सदा सरयदा सँग रहै परसत जल नाहीं ॥

जल केरी ज्यों कूक ही जल माँहि रहानी ।

पंख पानी येधे नहीं कहु असर न जानी ॥

मीन तिरे जल ऊपरै जल लगै न भारा ।

आइ अटक मानै नहीं पैरै जल धारा ॥

जैसे सोप समुद्र में चित देत अकासा ।

कुम कला है खेल ही तस साहेब दासा ॥

जुगति जमूरा पारकै सरपे लपटाना ।

बिल पाके येधे नहीं गुठ गम्भ समाना ॥

दूध भात घृत भोजना बहु पाक मिठारै ।

जिम्मा लेस लगे नहीं उनके रोसनाई ॥
 चाभी में बिखधर यसै कोह पकरि न पावै ।
 कह कबीर गुरु मंत्र से सहजै चलि आवै ॥ ७१ ॥
 दरस दिवाना पावरा अलमस्त फकीरा ।
 एक अकेला है रदा असमत का धोरा ॥
 हिरदे में यह धूय है हर दम का प्याला ।
 पायेगा कोह जौहरी गुरु मुर मतवाला ॥
 पियन पियाला प्रेम का सुघरे सय सायी ।
 आठ पहर भूमत रहे अस मैगल हायी ॥
 बंधन काटे मोह के बैठा निरसंका ।
 पाके नजर न आवता क्या राजा रेका ॥
 धरती तो आसन किया मधू असमाना ।
 घोला पहिरा पाक का रह पाक समाना ॥
 भेषक को सतगुरु मिले कछ रहि न सयादी ।
 कह कबीर निज घर चलो जहं पाल न जादी ॥ ७२ ॥
 जेहि कुल भगत भाग बढ़ दोई ।
 अवरन धरन न गनिय रंक धनि विमल पास निज सोई ।
 थामदन छत्री बस छूद मय भगत समान न कोई ।
 धन यह गाँव ठाँव असमाना है पुनीत मंग सोई ॥
 होत पुनीत जय मतनामा आयु सरे शरीर कुल सोई ।
 जैसे पुरान रह अस भीतर कह कबीर जग में जन सोई ॥ ७३ ॥

वेदांत वाद

साधो सतगुरु अलख लखाया आप आप दरसाया ॥
 बोज मध्य ज्यों वृच्छा दरसै वृच्छा मद्धे छाया ।
 परमात्म में आत्म तेसे आत्म मद्धे माया ॥
 ज्या नभ मद्धे सुन्न देखिये सुन्न अड आकारा ।
 निह अच्छर ते अच्छर तेसे अच्छर छर यिस्तारा ॥
 ज्यों रवि मद्धे किरिन देखिये किरिन मध्य परकासा ।
 परमात्म में जीव ब्रह्म इमि जीव मध्य तिमि खांसा ॥
 खांसा मद्धे शब्द देखिये अर्थ शब्द के मांहीं ।
 ब्रह्म ते जीव जीव ते मन इमि न्यारा मिला सदाही ॥
 आपहि धीज वृच्छ अकुरा आप फूल फल छाया ।
 आपहि सूर किरिन परकामा आप ब्रह्म जिय माया ॥
 अष्टाकार सुन्न नभ आपे खांस शब्द अरथाया ।
 निह अच्छर अच्छर छर आपे मन जिव ब्रह्म समाया ॥
 आत्म में परमात्म दरसै परमात्म में भाई ।
 भाई में परछाई दरसै लखै कबीरा साई ॥ ७४ ॥
 पानी पिय मीन पियासी, मोहि सुन सुन आघत होंसी ।
 आत्म ज्ञान बिना सब सूना, क्या मथुरा क्या कासा ॥
 घर में वस्तु घरी नहि सूके, बाहर खोजन जासी ।
 मृग की नामि मांहि कस्तूरी, यन यन खोजन वाप्सी ॥
 वहाँ कबीर सुनो भाइ साधो सहज मिलै अविनासी ॥ ७५ ॥
 चढ़ा झलकै येहि घट माही । अंधी आँखिन सूके नाहीं ॥

येहि घट चंदा येहि घट सूर । येहि घट गाजै अनहद तूर ।
 येहि घट बाजै तबल निसान । यहिरा शब्द सुनै नहि कान ॥
 जय लग मेरी मेरी करै । तय लग काज न पकौ सरै ।
 जय मेरो ममता मरि जाय । तय प्रभु काज सँवारै आय ॥
 जय लग सिंह रहै बन माहि । तय लग बह बन फूल नाहि
 उलटा स्यार सिंह को छाव । उकटा बन फूल हरिआय ॥
 ज्ञान के कारन करम कमाय । होय ज्ञान तय करम नसाय ।
 फल कारन फूल बनराय । फल लागे पर फूल सुखाय ॥
 मिरग पास कस्तूरी पास । आपु न खोजै खोजै घास ।
 पारै पिंड मीन लै खाई । कहँ कथोर लोग पौराई ॥ ७६ ॥

अथ धू अंघ्र कूप अंधियारा ।

या घट भीतर सात समुंदर याहि में नहो नारा ॥
 या घट भीतर काशि द्वारिका याहि में ठाकुरद्वारा ।
 या घट भीतर चंद सूर है याहि में नौ लख तारा ॥
 कहँ कथोर सुनो भाइ साधो याहि में सत करतारा ॥ ७७ ॥

साधो एक आपु जग माहीं ।

दूजा करम भरम है किरतिम ज्यों दरपन में छाहीं ॥
 जल तरंग जिमि जल ते उपजै फिर जल माहि रखाई ।
 काया भाई पांच तत्त्व की गिनसे कहां समाई ॥
 या विधि सदा देह गति सब की या विधि मनहि विचारो ।
 आया होय न्याय करि न्यारो परम तत्त्व निरखारो ॥
 सहजै रहै समाय सहज में ना कहूँ आय न जावै ।

धरै न ध्यान करै नहि जप तप राम रहीम न गाये ॥
 तीरथ बरत सकल परित्यागै सुन्न डोर नहि लावे ।
 यह घोटा जब समझि परै तब पूजै काहि पुजावे ॥
 जोग जुगत में भरम न छूटे जब लग आप न सूझै ।
 कह कबीर सोइ सतगुरु पूरा जो कोइ समझे बूझै ॥ ७० ॥

साधो सहजै पाया सोधो ।

करता आपु आप में करता लख मन को परमोशो ।
 जैसे बट का बीज ताहि में पत्र फूल फल छाया ।
 काया मद्धे धुंद विराजे धुंदे मद्धे काया ॥
 अग्नि पवन पानी पिरधो नम ता बिन मेला नहि ।
 काजो पढित करो नियोरा काफे माहि न सांई ॥
 सांचे नाम अगम की आत्ता है घाही में सांचा ।
 करता बीज लिये है छेतै त्रिगुन तीन तत पांचा ॥
 जल भरि फुंम जलै विच धरिया बाहर भीतर सोई ।
 उनको नाम कहन को नांही दूजा धोखा हाई ॥
 कठिन पथ सतगुरु को मिलना खोजत खोजत पाया ।
 एक लग खोज मिट्टी जब दुबिधा ना कहें गया न आया ॥
 कह कबीर तुनो भाइ साधो सत्त शब्द निज सारा ।
 आपा मद्धे आपै योलै आपै सिरजन द्वारा ॥ ७६ ॥
 दरियाव को लहर दरियाव है ओ दरियाव श्री लहर भिन्न कोयम ।
 उठे तो नीर है बैठता नीर है कहे किस तरह दूसरा होयम ॥
 उसी नाम को फेर के लहर धरा लहर के रहे क्या नीर खोयम ।

जुक्तही फेर सब जक्त है प्रहस में खान करि देख कध्वीर गोयम ॥२०॥

मन तू मानत क्यों न मनारे ।

यौन कहन यो यौन सुनन को दूजा यौन जनारे ॥

दरपन में प्रतियय जो भासै आप चाह दिसि सोई ।

धुविधा मिटै एक अय होवे ती लख पायै कोई ॥

जैसे जल ते हेम बनत है हेम धूम जल होई ।

नैसे या तत चाह तत सों फिर यह अरु यह सोई ॥

जो समझै तो खरी कहन है ना समझै तो छोटी ।

कह कबीर दोऊ पक्ष त्यागै ताकी मति है मोटी ॥ २१ ॥

ना मैं धरमी नाहि अधरमी ना मैं जती न कामी हो ।

ना मैं कहता ना मैं सुनता ना मैं सेवक स्वामी हो ॥

ना मैं यथा ना मैं मुक्ता ना निर्येध सरयगी हो ।

ना चाह से न्यारा हुआ ना चाह को सगी हो ॥

ना हम नरक लोक को जाते ना हम सरग सिधारे हो ।

सब ही कर्म हमारा पीया हम कर्मन ते न्यारे हो ॥

या मन को कोई बिरला यूँ सों सतगुरु हो बैठे हो ।

मत कबीर चाह को थापे मत चाह को मेटे हो ॥ २२ ॥

फहम कर फहम कर फहम कर मान यह फहम बिनु
फिकिर नहि मिटै तेरी । सकल उँजियार दोदार दिल बीच है
जौक औ शौक सब मौज तेरी ॥ बोलता मस्त मस्ताने यह बूझ
है दनों सा अकल बहु कीन केरी । एक ही नूर दरियाव यह
देखिये फैल यह रहा सब सृष्टि में री । आप ही गती गरीब

है आप ही आप गन्नीम हो आप घेरी ॥ आप ही और पुनि
साहु है आप हो ज्ञान कथि आप ही आप सुने रो । आप ही
हरी हरिनाकुसा आप ही आप नरसिंह हो आप गेरी ।
आप ही रावना आप रघुनाथ जो आप को आप ही आपद
ले रो । आप यत्नि होइ कै दान बसुधा किया आप हो यावना
आप छले रो । आप ही कृष्ण है कस है आप ही आप को आप
आपहि हते रो । आप ही भक्त भगवंत है आप ही ओर नहि
दूसरा अर्ज सुने रो ॥ ८३ ॥

मुक्त होवै छुटै बंधन सेती तब कौन मरे तिसं कौन मारै ।
अहकार तजै भय रहित होवै तब कौन तरै निसे कौन तारै ।
मरना जीना है ताहि को जी जो आपु को आपु बिसारि डारै ।
चैतन्य होवै उठि जागि देखै दया देखि कै जोति कथीर धारै ॥ ८४ ॥
यह तो एक हुयाय है जी साकिन दरियाय के बीच सदा ।
हुयाय तो ऐन दरियाय है जी देखो नहि यह से मीज जुदा ।
हुयाय तो है उठनेहि में जी है बैठने में मतलब खुदा ।
होयाय दरियाय कथीर है जी हुआ नाम बोले सो बुदबुदा ॥ ८५ ॥
घट घट में रटना लागि रही परगट हुआ अलेख है जो ।
कहुँ चोर हुआ कहुँ साह हुआ कहुँ याम्हन है कहुँ सेख है जो ।
यहुरगी प्यारा सब से न्यारा सब ही में एक भेल है जी ।
कथीर मिला मुशिद्र उसमें हम तुम नाहीं यह एक है जो ॥ ८६ ॥
असमान का आसरा छोड़ प्यारे उलटि देखो घट अपना जी ।
तुम आप में आप तहकाक करो तुम छोड़े मन की कल्पना जी ।

चिन देखे जो निज नाम जयै सो कहिये रैन का सपना जो ।
 कथीर दीदार परगट देखा तय जाय कोन का जपना जो ॥२७॥

अपनपौ आप ही बिसरो ।

जेसे सोनहा काच मंदिर में भरमत भूँकि मरो ।
 ज्यों केहरि उपु निरखि कृप जल प्रतिमा देखि परो ।
 पेसेहिं मदगज पटिक शिला पर दसननि आनि अरो ।
 मरकट मुठी स्याद ना बिसरै घर घर नटत फिरो ।
 कह कथीर ललनो कै सुचना तोहि कीने पकरो ॥ २८ ॥

साम्यवाद

आपुहि करता मे करतारा । बहु विध यासन गढ़ै बुम्हारा ॥
 विधना सयै कीन एक ठाऊ । अनिक जतन कै बनक बनाऊ ॥
 जठर अग्नि महें दिय परजाली । तामें आप भये प्रतिपाली ॥
 बहुत जतन कै बाहर आया । तय शिव शक्ती नाम धराया ॥
 घर को सुत जो होय अयाना । ताके संग न जाय सयाता ॥
 साची बात वहां में अपनी । भया दिवाना और कि सपनी ॥
 गुप्त प्रगट है एकै मुद्रा । काको कहिये बागहन शुद्रा ॥
 भूठ गरय भूले मति कोई । हिंदू तुरुब भूठ बुल दोई ॥

जिन यह चित्र बनाइया साची सूरत ढारि ।

कह कथीर ते जन मले जे तोहि लेहि बिचारि ॥ २९ ॥

जो तोहि वृत्ता वर्ण बिचारा । जन्मत तोन दूध अनुसार ॥
 जन्मत शूद्र भय पुनि शूद्रा । वृत्रिम जेउ घालि जगदुद्रा ॥

जो तुम घाम्हन घाम्हनि जाये । और राह तुम काहे न आये ॥
 जो सूतुरुक तुरुकिनी जाया । पेटै काहे न मुनति कराया ॥
 कारी पीरी दूहौ गार्ई । ताकर दूध देहु बिलगार्ई ।
 छाडु कपट नर अधिक सयानी । कह कबीर भजु सारंगपानी ६०

दुइ जगदीश कहां ते आये कहु कौने भरमाया ।

अत्ला राम करिम केशव हरि हजरत नाम धराया ॥

गहना एक कनक ते गहना तामें माघ न दूजा ।

कहन सुनन को दुइ कर थापे यक नेवाज यक पूजा ॥

वही महादेव वही मुहम्मद ब्रह्मा आदम कहिये ॥

कोइ हिंदू कोइ तुरुक कहावै एक जमी पर रहिये ॥

येद फिताव पढैं वे कुतवा वे मोलना वे पांडे ।

विगत विगत कै नाम धरायो यक माटी के भांडे ॥

कह कबीर वे दोनों भूलैं रामहिं किन्हु न पाया ।

वे खसिया वे गाय कटारवै थादै जन्म गवाया ॥ ६१ ॥

ऐसो भरम विगुस्वन भारी ।

येद फिताव दीन औ दीजख को पुरुषा को नारी ॥

माटी के घर साज बनाया नादे बिंदु समाना ।

अट बिनसे क्या नाम धरहुगे अहमक खोज मुलाना ॥

एपे हाड त्वचा मल मूत्रा रुधिर गुदा यक मुट्ठा ।

एक बिंदु ते सृष्टि रच्यो है को ब्राह्मण को शुद्रा ॥

रजगुण ब्रह्म तमोगुण शकर सतोगुणी हरि मोई ।

। कहै कबीर राम रमि रहिया हिंदू तुरुक न कोई ॥ ६२ ॥

भक्ति-उद्रेक

आदन मेरो राम नाम मैं रामहि को बनिजारा हा ।
 राम नाम को करौ बनिज म हरि मोरा हटवारा हा ॥
 सहस नाम को करौ पसारा दिन दिन होत सघाई हो ।
 काम तराजू खेर तिनपाया उहकिन ढोल थजाई हो ॥
 खेर पखेरी पूरा कर ले पासँध कतहुँ न जाई हा ।
 यह कबीर सुनो हो सतो जोरि चले जहँ डारि हो ॥ ६३ ॥

ताको पीघ मिलेगे घूघट को पट खोल रे ।
 घट घट में यह सारि रमता कटुक बचन मत बोल रे ।
 धन जोयन को गरब न कीजै भूठा पँचरँग चोल रे ।
 सुन महल में दियना पारि ले आसा सा मत डोल रे ।
 जोग जुगत सो रग महल में पिय पायो अनमोल रे ।
 यह कबीर अनद भयो है वाजत अनहद दास रे ॥ ६४ ॥

पायो सतनाम गरे कै हरया ।

साकर पटालता रहनि हमारा दुबरे दुबरे पाँच बँहरया ।
 ताता फुजी हम गुरु दीन्ही जब चाहें तब खोलौं फिहरया ।
 प्रेम प्रीति की चुनरी हमारी अब चाहें तब नाचो सहरया ।
 यह कबीर सुनो भाई साधो बहुर न पेये यही नगरया ॥ ६५ ॥

मिलना कठिन है, कैसे मिलींगी पिय जाय ।

समझि सोचि पग धरौ जतन से पार पार डिंग जाय ।
 उंची गेल राह रपटाली पाँच नहीं ठहराय ।
 लोच लाज कुल की मरजादा देखत मन सङ्कुचाय ।

नैहर वास चसौं पीहर में लाज तजो नहि जाय ।
 अधर भूमि जहँ महल पिया का हम पै चढ़ो न जाय ।
 धन भद्र चारी पुरुख भये भोला सुरत भूकोरा खाय ।
 दूती सतगुरु मिले बीच में दीन्हों भेद बताय ।
 साहब कबिर पिया सो भेटया सोतल कठ लगाय ॥ ६६ ॥
 दुलहिन पाचो मंगलचार । हमरे घर आये राम भतार ॥
 तन रति कर मैं मन रति करिहो पांचो तन धरातो ।
 रामदेव मोहि व्याहन आये मैं यौवन मदमाती ।
 सरिर सरोवर बेदी करिहों ब्रह्मा वेद उचारा ।
 रामदेव सग भोंवर लेहों धन धन भाग हमारा ॥
 सुर तैतीसो कौतुक आये मुनिवर सहस अठासी ।
 कह कबीर मोहि व्याहि चले है पुरुष एक अविनासी ॥ ६७ ॥
 हरि मोर पीय मैं राम की बहुरिया ।
 राम मोर बडा मैं तन की लहुरिया ॥
 हरि मोर रहँदा मैं रतन पिठरिया ।
 हर को नाम लै कातल बहुरिया ॥
 छ मास ताग बरस दिन कुकुरी ।
 लोग बोले भल कातल बपुरी ॥
 कहै कबीर सून भल काता ।
 रहँदा न होय मुक्ति कर दाता ॥ ६८ ॥
 सारि के सँग सामुर आरि ।

सग न सूनी खाद न मानी जायन गो सपने की नाई ॥

जना चारि मिलि लगन सोचारि जना पाँच मिलि मंडप छारि ।
 मन्त्री महेली मंगल गावैं दुख मुख भाये हरदि चढ़ारि ॥
 नाना रूप परी मन भाँयरि गांठी जोरि भई पति भारि ।
 अग्र्य देइ देइ चली सुवासिनि चौकहि राँड भई सँग सारि ॥
 भयो विधाह चली यिन दूलह पाट जान समधी समभारि ।
 कह कयीर हम गाँने जैये नरय कंत लै तूर बजारि ॥ ६६ ॥

विरह निवेदन

बालम आओ हमारे नेह रे । तुम यिन दुखिया देह रे ॥
 मय कोइ कहै तुमारी नारी मोको यह संदेह रे ।
 एकमेक है सेज न सोयै तब लग कैसो नेह रे ॥
 अन्न न भावै नींद न आर्य गृह बन धरै न धीर रे ।
 ज्यों कामी को कामिनि प्यारी ज्यों व्यासे को नीर रे ॥
 है कोइ पेसा पर उपकारी पिय से कहै सुनाय रे ।
 अब तो येहाल कयीर भये हैं यिन देखे जित आय रे ॥ १०० ॥
 भक्तगुरु हो महाराज, मोयै सारि रँग डारा ।
 शब्द की चोट लगी मेरे मन में बंध गया तन सारा ॥
 औसध मूल कहू नहि लागे क्या करे वैद विचारा ।
 सुर नर मुनि जन पीर औलिया कोइ न पावे पारा ॥
 साहब कपिर सघ रँग रँगिया सब रँग से रँग न्यारा ॥ १०१ ॥

कैसे दिन कटिहै जतन बताये जइयो ।

एहि पार गंगा बोहि पार जमुना

विचरौ मड़इया हम कां छवाये जइयो ॥

अंचरा फारि के कागद धनाइन

अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ।

कहत कपीर सुनो भाइ साधो

बहियां पकरि के रहिया बताये जइयो ॥ १०२ ॥

प्रोन लगी तुअ नाम की पल विसरै नाहीं ।

नजर करो अथ मेहर की मोहि मिलो गुसाईं ॥

धिरह सताये मोहि को जिव तडपै मेरी ।

तुम देखन की चाव है प्रभु मिलो सखेरा ॥

नैना तरसै दरस को पल पलक न लागै ।

दरद बंद दीदार का निस धासर जागे ॥

जो अथ के प्रीतम मिलै करू निमिख न न्यारा ।

। अथ कपीर गुरु पाइया मिला प्रान पियारा ॥ १०३ ॥

ह धारी मुख फेर पियारे । करबट दे मोहि काहे को भारे ।

कर बत भला न करबट तेरी । लाग गरे सुन बेनती मेरी ॥

हम तुम बीच भया नहि कोई । तुमहिं सो बत नारि हम सोई ।

कहत कपीर सुनो नर सोई । अथ तुमरी परतीत न होई ॥ १०४ ॥

शब्द की चोट लगी है तन में । घर नहि चैन चैन नहि यन में ॥

दूंदत फिरो पीव नहि पावों । आपध मूल खाय गुजराओं ॥

तुम से वैद न हमसे रोगी । विन दिदार क्यों जिये वियोगी ॥

पर्ये रंग रंगी सख नारी । न जानों का पिय की प्यारी ॥
 कह कबीर कोइ गुरमुख पावे । विन नैनन दोदार दिखावे ॥१०४॥
 चली मैं योज में पिय की । मिथो नहि सोच यह जिय की ॥
 रह नित पास ही मेरे । न पाऊ यार को हरे ॥
 निराल चहु ओर को धाऊ । तबहुं नहि फत को पाऊ ॥
 धरौ केहि भाति से धीरा । गयो गिर हाथ से हीरा ॥
 कटी जब नैन की झाई । लप्यो तर गगन में साई ॥
 कबीरा शब्द कहि भासा । नयन में यार को बासा ॥ १०६ ॥

अविनासी दुलहा कब मिलिहो, भक्तन केर छपाल ।
 जल उपजी जल ही सो नेहा, रगत पियास पियास ।
 म ठाढ़ी विरहिन मग जोऊ, प्रियतम तुमरी आस ॥
 छोडे गेह नेह लगि तुम सो, भई चरन लयलीन ।
 ताला बेलि होत घट भीतर, जैसे जल बिन मीन ॥
 दियस न भूख रैन नहि निद्रा, घर अँगना न सुहाय ।
 सेजरिया बेरिन भइ हम को, जागत रैन बिहाय ॥
 हम तो तुमरी दासी सजना, तुम हमरे भरतार ।
 दीन दयाल दया कर आओ, समरथ सिरजनहार ॥
 कै हम प्रान तजत है प्यारे, कै अपना कर लेन ।
 दास कबीर बिरह अति बाढ़ेय, हम को दरसन दय ॥१०७॥

सुन सतगुरु को तान नींद नहि आती ।

विरहा में खुरत गई पछाडे खाती ॥

तेरे घर में हुआ अँधेर भरम की राती ।

११ नहिं भई पिया से भेट रही पछतातो ॥

सखि नैन सैन से योज दूढ ले आती ।

मेरे पिया मिले सुख चैन नाम गुन गाती ॥

नेरि आवागवन कि आस सवै मिट जाती ।

छुपि देखत भई है निहाल काल भुरकाती ॥

सखि मान सरोवर चलो हंस जहाँ पांती ।

यह कहैं कयोर विचार सीप मिलि स्वाती ॥१०८॥

तलफै बिन घालम मोर जिया ।

दिन नहिं चैन रात नहिं निंदिया तलफ तलफ के भोर किया ॥

तन मन मोर रहँट अस डोलै सून सेज पर जनम दिया ।

नैन थकित भये पंथ न सूझ साँई वेदरदी सुध न लिया ॥

कहत कयीर सुने भाई साधो हरो पीर दुख जोर किया ॥१०९॥

पिया मिलन की आस रहा कबलौ खरी ।

ऊँचे नहिं चढ़ि जाय मने लज्जा भरी ॥

पाँथ नहीं ठहराय चढ़ गिर गिर परुं ।

फिरि फिर चढ़हुँ सम्हारि चरन आगे धरुं ॥

अंग अंग थहराय तो यहु विधि डरि रहं ।

करम कपट मग घेरि तो भ्रम में परि रहं ॥

पारी निपट अनारि तो भौनी गेल है ।

अटपट चाल तुम्हार मिलन कस होइ है ॥

धौरो कुमति विकार सुमति गहि लीजिये ।

मतगुरु शब्द सम्हारि धरन चिन क्षीजिये ॥

अंतर पट दे खोल शब्द उर लाव री ।

दिल बिच दास कबीर मिलें ताहि यावरो ॥ ११० ॥

गृह वैराग्य

अवधू भूले को घर लावै, सो जन हम को भावै ।

घर में जोग भोग घरही में, घर तजि बन नहि जावै ॥

घन के गये कल्पना उपजै, तब धीं कहां समावै ।

घर में युक्ति मुक्ति घर ही में, जो गुरु अलख लखावै ॥

सहज मुझ में रहै समाना, सहज समाधि लगावै ।

उन्मुनि रहै ब्रह्म को चोन्है, परम तत्त्व को ध्यावै ॥

सुरत निरत सों मेला करि कै, अनहद नाद बजावै ।

घर में वसत वस्तु भी घर है, घर ही वस्तु मिलावै ॥

कहू कबीर सुनो हो अवधू ज्यों का त्यों ठहरावै ॥ १११ ॥

दूर थे दूर थे दूर थे दूरमति

दूर की बात ताहि बहुत भावै ।

अहै हज्जूर हाजोर साहब धनी

दूसरा कौन कहु काहि गावै ॥

छोड़ दे कल्पना दूर का धावना

राज तजि खाफ मुख काहि लावै ।

पेड़ के गहरे ते डार पल्लव मिले

डार के गहरे नहि पेड़ पावै ॥

डार औ पेड़ औ फूल फल प्रगट है

मिलै जग गुरु हतनो लग्यावै ।
 सँपति सुख साहगी छोड जोगो भये
 सून्य की आस बनछड जावै ॥
 कहहि कबीर बनछड में क्या मिलै
 दिलहि को साज दोदार पावै ॥ ११२ ॥

अनप्राप्त वस्तु को कहा तजे, प्राप्त को तजे सो त्यागी है ।
 सुअसील तुरग कहा फेरे, अफतर फेरे सो यागी है ॥
 जगभव का गावना क्या गावै, अनुभव गावै सो रागी है ।
 वन मोह को यासना नास करै, कबीर सोई धेरागी है ॥ ११३ ॥

कर्मगति

कर्मगति दारै नाहि दरा ।

मुनि बलिष्ठ से पंडित ज्ञानी साध के लगन धरो ॥
 सीता हरन मरन दसरथ को वन में विपति परो ।
 कहें वह फंद कहों वह पारधि कहें वह मिरग चरी ।
 सीता को हरि लैगो रावन सुवरन लक जरी ।
 नीच हाथ हरिचंद बिकाने बलि पाताल धरा ।
 कोटि गाय नित पुत्र करत नृग गिरगिट जोत परो ।
 पाँडव जिनके आपु सारथी तिनपर विपति परो ।
 दुरजोधन को गरव घटाया जदुकुल नास करो ।
 राहु केतु श्री भानु चंद्रमा विधि सजोग परो ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो हेनो होके रहीं ॥ ११४ ॥

अपनो करम न मेटो जाई ।

रम क लिया मिटैधी कैसे जो युग कोटि सिराई ॥
 गुरु वसिष्ठ मिलि लगन सोधार्ह सूर्य मन्त्र यक दीन्हा ।
 जो सीता रघुनाथ बिआही पल यक सच न कीन्हा ॥
 नारद मुनि को वदन छपायो कीन्हों कवि सो रूपा ।
 नितुपालहु फी भुजा उपारी आपुन बौध सरूपा ॥
 तीन लोक के करता कहिये बालि बध्यो यरिआई ।
 एक नमय ऐसी धनि आई उनहु अवसर पाई ॥
 पारधती को धांऊ न कहिये ईस न कहिय भिपारी ।
 कह कबीर करता फी बात करम कि बात निआरी ॥१५॥

मोहमहिमा

बुद्धिया हँसि कह में नितहिं पारि ।
 मोहिं ऐसि तरुनि कहु कौन नारि ॥
 ये दांत गये मोर पान खात ।
 ओ केस गयल मोर गँग नहात ॥
 ओ नयन गयल मोर बजल देत ।
 ओ वैस गयल पर पुरुख सेत ॥
 ओजान पुरुषवा मोर अहार ।
 में अनजाने को कर सिंगार ॥
 कह कबीर बुद्धि आनंद गाय ।
 निज पूत भतारहिं देखि आव ॥ ११६ ॥

मोर मनुख है अति सुजान । धंथा कुटि कुटि कर विहान ॥
 उठि बड़े भोर आँगन बुहार । लै बड़ी खांच गोबरहि डार ॥
 चासी भात मनुख लै खाय । बड़ घैला लै पानी जाय ॥
 अपने सैयां बांधी पाट । लै रे बेचों हाटै हाट ॥
 कह कयीर ये हरि के काज । जोइ याके दिग्वर कौन लाज ॥११७॥
 डर लागै औ हाँसी आवै अजब जमाना आया रे ॥
 धन दौलत लै माल खजाना बेस्या नाच नचाया रे ।
 मुट्ठी अन्न साध कोइ माँगै कहँ नाज नहि आया रे ॥
 कथा होय तहुँ छोटा सोबं बक्ता मूँड़ पचाया रे ।
 होय जहाँ कहँ खाँग तमासा तनिक न नीद सताया रे ॥
 भंग तमाखू सुलफा गांजा, सूखा खूब उड़ाया रे ।
 गुरु चरनामृत नेम न धारै, मधुवा चाखन आया रे ॥
 उलट्टी चलन चली दुनियाँ में, तातें जिय घबराया रे ।
 कहत कयीर सुनो भाइ साधो, फिर पाछे पछताया रे ॥११८॥
 ऐसी दुनिया भई दिवानी, भक्ति भाव नहि घूँक जी ।
 कोइ आवे तो पेदा माँगै, यही गुसाई दीजै जी ॥
 कोइ आवे दुख का मारा, हम पर किरपा कोजै जी ।
 कोइ आवे तो दौलत माँगै, भेंट रुपैया लीजै जी ॥
 कोइ करावै दशाह सगाई, सुनत गुसाई रामै जी ।
 सांचे का कोइ गाइक नाहों, भूटे जगत पतीजै जी ।
 कहै कयीर सुनो भाइ साधो, अंधों को क्या कोजै जी ॥११९॥

यह जग अंधा, मैं केहि समझावों ।

इक दुः होय उन्हे समझावों, सबही भुलाना पेट के धंधा ।
 पानी के घोड़ा पवन असचरवा, ढरकि परै जस आस के बुंदा ।
 गहिरी नदिया अगमं बहै धरवा, गेवन हारा पडिगा फंदा ।
 घर की वस्तु निफट नहिं आउत, दियना बारिके दूढ़त अंधा ।
 लागी आग सकल वन जरिगा, जिन गुर धान भटकिगा बदा ।
 कहै कबीर सुनो भाई साथो, इक दिन जाय लगेटी भार बदा १२०
 चली है कुलधोरनी गंगा नहाय ।

सतुवा कराइन बहुरी भुं जाइन घूगट आंटे मसकत जाय ।
 गठरी बांधिन मोटरी बांधिन, रसम के मूंडे दिहिन धराय ।
 बिछुवा पहिरिन आंठा पहिरिन, लात खसम के मारिन धाय ॥
 गंगा न्हाइन जमुना न्हाइन, नौ मन मेल हे लिहिन चढाय ।
 पाँच पचीस के धक्का खाइन, घरहुँ की पूजो आई गँवाय ॥
 कहत कबीर हेतकरु गुरु सो नहिं तोर मुकती जाइ नसाय ॥१२१॥

—०—

उद्बोधन

पडित थाद वदी सो भूठा ।

राम के कहे जगत गति पावै खोंड कहे मुख मोठा ॥
 पाथक कहे पाष जो दाहै जल कहे लुखा बुझाई ।
 भोजन कहे भूख जो भागै तो दुनिया तरि जाई ॥
 नर के सग सुवा हरि बोलै, हरि प्रताप नहिं जानै ।
 जो कथहू उडि जाय जँगल को तौ हरि सुरति न आवै ॥

बिनु देखे बिनु अरस परस बिनु नाम लिये का होर ।
 धन के कहे धनिक जो हो तो निरधन रहत न कोई ॥
 सांची प्रीति विषय माया सों हरि भगतन को हँसो ।
 कह कबीर यरु राम भजे बिन बाँधे जमपुर जासो ॥ १२० ॥

पंडित देखो मन में जानी ।
 कहु धौ छूत कहां ते उपजो तबहि छूत तुम मानी ॥
 नादरु रिद रुधिर यक सगै घटही में घट सज्जै ।
 अष्ट कमल की पुहुमो आई फहँ यह छूत उपज्जै ॥
 लख चौरासी बहुत यासना सो सब सरि भो माटो ।
 एकै पाट सकल बैठारे साँचि लेत धौ काटो ॥
 छूतहि जेवन छूतहि अचयन छूतहि जग उपजाया ।
 कह कबीर ते छूत विवर्जित जाके सग न माया ॥ १२१ ॥
 पंडित देखो हृदय विचारो । कोन पुरुष को नारी ॥
 सहज समाना घट घट योलै धाको चरित अनूपा ।
 पाफो नाम कहा कहि लीजै ना आहि बरन न रूपा ॥
 तैं में काह करै नर बौरे क्या तेरा क्या मेरा ।
 राम खोदाय शक्ति शिव एकै कहुधौ काहि निबेरा ॥
 वेद पुरान कुरान कितेरा नाना भाँति बखानी ।
 हिंदू मुसक जैन ओ योगी एकल काहु न जानी ॥
 दरशन में जो परवाना तामु नाम मनमाना ।
 कह कबीर हमहाँ हैं यारे ई सब बलक मयाना ॥ १२२ ॥
 माया मोहहि मोहित कीन्दा । ताते मान रतन हरि लान्दा ॥

जीवन ऐसो सपना जैसा जीवन सपन समाना ।
 शब्द गुरु उपदेश दियो, तँ छाड़्यो परम निधाना ॥
 जोतिहि देख पतंग हलसै, पसु नहिं पेरै आगी ।
 काम क्रोध नर मुगुध परे हैं, कनक कामिनी लागी ॥
 सम्यद शेष किताय नौरतै पड़ित आख विचारै ।
 सतगुरु के उपदेश बिना, तुम जानि के जीयहि मारे ॥
 करौ विचार विचार परिहरौ, तरन तारनै मोरै ।
 कह कपीर भगवत भजन करु द्वितीया ओर न कोई ॥ १२५ ॥
 आपन आस किये बहु तेरा । काहु न मर्म पाव हरि कौरा ॥
 इष्टी कहा करै विधाम । सो कहँ गये जो कहते राम ॥
 सा कहँ गये होत अज्ञान । होय मृतक ओहि पदहिं लगान ॥
 रामानंद रामरस छाके । कह कपीर हम कहि कहि थाके ॥ १२६ ॥
 कहो हो अवर दासों लागी । चेतनदारे चेतु सुभागी ॥
 अवर मध्ये दीसै तारा । एक चेतै दुजे चेतन हारा ॥
 जेहि जोजे सो उहवाँ नाही । सो तो आहि अमर पद माहीं ॥
 कह कपीर पद धूके सोई । मुख हृदया जाकर एक होई ॥ १२७ ॥
 बाबू ऐसो है ससार विहारो, है यह कलि व्यवहार ।
 को अय अनख सहे प्रति दिन को नाहिं रहन हमारा ॥
 सुमृत सुभाव सबै कोइ जानै हृदया तत्त न धूके ।
 निरजिव आगे सर जिव थापै सोचन कहुय न सूके ॥
 नजि अमृत पिब काहँ अँचवो गाँठी बाँधो खोटा ।
 धोरन को दिय पाट सिहासन साहुहिं कीन्हो ओटा ॥

कह कबीर भूडो मिलि भूडा ठग^१हो ठग व्यवहारा ।
 तीन लोक भरपूर रह्यो है नाहीं है पतिथारा ॥ १२८ ॥

नैनन आगे ख्याल धनेरा ।

अरध उधर विच लगन लगी है क्या संध्या क्या रेन सवेरा ॥
 जेहि कारन जग मत्मत डोलै सो साहय घट लिया बसेरा ।
 पूरि रह्यो असमान धरनि में जित देखो तित साहय मेरा ॥
 तस्यी एक दिया मेरे साहय कह कबीर दिलही पिच फेरा ॥ १२९ ॥
 जागु रे जिव जागु रे अब क्या सोचै जिय जागु रे ।
 चोरन को डर बहुत रहत है उठि उठि पहिरे लागु रे ॥
 ररो खोलि ममो करि भीतर ज्ञान रतन करि खागु रे ।
 ऐसै जो अजरायल मारै मस्तक आवै भागु रे ॥
 ऐसी जागनि जो कोई जागै सो हरि देह सोदागु रे ।
 कह कबीर जागोई चाहिये क्या गिरही बेरागु रे ॥ १३० ॥

उपदेश और चेतावनी

बोलना कासों बोलिये भाई । बोलत ही सब तत्त्व नसाई ॥
 बोलत बोलत यादु बिकारा । सो बोलिये जो परै विचारा ॥
 मिले जो सत वचन दुइ कहिये । मिले असंत मोन है रहिये ॥
 पंडित सों बोलिय हितकारी । मूरख सों रहिये भ्रम मारी ॥
 कह कबीर आघा घट डोले । पूरा होय विचार ले बोले ॥ १३१ ॥
 मरिहौ रे तन का ले करि हौ । ग्रान छुटे बाहर लै धरि हौ ॥
 काय विगुरचन अनयन घाटो । कोई जारै कोई गाड़ै माटो ॥

जारे हिंदु तुम्हक ले गाड़े । ईपर पंच दुनो घर छाड़े ॥
 कर्म फाँस जम जाल पसारा । ज्यों घोरमर मछरी गहि मारा ॥
 राम पिता नर हैहो कैसा । बाट मँझ गोखोरा जैसा ॥
 वह कपीर पाछे पछुनै हो । या घर से जव या घर जैहो ॥१३२॥

चलत का टेढ़े टेढ़े टेढ़े ।

ठमो द्वार नरकै में बूडे दुरगंधों के घेढ़े ॥
 फूटे नैन हृदय नहि मूकै मति एको नहि जानी ।
 काम क्रोध तृष्णा के मारे बूडि मुये विनु पानी ॥
 जारे देह भस्म है जाई गाडे माटी खाई ।
 सूकर भ्रान काग के भोजन तन की यहै बडाई ॥
 चेति न देखु मुगुध नर घोर तेले फाल न दूरी ।
 कोटिन जनन करै यहुतेरे तन कि अवस्था धूरी ॥
 पालू के घरघा में बेटे चेतत नहि अयाना ।
 वह कपीर यक राम भजे विन बूडे यहुत सयाना ॥१३३॥

फिरहु का फूले फूले फूले ।

जो दस भास उरध मुख भूले सो दिन काहँ भूले ।
 ज्यों माखो खादै लहि बिहरै सोधि सोनि धन कोन्हा ।
 ल्योंही पोछे लेहु लेहु करि भूत रहनि कुछ दीन्हा ॥
 देहरी लो घर नारि सग हे आगे सग सहेला ।
 मृतक धान सँग दियो पटोला फिरि पुनि हंस अकेला ॥
 जारे देह भस्म है जाई गाडे माटी खाई ।
 पांचे कुम उदक ज्यों भरिया तन की इहै बडाई ॥

राम न रमसि मोह में माते परयो काल बस कृपा ।
 कह कबीर नर आप बँधाये ज्यों नलिनो भ्रम सूया ॥ १३४ ॥
 अल्लह राम जोव तेरो नाई । जन पर मेहर करहु तुम साई ॥
 क्या मूढ़ी भूमिहि शिर नाये क्या जल देह नहाये ।
 गून करै मसकीन कहायै गुन को रहै छिपाये ॥
 क्या भो उरजू मज्जन कीने क्या मसजिद शिर नाये ।
 हृदये फण्ट नेयाज गुजारै का भो मक्का जाये ॥
 हिंदू एकादशि चौविस रोजा मुसलिम तीस बनाये ।
 ग्यारह मास कहो क्यों टारो ये केहि माहँ समाये ॥
 पूरय दिसि मैं हरि को यासा पच्छिम अलह मुकामा ।
 दिल में खोज दिलै में देखो यहै करोमा रामा ॥
 जो खोदाय मसजिद में पसतु है और मुलुक केहि केरा ।
 तोरथ मूरत राम नियासी दुइ महँ किनहुँ न हेरा ॥
 येद किताब कान किन भूठा भूठा जो न बिचारै ।
 मय घट माहि एक करि लेखै भै दूजा करि मारै ॥
 जेते औरत मर्द उपाने सो सब रूप तुम्हारा ।
 कविर पैगड़ा अलह राम का सो गुरु पीर हमारा ॥ १३५ ॥
 भवँर उड़े धक बैठे आय । रैनि गई दिवसो चलि जाय ॥
 हल हल फाँपे वाला जोव । ना जानै का करि है पीय ॥
 कौचे वासन टिकै न पानो । उड़िगे हंस काय कुम्हिलानी ॥
 काग उड़ावत भुजा पिरानी । कह कबीर यह कथा सिरांनी ॥ १३६ ॥
 राम नाम को सेवहु धीरा दूर नही दुरआसा हो ।

और देव का पूजहु घोरै ई सब भूखी आसा हो ॥
 उपर के उजरे कह भो घोरै भीतर अजहं कारो हो ।
 तन के वृद्ध कहा भो घोरै ई मन अजहं बारो हो ॥
 मुख के दाँत गये का घोरै अँदर दाँत लोहे के हो ।
 फिर फिर चना चबाउ बिषय के काम क्रोध मद लोभे हो ॥
 तन की सक्ति सकल घट गयऊ मनहिं दिलासा दूनी हो ।
 कहै कबीर सुनो हो सतो सकल सयानप ऊनी हो ॥ १३७ ॥
 राम नाम बिनु राम नाम बिनु मिथ्या जन्म गँधार्ई हो ।
 सेमर सेइ सुघा जो अहँडे ऊन परे पछितार्ई हो ॥ ।
 जेसे महिष गाँठि अरथै दे घरहुँ कि अकिल गँधार्ई हो ।
 स्वादे उदर भरत धो केसे ओसे प्यास न जाई हो ।
 द्रव्य क हीन कौन पुरुषार्थ मनहीं माहिं तयार्ई हो ।
 गाँठी रतन भरम नहिं जानेहु पारख लीन्हीं छोरी हो ।
 कह कबीर येहि अघसर धीते रतन न मिलै यहोरौ हो ॥ १३८ ॥
 जो ते'रसना राम न कहिहै । उपजत बिनसत भरमत रहिहै ॥
 जस देखी तरुवर की छाया । मान गये कहु काकी माया ॥
 जीवत कहु न किये परमाना । मुँये मर्म कहु काकर जाना ॥
 अंत काल सुख कोउ न सोचै । राजा रंक दोऊ मिल रोचै ॥
 हंस संरोवर कमल सरींग । राम रासायन बियै कबीरा ॥ १३९ ॥
 सांच समझ अभिमानी, चादर भई है पुरानी ।
 टुकड़े टुकड़े जोड़ि जुगत में, सी के अग लपटानी ।
 घर डारी मैली पापन में, लोम मोह में सानी ।

ना एहि लग्यो ज्ञान कै साधुन, ना धोई मल पानो ।
 सारी उमिर ओढ़तै बीतौ, भली दुरी नहि जानी ।
 संका मान जान जिय अपने, यह है चीज विरानी ।
 कह कबीर धरि राखु जतन से, फेर हाथ नहि आनी ॥१४०॥

यदुर नहि आचना या देस ।

जो जो गये दहुर नहि आये, पडवन नहि सँदेस ॥
 सुर नर मुनि औ पीर ओलिया देवो देव गनेस ।
 धरि धरि जनम सबै भस्मे हैं ब्रह्मा विष्णु महेस ॥
 जोगी जगम औ संन्यासो डोगंबर दरवेस ।
 चुंडित मुंडित पंडित लोई सरग रसातल सेस ॥
 शानो गुनी चतुर औ कविता राजा रंक नरेस ।
 कोइ रहोम कोइ राम बखाने कोइ कहै आदेस ॥
 नाना भेज बनाय सबे मिलि दूँढि फिरे चहुँ देस ।
 कहँ कबीर अंन ना पैहो बिन सतगुरु उपदेस ॥ १४१ ॥

वा दिन की कलु सुध कर मन माँ ।

जा दिन लै चलु लै चलु होई, ता दिन सग चले नहि कोई ।
 तात मात सुत नारी रोई, माटी के संग दियो समोई ।

सो माटी काटेगी तन माँ ।

उलफत नेहा कुलफत नारी । किसकी बीबी किसकी चाँदी ।
 किसका सोना किसकी चाँदी । जा दिन जम ले चलिहै चाँची ।

डेरा जाय परै यहि वन माँ ।

दाँड़ा तुमने लादा भारी । वनिज किया पूरा व्यापारी ।

जुग गेला पूंजी हागें। अथ चलने की भई नयावे।
 दिन चिन मत नुम लाओ धन माँ।
 जो कोई गुरु से नेह लगाई। बहुत भौंति मोई सुख पाई।
 माटी में काया मिलि जाई। फट कयोर आगे मोहराई ॥
 साँच नाम सादेय को संग माँ ॥ १४२ ॥

ना जानें तेरा सादेय कैसा है।
 महजिद भोतर मुला पुकारें क्या सादेय तेरा यहिरा है ॥
 चिउँटी के पग नेपर पाजें सो मो नाहय सुनना है।
 पड़िन होय के आसन मारें लखो माला जपता है।
 अतर तेरे कपट कतग्नो सो मो साहय लखता है ॥
 ऊचा नीचा महल बनाया गहरी नेत्र जमाता है।
 चलने का मनमूग नहीं रहने को मत करता है ॥
 गँडो फीढी माया जोड़ी गाड़ि जमीं में धरता है।
 जेहि लहना है सो ले जेहि पायो यहि यहि मरता है ॥
 मतपतो को गजो मिले नहिं बेध्या पहिरे सामा है।
 जेहि रंग साधू भीख न पावै भँडुवा ग्रात थतासा है ॥
 हीरा पाय परग नहिं जानै कीड़ी परपन करता है।
 बहुत कयोग सुनो भाद साधो हृदि जैसे को तैसा है ॥ १४३ ॥
 सुगड़ा क्या देखै दरपन में, तेरे दाया घरम नहिं तन में।
 आम की डार कोइलिया बोलै, सुवना बोलै बन में।
 परवारी तो घर में राजी फड्ड राजी बन में।
 पे टी धोती पाग लफेटी तेल जुआ जुलफन में।

गली गली की सखी रिभाईं दाग लगाया तन में ।
 पाथर को इक नाच बनाई उतरा चाहे छन में ।
 कहन कपीर सुनो भाइ साधो वे क्या चढ़िहैं रन में ॥ १४४ ॥
 मेरे जियरा बड़ा अँदेसवा, मुसाफिर जैहो कोनो ओर ।
 मोह का सहर कहर नर नारी, दुइ फाटक धन घोर ।
 कुमती नायक फाटक रोके, परिहौ कठिन भँभोर ॥
 संसय नदी अगाड़ी यहती विषम धार जल जोर ।
 क्या मनुवां तू गाफिल सोये, इहाँ मोर औ तोर ॥
 निसि दिन मोत करो साहब से, नाहिन कठिन कडोर ।
 काम दियाणा क्रोध है राजा बस पचीसो चार ॥
 सत्त पुरुख इक बसैं पच्छिम दिसि तानों करो निहोर ।
 आवै दरद राह तोहि लावै तब पैहो निज ओर ॥
 उलटि पाछिलो पैड़ा पकड़ो पसर मना बटोर ।
 कहैं कपीर सुनो भाइ साधो तब पैहो निज ओर ॥ १४५ ॥
 पोले प्यासा हो मतवाला प्याला नाम अमीरस का रे ।
 बालपना सब खेलि गवाया तरुन भया नारी बस का रे ॥
 बिरध भया कफ बाय ने घेरा खाष्ट पडा न जाय खसका रे ।
 नामि कँवल विच है कस्तूरी जेसे मिरग फिरै बन का रे ॥
 विन सतगुरु इतना दुख पाया वैद मिला नहिँ इस तन का रे ।
 मात पिता बधू सुत तिरिया संग नहीं कोइ जाय सका रे ॥
 जब लग जीवै गुरु गुन गाले धन जोवन है दिन दस का रे ।

चौरामो जा डबरा चाई छोड कामिना का चसका रे ॥
कई करोर सुनो भाइ साथो नख सिख पूर रहा विस का रे ॥१४६॥

नाम सुमिर पछनायगा ।

पापी जियरा खोम करत है आज काल उठि जायगा ॥
लालच लागी जनम गँवाया माया भरम भुलायगा ।
धन जाँचन का गरय न कीज कागद उयो गलि जायगा ॥
जय जम आइ केस गहि पडै ता दिन कछु न बसायगा ।
सुमिरिन भजन दया नहि कोन्हो तो मुख चोटा लायगा ॥
धरम राय जब लेखा मोगै क्या मुख लेके जायगा ।
कहत कवीर सुनो भाइ साथो साथ संग वरि जायगा ॥१४७॥

मेरा तेरा मनुआं केसे इक होइ रे ।

मैं कहता हूँ आंखिन देखी, तू कहता कागद की लेखा ।
मैं कहता सुरभावन हारी, तू राख्यो अरकाइ रे ॥
मैं कहता तू जागत रहियो तू रहता है सोइ रे ।
मैं कहता निरमोही रहियो तू जाता है मोहि रे ॥
जुगन जुगन समभावत हारा कहा न मानत कोइ रे ।
तू तो रंडी फिरे बिहडो सब धन डारे खोइ रे ॥
संतगुरु धारा निरमल बाहै वामें काया धोइ रे ।
कहत कवीर सुनो भाइ साथो तबही वैसा होइ रे ॥१४८॥
समझ देघ मन मोत पियररा आसिक होकर सोना क्या रे ॥
रुग्ना सूखा गम का टुकड़ा फीका और सलोना क्या रे ।
पाया हो तो दे ले प्यारे पाय पाय फिर खोना क्या रे ॥

जिन आंखिन में नोंद घनेरी तकिया और चिछोना क्या रे ।
 कहैं कबीर सुनो भाइ साधो सीस दिया तब रोना क्या रे ॥१५६॥

। जाके नाम न आयत दिये ।

काह भये नर कासि यसै से का गंगा जल पिये ॥

* काह भये नर जटा बढ़ाये का गुदरी के लिये ।

काह भयो कंठो के बांधे काह तिलक के दिये ॥

कहत कबीर सुनो भाइ साधो नाहक ऐसे जिये ॥ १५७ ॥

गुरु से कर मेल गंवारा । का सौचत बार बार ।

जब पार उतरना चाहिये । तब केन्द्र से मिल रहिये ॥

जब उतरि जाय भय पारा । नब छूटे यह संसारा ।

जब दरसन देखा चाहिये । तब द्रपन मांजत रहिये ॥

जब द्रपन लागत आई । तब द्रसन कह ते आई ।

जब गढ़ पर यजी बधाई । तब देख तमासे जाई ॥

जब गढ़ दिख होत सकेला । तब हसा चलत अकेला ॥

* कहैं कबीर देख मन करनी । गाके अमर बीच कतरनी ।

कतरनी के गांठ न छूटै । तब पकरि पकरि जम लूटै ॥१५८॥

चल चल रे भौरा कंचल पास ।

तेरो भौरी बोलै अति उदास ॥

यह करत चोज बारही बार ।

तन वन फूल्यो फस डार डार ॥

है लियो धनस्पति केर भोग ।

॥ कुलु सुख न भयो तन बढ़यो रोग ॥

दिवस चार के मुरंग फूल ।

तेहि लखि मौरा रह्यो भूल ॥

वनस्पती जय लागै आग ।

तय भँवरा कहँ जँहो भाग ॥

पुहुप पुराने गये सुख ।

लगी भँवर को अधिक भूख ॥

उड़ न सकत बल गयो छूट ।

तय भँवरा रोयै सोस कूट ॥

चहुँ दिश चितवै मुँह पराय ।

ले चल भवरी सिर चढ़ाय ॥

कह कयीर ये मन के भाय ।

नाम बिना सत्र जम के दाँव ॥ १५२ ॥

भजु मन जोधन नाम सबेरा ।

सुंदर देह देख जिन भूला भूषट, लेत जस याज बटेरा ।

या देही को गरय न कोऊ उड़ पंछी जस लेत बसेरा ॥

या नगरी में रहन न पैहो कोई रहि जाय न दुख घनेरा ।

फहँ कयीर सुनो भाइ साथो मानुख जनम न पैहो फेरा ॥ १५३ ॥

ऐसी नगरिया में केहि बिध रहना ।

नित उठ कलँक लगाये सहना ॥

एकै कुंवा पांच पनिहारी ।

एकै लें जुर भरै नी नारो ॥

फट गया कुंवा बिनस गई बारी ।

विलग भईं पांचो पनिहारी ॥

कहैं कबीर नाम बिनु बेरा ।

उठ गया हाकिम लुट गया डेरा ॥ १५४ ॥

का नर सोवत मोह निसा में जागत नहिं कृच नियराना ।
 पहिल नगारा सेत के समये दूजे बेन सुनत नहिं काना ।
 तीजे नैन दृष्टि नहिं सूझै चोथे आन गिरा परवाना ।
 मात पिता कहता नहिं मानै विप्रन सों कीन्हा अभिमाना ।
 धरम की नाथ चढ़न नहिं जानै अथ जमराज ने भेद बखाना ।
 होत पुकार नगर कसबे में रैयत लोग सब अकुलाना ।
 पूरन ब्रह्म कि होत तयारी अंत भयन विच प्रान लुकाना ।
 प्रेम नगर में हाट लगतु है जहं रंगरेजधा है सत धाना ।
 कह कबीर कोई काम न येहे माटीके देहिया माटि मिलजाना ॥ १५५ ॥
 रे दिल गाफिल गफलत मत कर एक दिना जम आवेगा ।
 सादा करने या जग आया, पूंजी-लाया मूल गंवाया ।
 प्रेम नगर का अंत न पाया, ज्यों आया त्यों जावेगा ।
 सुन मेरे साजन सुन मेरे मीता, या जीवन में क्या रखा कोता ।
 सिर पाहन का घोसा लीता, आगे कौन लुड़ावेगा ।
 परलि पार मेरा भीता खड़िया, उस मिलने का ध्यान न धरिया ।
 दूटो नाथ ऊपर जा बैठे, गाफिल गोता खावेगा ।
 दास कबीर कहैं समझाई, अंतकाल तेरो कौन सहाई ।
 चला अकेला संग न कोई, कौया अपना पावेगा ॥ १५६ ॥
 सुमिरो सिरजनहार मनुख तन पाय के ।

काहे रहो अचेत कहा यह अयमर पैहो ।
 फिर नहिं मानुग जनम बहुरि पाछे पढ़तैहो ।
 लख चौरासी जीव जनु में मानुग परम अनूप ।
 सो तन पाय न चेतह कहा गुरु का भूप ॥
 गरम यास में रखो फलो में भजिहो तोही ।
 निसि दिन सुमिरौ नाम कष्ट से काढ़ी मोही ॥
 एक मन इक चित है रहो रहो नाम लय लाय ।
 पलन न तुमैं विसारि हौ यह तन रहै कि जाय ॥
 इतना कियो कगर नये प्रभु याहर कीना ।
 विसर गयो वह ठाँव भयो माया आधीना ॥
 भूलो गत उदर को यहां नो मत भइ आन ।
 गगह गगस ऐसही बाते डोलत फिरत अजान ॥
 गिरया पवन समान तवै त्यानी मदमाने ।
 चलत निहारै छोह तमक के बोलै बातें ॥
 चोखा चदन लाइ के पहिर धसन बनाय ।
 गलियो में डोलत फिरे परतिय लख मुसुकाय ॥
 गा नदनपा धीत बुढ़ापा आई तुलाना ।
 कपन लागे सीस चलत दोउ पाव पिराना ॥
 नैन नासिका चूचन लागे करन सुनै नहिं वान ।
 बठ माहिं कफ बेरि लियो है विसर गये सब नान ॥
 मात पिता सुत नारि कहौ का के संग लागी ।
 तन मन भजि लो नाम काम सब होय सुभागी ॥

नहिं तो काल गरासिहै परि है जम के जार ।

दिन सतगुर नहिं बाचिहौ हिरदय करहु निचार ॥

सुफल होय यह देह नेह सतगुर से कीजै ।

मुक्ती मारग यही सत चरनन चित दीजै ॥

नाम जपो निरभय रहो अग न व्यापै पीर ।

जरा मरन यहु ससय भेटै गाथ दास कगीर ॥ १५७ ॥

तेरो गठरी में लागे चोर, यदाहिया का रे सोवै ।

पाच पचीस तीन हैं चोरवा, यह सय कान्हा सोर ।

जाग सरेरा बाट अनेरा, फिर नहिं लागै जोर ।

भय सागर यह नदा बहुत हे, बिन उतरं जाव घोर ।

रहै कगीर सुनो भाई साधो, जागन कोजै भोर ॥ १५८ ॥

कासो यो सुमिरन की येरिया ।

जिन सिरजा तिन की सुधि नाहीं,

भरत फिरो भरुभलनि भलरिया ।

गुरु उपदेस सदेस कहत है,

भजन करो चढि गगन अट्रिया ।

नित उठि पांच पबिसकै भगरा,

व्याकुल मोरी सुरति सुँदरिया ।

फहत कगीर सुनो भाई साधो,

भजन बिना तेरो सूनी नगरिया ॥ १५९ ॥

बागों ना जारे तेरे काया में गुलजार । करनी क्यारी घोड़
के रहनी कद रस्तवार । दुरमति काग उडाइ के देखै अजय

वहार । मन माली परपोधिये करि नजम को धार । दया
पोद सूर्ये नहीं छमा सींच जल डार । गुलो चमन के बीच में
फूला अजय गुलाब । मुक्ति कली सतमास की पहिरूँ गूथि
गलहार । अष्ट कमल से ऊपजै लीला अगम अपार । कह
कवीर चित चेत के आवागहन निहार ॥ १६० ॥

सुमिरन बिन गोता पावोगे ।

मुट्टो पाधे गर्भ से आये हाथ पसारे जाओगे ॥
जैसे मोती फरत ओस के बर भये भर जाओगे ।
जैसे हाट लगावै हटवा सौदा बिन पड़ताओगे ॥
कह कवीर सुनो भाई साधो सौदा लेकर जाओगे ॥ १६१ ॥

अरे मन समझ के लाडु लदनियाँ ।

काह क टटुया काहे क पापर काहे क मरो गौनियों ॥
मनकै टटुआ सुरति कै पापर भर पुन पाप गानियों ।
घर के लोग जगाती लागे छीन लेयँ कर धनियों ॥
सोदा कर तो येहि कर भाई आगे हाट न धनियों ।
पानी पी तो यहीं पी भाई आगे देस निपनियों ।
कह कवीर सुनो भाई साधा सत्त नाम का धनियों ॥ १६२ ॥

दिवाने मन भजन बिना दुख पैंहो ।

पहिला जनम भूत का पैहो सात जनम पड़तैहो ॥
काँटा पर कै पानी पैहो व्यासन ही मरि जैहा ।
दूजा जनम सुचा का पैहो बाग बसेरा लइहो ॥
टूटे पक्ष बाज मँडराने अधपड़ प्रात गँवइहो ।

राजोगर के यानर होइहो लकड़िन नाच नचैहो ।
 अंच नीच से हाथ पसरिहो मांगे भीख न पैहो ॥
 तेली के घर बैला होइ हो आँखिन ढाँप छैपैहो ।
 कोस पचास घरे में चलिहो बाहर होन न पैहो ॥
 पँचवा जनम ऊंट के पैहो यिन तौल बोझ लदैहो ।
 बैठे से तो उठै न पैहो घुरच घुरच मरिजैहो ॥
 घोषी घर के गदहा होइहो कटी वास ना पैहो ।
 लादी लादि आपु चढि बैठै लै घाटे पहुँचैहो ॥
 पच्छी मां तो कौवा होइहो करर करर गुहरैहो ।
 उड़ि के जाइ बैठि मेले थल गहिरे चांच लगैहो ॥
 सत्त नाम की टेर न करिहो मन ही मन पछितैहो ।
 कहँ कबीर सुनो भाई साधो नरक निसानी पैहो ॥ १६३ ॥

साधो यह तन ठाठ तबूरे का ।

पंचत तार मरोरत सूटी निकसत राग हजूरें का ॥
 दूटे तार बिखरि गई खंडी हो गया धूरम धूरें का ।
 या देही का गर्व न कीजै उड़ि गया हस तैबूरें का ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो अगम पंथ कोइ सूरें का ॥ १६४ ॥

गगन घटा घहरानी साधो गगन घटा घहरानी ॥

पूरय दिसि से उठी बदरिया रिमझिम बरसत पानी ।
 आपन आपन मँड़ सम्हारो बहयो जात यह पानी ॥
 मन के बैल मुरत हरवाहा जोत खेत निरवानी ।
 दुविधा दूख छोल कर बाहर योथ नाम की धानी ॥

जोग जुगुत करि करु रखवारी चरन जाय मृगधानी ।
 घाली भार कुट घर लावै सोई कुसल किमानी ॥
 पाँच मखी मिल कीन रसोइया एक से एक मयानी ।
 दूनों थार बराबर परसे जेवैं मुनि अरु घानी ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो यह पद है निरयानी ।
 जो या पद को परचै शयै ता को नाम यिज्ञानी ॥ १६५ ॥

—०—

मकुच और शिजा

नैहर में दाग लगाय आई चुनरी । ऊ रँगरेजरा कै मरम
 न जानै नहि मिले धोविया कयन करै उजरी । तन कै कूँडी
 ज्ञान कै सउँदन साधुन महँग बिकाय या नगरी । पहिरि
 ओढ़ि के चली मसुररिया गौवाँ के लोग कहैं यडी फुहरी ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो बिन सतगुरु कबहुं नहि
 सुधरी ॥ १६६ ॥

मेरी चुनरी में परि गयो दाग पिया ।

पाँच तत्त कै धनी चुनरिया सोरह सै बँद लागे जिया ॥
 यह चुनरी मेरे मँके से आई समुरे में मनुआ खोय दिया ।
 मलि मलि धोई दाग न छूटै ज्ञान को साधुन लाय पिया ॥
 कहत कबीर दाग तय छुटिहै जब साहब अपनाय लिया ॥ १६७ ॥

पिय ऊची रे अटरिया, तेरी देखन चली ।

ऊंची अटरिया जरद किनरिया लगी नाम की डोरी ।
 चाँद सुरज सम दियना जरतु है ता बिच भूली डगरिया ॥

पांच पचीस तीन घर बनिया मनुआं हैं चौधरिया ।
 मुंशी है कोतवाल धान को चहुं दिस लगी बजरिया ॥
 आठ मरानिय दस दरबाजा नौ में लगी कियरिया ।
 खिरफि बैठ गोरी चितवन लागी उपराँ भाँप भाँपरिया ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो गुरु चरनन बलिहरिया ।
 साध संत मिलि सौदा करिहैं भीखे मुरख अनरिया ॥१६॥

रतन जतन करु प्रेम के तत धरु सतगुरु इमरित नाम
 जुगत कै राखव रे । बाया घर रहलौं यवुई कहौलौं सैयां घर
 चतुर सयान चेतव घरवा आपन रे । खेलत रहलौं मैं सुपली
 मऊनिया औचक आये ले निहार चलत केसिया भार रे ।
 एक तो अंधेरी रात मुसल चोरवा धाती सैयां कै दान कुयान
 सुतैलै गोड़वा तान रे । चुन चुन कलिया मैं सेजिया बिछौलौं
 यिना रे पुरुखवा के नारि झरैले दिनवा रात रे । ताल भुराय
 गैलें फूल कुम्हिलाय गैलें हसा उड़त अकेल कोई नहिं
 देखल रे । अय का झखेलू नारि हिण वैठैलू मन मारि एहि
 बाटे मोलिया हेराइल रे । दास कबीर इहै गावै निरगुनवां
 अय कौ उहवां जाय तो फिर नहिं आउय रे ॥१६॥

का लै जैयो ससुर घर पेवो ।
 गांव के लोग जय पूछन लगिहैं तब हम का रे बतैवो ।
 सोल धुंघट जव देखन लगिहैं तब हम बहुत लजैवो ॥
 कहत कबीर सुनो भाइ साधो फिर सासुर नहिं पैवो ॥१७॥
 साईं मोर बसत अगम पुरवां जहं गमन हमार ।

आठ कुर्चा नय थावड़ी मोरह पनिहार ।

भरल धयलचा ढरकि गये रे धन टाढ़ी मनमार ॥

छाट मोट उँडिया चँदन कै हो, छोट चार कहार ।

जाय उतरिह याही देसवां हो, जहँ कोइ न हमार ॥

ऊची महलिया माहय कै हो लगो रिखमी बजार ।

पाप पुत्र डाउ रनियां हो हीरा लाल अपार ॥

कह कयीर सुन साइयां मोर याहिय देस ।

जो गये सो धहुरे ना को कहत सँदेस ॥१७१॥

कौन रँगरेजया गंगे मोर सुँदरी । पाँच तत्त कै धनी खुट
रिया चुँदरी पहिरि के लगै पट्टो सुँदरी । देखुआ नागा करम
के धागा गरे निच हरया हाथ विच सुँदरी । सोरहो सिंगार
पनीसो अमरन पिय पिय रटत पिया सग दुमरी । कहत
कयीर सुनो भाई साथो पिन भतसग कवन विधि सुधरी ॥१७२॥

ये अँरिया अलसानी, पिय हो सेज चलो ।

खम पकरि पनग अस जोले धोने मधुरी यानी ।

फूलन सेज बिछाई जो राख्यो पिया बिना कुम्हलानी ॥

थोरे पाँच धगे पलंगा पर जागत ननद जिठानी ।

कहत कयीर सुनो भाई साथो लोक लाज विसझाना ॥ १७३ ॥

जाग पियारी अय फा सोवे । रैन गई दिन काहे को छोपे ॥

जिन जागा तिन मानिक पाया । तँ धौरी सब सोय गँपाया ॥

पिय तेरे चतुर तू मूरख नारी । कयहु न पिय की सेज सँचारी ॥

तँ धौरी धौरापन कीन्हो । भर जोपन पिय अपन न चीन्हो ॥

जाग देख पिय सेज न तेरे । तोहि छांड़ि उठ गये सवेरे ॥
 कह कथीर सोई धुन जागे । शब्द वान उर अंतर लागे ॥१७२॥

आये दिन गौने कै हो मन होत हुलास ।

पाँच भोट कै पोखरा हो जामें दस द्वार ।

पाँच सखी वैरिन भई हो, कस उतरव पार ॥

छोट मोट डोलिया चँदन कै हो लागे चार कहार ।

डोलिया उतारै पीच यनयाँ हो, जहाँ कोई न हमार ॥

पदयाँ तोरी लागों कहरया हो, डोली घर छिन वार ॥

मिल लेवँ सखिया सहेलर हो, मिलों कुल परिवार ॥

साहब कथीर गावँ निरगुन हो, साधो करि लो विचार ॥

नरम गरम सौदा करिलो हो, आगे हाट न बजार ॥ १७५ ॥

खेलले नैहरवा दिन चारि ।

पहिली पठौनी तीन जन आये नोवा बाम्हन वारि ।

बाधुल जीमें पैयाँ तोरी लागों अथ की गवन डे डारि ।

दुसरी पठौनी आपै आये लेके डोलिया कहार ।

धरि बहियाँ डोलिया बैठारिन कोड न लागै गोहार ।

ते डालिया जाइ वन में उतारिन कोई नहिं संगी हमार ।

कहँ कथीर सुनो भाई साधो इक घर हैं दस द्वार ॥ १७६ ॥

डंडिया फँदाय धन चालु रे, मिलि लेहु सहेली ।

दिना चारि को संग है फिर अँत अकेली ॥

दिन दस नैहर खेलिये सासुर निज भरना ।

बहियाँ पकरि पिय लं चले तब उजुर न करना ॥

इक अंधियारी कोठरी, दुजे दिया न याती ।
 दें उतारि तोहि धरा जह' सग न साथी ॥
 इफ अंधियारी कूर्यां दुजे लेजुर टूटी ।
 नैन हमारे अस दुरं, मनो गागर फूटी ॥
 दास कबोरा यों कहै, जग नाहिन रहना ।
 संगो हमरे चलि गये हमहूँ को चलना ॥ १७७ ॥

करो जतन सखी साईं मिलन को ।

गुडिया गुडवा सूप सुपेलिया तज दे शुध सरिकैयां खेलन की ।
 देवता पितर भुइयां भयानी यह भारग चारिखी चलन कां ।
 ऊंचा महल अजय रँग धंगला साईं सेज वहां लागी फुलन की ।
 तन मन धनसय अरपन कर यहँ सुरत सम्हार परपेयां सजनकां ।
 कह कबीर निरभय होय हंसा कुंजी, बताने उँ ताला खुलन की ॥ १७८ ॥

मिथ्याचार

दर की बात कहै दरवेसा । यादशाह है कौन भेमा ॥
 कहा फूच कहँ करे मुकामा । कौन सुरति को करो सलामा ॥
 मैं तोहि पूछों मूलमाना । लाल जर्द का नाना धाना ॥
 काजी काज करो तुम कैसा । घर घर जयै करावो वैसा ॥
 यकरी मुरगी किन फुरमाया । किसके हुकुम तुम दुरी चलाया ॥
 दरद न जानै पीर कहावै । बैता पढ़ि पढ़ि जग समझावै ॥
 कह कबीर एक सय्यद कहावै । आप सरीखा जग कबुलावै ॥

दिन भर रोजा घरत हौ राति हतत हो गाय ।

यह तो खून वह बंदगो क्यों कर खुसो खोदाय ॥ १७६ ॥

पेसा योग , न देखा भाई । भूला फिर लिये गफिलाई ॥

महादेव का पंथ चलावै । पेसो बड़ो महंत कहावै ॥

हाट पाट में लावै तारी । कच्चे सिद्ध न भाया प्यारी ॥

कब दत्त भायासी तोरी । कब शुकदेव तोपची जोरी ॥

कब नारद बंदूक चलाया । व्यास देव कब बंध बजाया ॥

करहि लड़ाई मति के मंदा । ई हैं अतिथि कि तरकस बंदा ॥

भये विरक्त लोभ मन ठाना । सोना पहिरि लजावै चाना ॥

घोरा घोरी कीन्ह बटोरा । गोंध पाय जस बलै करोरा ॥

तिय सुदरी न सोहरै सनकादिक के साथ ।

कयहुँक दाग लगावै कारी हाँडी हाथ ॥ १८० ॥

सोग बधावा सम करि जाना । ता की यात इंद्र नहि जाना ॥

जटा तोरि पहिरावै सेली । योग युक्ति कै गरम दुहेली ॥

आसन उड़ये कौन बड़ाई । जैसे काग चील्ह मँड़राई ॥

जैसी भिस्त तैति है नारी । राज पाट सब गनै उजारी ॥

जैस तरक तस चंदन माना । जस घाटर तस रहै सयाना ॥

तपसों लौंग गनै एकसारा । पाँड़ै परिहरि फाँकै छारा ॥

एहि विचार ते बहि गयो गया बुद्धि बल चित्त ।

दुइ मिलि एकै है रह्यो काहि बताऊं हित्त ॥ १८१ ॥

संतो देखत जग वौराना ।

सांच कहां तो मारन धावै भूटे जग पतियाना ॥

नेमां देखे धरमी देगे प्राण करहि अमनाना ।
 आतम मारि पयानहि पूजं उनमें फट्ठू न जाना ॥
 बहुदण देखे पीर औलिया पढै किताय कुराना ।
 ये मुरोद तदवीर बताये उनमें उहै गिआना ॥
 आत्मन मारि डिम धरि बैठे मन में बहुत गुमाना ।
 पीनर पाथर पूजन लागे तीरथ गरव भुलाना ॥
 माला पहिरे टोपी डान्हे छाप तिलक अनुमाना ।
 माग्यो सबदै गावत भूल आतम गवयि न जाना ॥
 कह हिंदू मोहि राम पियारा तुरुफ कहे गहिमाना ।
 आपस मैं दोउ लरि लरि मूये मरम न चाह जाना ॥
 घर घर मग्न जे दत फिरत हें महिमा के अभिमाना ।
 गुरुधा सहित शिष्य सब बूड़े अत काल पछुताना ॥
 कहत कबीर सुना हो सनो ई मन भरम भुलाना ।
 जनिफ कहों कहा नहि मानै आपहि आप समाना ॥ १८२ ॥

सनो गह दोऊ हम डीठा ।

हिंदू तुरुफ हटा नहि मानै स्वाद मयन को मीठा ॥
 हिंदू धरत पकादसि साधै दूध सिंघाडा सेती ।
 अन को त्यागै मन नहि हटके पारन करै सगोती ॥
 गजा तुरुफ भमाज गुजारै बिसमिल वाग पुकारै ।
 उनकी भिस्त कहा त होइहै आभे मुरगी मारै ॥
 हिंदू दया मेहर को तुरुकन दोनो घट सो त्यागी ।
 ये हलाल धै झटका मारै आगि जुनो घर लागी ॥

हिंदु तुरक की एक राह है सदगुरु इहै बताई ।
 कहहि कबीर सुनो हो संतो राम न कहेउ खोदाई ॥ १=३ ॥
 राम गाइ औरन समभावै हरि जाने विन विकल फिरै ।
 जा मुख वेद गयत्री उचरै जासु यचन संसार तरै ।
 जाके पाँच जगत उठि लागै सो ब्राह्मन जिउ बद्ध करै ॥
 अपने ऊँच नीच घर भोजन घृणित करम करि उदर भरै ।
 ग्रहण अमावस दुकि दुकि मोंगी कर दीपक लै कृप परै ।
 पकादसी ब्रतौ नहि जानै भूत प्रेत हठि हृदय धरै ।
 तजि कपूर गांठी बिख थाँयै ज्ञान गमाये मुग्ध फिरै ।
 छोजे साहु चोर प्रतिपालै संत जनन की कूट करै ।

कह कबीर जिह्वा के लपट यहि विधि प्रानी नरक परै ॥ १=४ ॥
 राम न रमसि कौन दँड लागा । भरि जैहै का करहि अभाग ॥
 कोइ सीरध कोइ मुंडित केसा पाखँड भरम मग्न उपदेसा ॥
 विद्य वेद पढ़ि कर हंकारा । अत काल मुख फाँके द्वारा ॥
 दुखित सुखित सब कुटुंब जे बहये । मरन बेर यकसर दुख पावये ॥
 कह कबीर यह कलि है खोटी । जो रह करघा निफसल टोटी ॥ १=५ ॥

हरि बिनु भरम बिगुर बिनु गंदा ।

जहँ जहँ गये अपनपौ खोये तेहि फंदे बहु फंदा ॥
 योगी कहै योग है नीको दुतिया और न भाई ।
 धुंडित मुंडित मौन जटा धरि तिनहुँ कहाँ सिध पाई ॥
 प्रानी गुनी सूर कबि दाता ये जो कहँहि यड हमहीं ।
 जहँ से उपजे तहँहि समाने छूटि गये सब नयहीं ॥

वायें दहिने तजो बिकारै निजु कै हरि पद गंहिये ।

कह कथीर गुंगे गुड़ खाया पूछे सों का कहिये ॥ १८६ ॥

जस मांस नर की तस मांस पशु की रुधिर रुधिर यकसारा जी ।

पशु की मांस भगवै सब कोई नरहि न भगवै सियारा जी ।

ब्रह्म कुलाल मेदिनी भरिया उपजि पिनस फित गइया जी ।

मांस मछरिया जो पै खावै जो खेतन में दोइया जी ।

माटो को करि देयी देवा जोध काटि कटि देइया जी ।

जो तेरा है सांचा देवा खेत चरत किन सेइया जी ॥

कहत कथीर सुनो हो संतो राम नाम नित लैया जी ।

जो कह्यु किय जिह्वा के स्वारथ बदल परारा दैया जी ॥ १८७ ॥

भूला ये अहमक नादाना । तुम हर दम रामहि ना जाना ॥

थरथस आनि कै गाय पछारा गला काटि जिउ आप लिया ।

जीता जिउ मुरदा करि डारै तिसको कहत हलाल किया ।

जाहि मांस को पाक कहत हैं ताकी उतपति सुनु भाई ।

रज थीरज सो मांस उपानी मांस न पाक जो तुम खाई ।

अपनो दोख कहत नहि अहमक कहत हमारे बड़न किया ।

उसका खून तुम्हारी गरदन जिन तुम को उपदेस दिया ।

स्याही गई सफेदी आई दिल सफेद अजहं न दुआ

रोजा नेवाज थांग क्या कीजै हुजरे मोतर बैठ मुआ ।

पंडित वेद पुरान पढ़ै औ मोलना पढ़ै कुराना ।

कह कथीर ये नरक गये जिन हर दम रामहि ना जाना ॥ १८८ ॥

आधो ये मुक्त हरि को नाम । और संकल तजु कीने काम ॥

कहँ तब आठम' कहँ तब होआ । कहँ तब पीर पगवर हूआ ॥
 कहँ तब जमीं कहां असमाना । कहँ तब येद किताय कुराना ॥
 जिन दुनिया में रची मसीद । भूठा रोजा भूठी ईद ॥
 साच एक अल्ला को नाम । ताको नय नय करो सलाम ॥
 कहुघौ भिस्त वहां ते आई । किसक हेतु तुम छुरी खलाई ॥
 करता किरतिम घाजी लाई । हिंदु तुरफ दुइ राह चलाई ॥
 कह तब दिवस जहां तब राती । कह सब किरतिम की उतपाती ॥
 नहिं वाके जाति नहीं वाके पांती । कह कबीर वाके दिवस न
 राती ॥ १=६ ॥

आसत पयन किये दृढ रहुरे । मन को मैल छाडि दे धोरे ॥
 क्या अंगी मूढ़ा चमकाये । क्या बिभूत संग अंग लगाये ॥
 क्या हिंदू क्या मूसलमान । जाको साधित रहै इमान ॥
 क्या जो पढ़िया येद पुरान । सो ब्राह्मण धूमै ब्रह्मज्ञान ॥
 कह कबीर कह्यु आन न कीजे । राम नाम जपि लाहा लीजे ॥ १६० ॥
 मया नांगे क्या धोधि चाम । जो नहि चीन्है आतम राम ॥
 नांगे फिरे योग जो होई । धन को मृगा मुकुत गो कोई ॥
 मूढ मुढाये जो सिधि होई । मूडी भेड मुक्त किन होई ॥
 बिद राखे जो खेलहि भाई । खुसरे कौन परम गति पाई ॥
 पढ़े गुने उपजै हकारा । अधधर बूडे वार न पारा ॥
 कहँ कबीर सुनो रे भाई । राम नाम धिन किन सिध पाई ॥ १६१ ॥
 अस चरित देख मन भ्रमै मोर । तातें निसि दिन गुन रमों तोर ॥
 एक पढ़हि पाठ एक भ्रम उदास । एक नगन निरतर रह निवास ॥

यक जोग जुगुत तन होहि स्त्रीन । यक राम नाम सँग रहत लीन ॥
 यक होहि दीन यक देहि दान । यक कलपि कलपि कै हों हरान ॥
 यक तत्र मत्र औखधौ बान । यक सकल सिद्धि राखें अपान ॥
 यन तीरथ त्रत करि कया जाति । यक राम नाम सो करत प्रीति ॥
 यक धूम घोडि तन होहि ज्याम । तेरी मुक्ति नहीं बिन राम नाम ॥
 सतगुरु शब्द तोहि कह पुकार । अथ मूल गहो अनुभव बिचार ॥
 मैं जरा मरण ते भयउं थोर । भैं राम कृपा यह कह कबीर १६२
 सता राम नाम जो पावैं । तौ वे बहुर न भय जल आवैं ॥
 जगम तो निदिहि को धारैं । निशि वासर शिव ध्यान लगावैं ॥
 शिव शिव करत गये शिव द्वारा । राम रहै उनहु ते न्यारा ॥
 जगम जोष क्यों नहिं मारैं । पढ़ैं गुनं नहिं नाम उचारैं ॥
 कायहि को थापैं करतारा । राम रहै उनहु ते न्यारा ॥
 पडित चारा बंद बगानं । पढ़ैं गुनं कहु भेद न जान ॥
 लब्धा तरपन नेम अचारा । राम रहै उनहु ते न्यारा ॥
 सिद्ध एक जो दूध अघारा । काम मोघ नहिं तजै बिकारा ॥
 सोजत फिरं राज का द्वारा । राम रहै उनहु ते न्यारा ॥
 बैरागी यहु येख बनावैं । करम धरम की जुगुत लगावैं ॥
 घट बजाय करैं भुनकारा । राम रहै उनहु ते न्यारा ॥
 योगी एक योग चित धरहीं । उलटे पवन साधना करहीं ॥
 योग जुगुत लैं मन में धारा । राम रहै उनहु ते न्यारा ॥
 तपसी एक जो तन को दहरैं । यस्ती त्यागि जंगल में रहैं ॥
 कद मूल फल कर आहारा । राम रहै उनहु ते न्यारा ॥

मानी एक जो सौन रहावैं । और भाँव में धुनो लगावैं ॥
 दूध पूत दै चले लवारो । राम रहै उनहूँ ते न्यारा ॥
 यतो एक बहु जगुत बनावैं । पेट कारने जटा बढ़ावैं ॥
 निशि बासर जो कर हँकारा । राम रहै उनहूँ ते न्यारा ॥
 पकर लै जिउ जवह कराहीं । मुख ते सब तर खुदा कहाहीं ।
 लै कुतका कहैं दंभ मदारा । राम रहैं उनहूँ ते न्यारा ॥
 कहै कयोरे सुनो टकसारा । सार शब्द हम प्रगट पुकारा ॥
 जो नहि मानहि कहा हमारा । राम रहै उनहूँ ते न्यारा ॥ १६३ ॥
 सुनता नहीं धुन की खबर, अन हृद याजा याजता ।
 रसमंद मंदिर गाजता, बाहर सुने तो क्या हुआ ॥
 गाँजा अफाँमे पोस्ता, भाँग औ शरायें पीवता ।
 एक प्रेमरस चाखा नहीं, अमली हुआ तो क्या हुआ ॥
 कासो गया औ द्वारिका, तीरथ सकल भरमत फिरै ।
 गाँधी न पोली कपट की, तीरथ गया तो क्या हुआ ॥
 पोथी कितायें पाँचता, ओरों को नित समझावता ।
 बिकुट्टी महल रोजै नहीं, थक थक मरा तो क्या हुआ ॥
 काजी कितायें राजता, करता नसीहत और को ।
 महरम नहीं उस हाल से, काजी हुआ तो क्या हुआ ॥
 सतरंज खीपड़ गंजिका, एक नर्द है बदरंग की ।
 पाजी न साई प्रेम की, खेला हुआ तो क्या हुआ ॥
 जागी दिगंबर से बड़ा कपड़ा रंगे रंग लाल से ।
 याकफ नहीं उस रंग से, कपड़ा रंगे से क्या हुआ ॥

मंदिर भरोपे राखटी, गुल चर्मन में रहते, सदा ।
 कहते कयीरा है महा, घट घट में साहर रम रहा ॥ १८३ ॥
 जिन के नाम ना है हिये ।

क्या होयै गल माला डाले कहा सुमिरनी लिये ॥
 क्या होये पुस्तक के पांचे कहा सख धुन किये ।
 क्या होये कासी में बसि कै क्या गंगाजल पिये ॥
 होयै कहा परत कै गये कहा तिलक शिर दिये ।
 कहै कयीर सुनो भाई साथो जाता है जम लिये ॥ १८४ ॥
 अरे इन दोउन राह न पाई ।

हिंदू अपनी करै बडाई गागर छुधन न देई ।
 घेस्या के पायन तर सोनै यह देखो हिंदुआई ॥
 मुसलमान के पीर आलिया मुरगो मुरगा खाई ॥
 खाला केरो येटी व्याह घरहि में करै सगाई ॥
 बाहर से इक मुदा लाये धोय धाय चढ़याई ।
 सब सपियां मिलि जैयन बैठो घर भर करै बडाई ॥
 हिंदुन की हिंदुआई देखी तुरकन की तुरफाई ।
 कहै कयीर सुनो भाई साथो कौन राह है जाई ॥ १८५ ॥

अबधू भजन भेद है न्यारा ।

क्या गाये क्या लिखि यतलाये क्या भरमे संसारा ॥
 क्या सध्या तरपन के कीन्हे जो नहिं तत्त बिचारा ।
 मूँड़ मुडाये जटा रग्याये क्या तन लाये छारा ॥
 क्या पूजा पाहन की कीन्हे क्या फल किये अहारा ।

विन परचै स्फुहव होइ बैठे करै विषय व्योपारा ॥
 ज्ञान ध्यान का मरम न जानै बाद करै हुंकारा ।
 अगम अथाह महा अति गहिरा चीजन खेत निवार ॥
 महा सो ध्यान मगन है वेठे काट करम की छारा ।
 जिनके सदा अहार अंतर में केवल तत्त विचारा ॥
 कहत कबीर सुनो हो गोरख तरैं सहित परिवारा ॥१६७॥
 मन न रेंगाये रेंगाये जोगी कपरा । आसन भारिं मैदिर
 में बैठे नाम छाड़ि पूजन लगे पधरा ॥ कनधा फड़ाय जोगी
 जटया बढीलै दाढ़ी बढाय जोगी होइ गैलै थकरा । जंगल
 जाय जोगी धुनिया रमौलें काम जराय जोगी बनगैलै
 हिरजा ॥ मथवा मुड़ाय जोगी कपड़ा रेंगैलै गीता थांच के
 होइ गैलै लयरा । कहत कबीर सुनो भाई साधो जम दरबजवां
 आँधल जैये पकरा ॥ १६८ ॥

साधो भजन भेद है न्यारा ।

का माला मुद्रा के पहिरे चंदन घँसे लिलारा ।
 मूँड़ मुड़ाये जटा रखाये अंग लगाये छारा ॥
 का पानी पाहन के पूजे कंदमूल फरहारा ।
 कदा नेम तीरथ व्रत कीन्हें जो नहिं तत्त विचारा ॥
 का गाये फा पढ़ि दिखलाये का मरमे संसारा ।
 का संध्या तरपन के कीन्हें का घट कर्म अचारा ॥
 जैसे अधिक श्रौट टाटी के हाथ लिये बिस चारा ।
 ज्यों एक ध्यान घरे घट भीतर अपने अंग बिसारा ॥

दे परचै स्वामी होइ बैठै करें विषय व्यवहारा ।

ज्ञान ध्यान को मरम न जानैं वाद करें निःकारा ॥

फूँके फान कुमति अपने से बोझ लियो शिर भारा ।

बित सतगुरु गुरु केतिक बहिगे लोभ लहर की धारा ॥

गहिर गँभीर पार नहि पावे खंड अखंड से न्यारा ।

दृष्टि अपार चलन को सहजै कटे मरम के जारा ॥

निर्मल दृष्टि आत्मा जाको साहय नाम अधारा ।

कहत कयीर वही जन आये तैं मैं तजै विकारा ॥ १६६ ॥

मेख को देख के कोर भूलो मती मेख पहिरे कोर सिद्ध नाहीं ।

काम औ क्रोध मद लोभ मांहीं सने सोल औ सांच संतोख नाहीं ॥

कपट के मेख ते काज सीकै नहीं कपट के मेख नहि राम राजी ।

कहत कयीर इक सांच करनी बिना काल की छोट शिर
खायगा जो ॥ २०० ॥

संसार असारता ।

बिनसै नाग गरुड़ गलि जाई । बिनसै कपटो औ संतभारि ॥

बिनसै पाप पुत्र जिन कोना । बिनसै गुन निरगुन जिन चीन्हा ॥

बिनसै अग्नि पवन अरु पानी । बिनसै सृष्टि जहाँ लीं गानो ॥

विश्वलोक बिनसै छिन मांहीं । हो देखा परलय को छाहीं ॥

मच्छ रूप माया भई यमरा खेल अहेर ।

हरि हर ब्रह्म न ऊयरे सुर नर मुनि केहि केर ॥ २०१ ॥

गये राम औ गे लछ्मना । संग न गे सीता अलधना ।

जात कौरवन लाग न बारा । गये भोज जिन साजल धारा ॥

मे पांडव कुँती-सी रानी । मे सहदेव सुमति जिन ठानी ॥
 सरथ सोन के लंक उठार्ई । चलत चार कछु संग लार्ई ॥
 कुरिया जासु अंतरिछु छार्ई । चलत चार कछु संग न लार्ई ॥
 मूरख मानुख अधिक सँजोवै । अपना मुवल और लागि रोवै ॥
 ई न जान अपना मरि जैवै । टका दस विढ़े श्री लै खैवै ॥

अपनी अपनी करि गये लगी न केहु के साथ ।

अपनी करि गयो रावना अपनी दसरथ-नाथ ॥ २०२ ॥

मानुष जन्म चुके जम मांझी । एहि तन केर बहुत हैं सांझी ॥
 तात जननि कह हमरो याला । स्वारथ लागि कोन्ह प्रतिपाला ॥
 कामिनि कहै मोर पिय आही । बाधिनि रूप गरासै चाही ॥
 पुत्र कलत्र रहैं लय लाये । जंघुक नार्ई रहि मुँह पाये ॥
 काक गीध दोउ मरन विचारैं । स्वार खान दोउ पंथ निहारैं ॥
 धरती कहै मोहि मिलि जार्ई । पवन कहै मैं लेय उड़ार्ई ॥
 अग्नि कहै मैं तन जारों । खान कहै मैं जरत उधारों ॥
 जेहि घर को घर कहैं गँवारें । सो बैरी हूँ गले तुम्हारें ॥
 सो तन तुम आपन कै जानो । विषय स्वरूप भूलि अमानो ॥

इतने तन के सोंझिया जनमों मर दुख पाय ।

चेतत नाहीं यावरे मोर मोर गोहराय ॥ २०३ ॥

भूला लोग कहै घर मेरा ।

आ घर धामें फूला होलै सो घर नाहीं तेरा ॥

दायी घोड़ा येस बाहनो संभद कियो यनेरा ।

बस्ती में से दियो खदेरा जंगल कियो बसेरा ॥

गांठी बांधी खरच न पटयो बहुरि कियो नहिं फेरा ।
 बीबी बाहर हरम महल में बीच मियां को डेरा ॥
 नौ मन सूत अरुमि नहिं सूँके जनम जनम अरुमेरा ।
 कहत कबीर सुनो हो मंतो यह पद करो नियोरा ॥ २०४ ॥
 जो देखा सो दुखिया देखा तनु धरि मुखी न देखा ।
 उदय अस्त को घात कहत हौं ता कर करहु बिषेपा ॥
 घाटे घाटे सब कोइ दुखिया क्या गिरही बैरागी ।
 शुकाचार्य दुखही के कारन गरमे माया त्यागी ॥
 योगी दुखिया जंगम दुखिया तापस को दुख दूना ।
 आशा तृष्णा सब घट व्यापै कोइ महल नहिं सुना ॥
 सांच कहो तो सब जग खोले भूठ कहो नहिं आई ।
 कह कबीर तेरे मे दुखिया जिन यह राह चलाई ॥ २०५ ॥
 अब कहं चले अकेले मीता । उठि किन करहु अरु को चिंता ॥
 खीर खाँड़ घृत पिंड सँवारा । सो तन ले याहर करि डारा ॥
 जेहि सिर रचि रचि बांध्यो पागा ।
 सो सिर रतन विदारहि कागा ॥
 हाड़ जरै जस लफड़ो भूरी । केस जरै जस तन के कूरी ॥
 आघत संग न जात को साथी । काह भयो दल साजे दायी ॥
 माया को रस लेह न पाया । अंतर जम बिलार है घाया ॥
 कह कबीर नर अजहुँ न जागा । यम को मोगरा घम सिर लागा ॥ २०६ ॥
 राम नाम मज्जु राम नाम मज्जु चेति देखु मन मांही हो ।
 लच्छु कटोर जोरि घन गाड़े चले डोलाघत बाही हो ॥

दाऊ दादा ओ परपाजा उह गाडे भुइ भाडे हो ।
 अंधरे भये हियो की फूटी तिन काहें सब छाँडे हो ॥
 ई ससार असार को धधा अत काल कोइ नांही हो ।
 उपजत विनसत बार न लागे ज्यो वादर को छाँहीं हो ।
 नाता गोता कुल कुटु व सब तिनको कथनि बडार्ई हो ।
 कह कपीर यक राम भजे विन बूडी सब चतुराई हो ॥ २०७ ॥
 घेसन देह निरायन बौरे मुय छुये नहिं कोई हो ।
 डडक डोरवा तोर ले आइन जो कोटिक धन होई हो ॥
 ऊरध स्वासा उपजत आसा हफराइन परियारा हो ।
 जो कोई आवै बेग चलार्थे पल यरु रहन न हारा हो ॥
 चदन चूर चतुर सब लेपे गलगजमुकता हारा हो ।
 औच न गोध मुये तन लूटै जधुक ओदर फारा हो ॥
 कहत कपीर सुनो हो सतौ ज्ञान हीन मति हीना हो ।
 यक यक दिन यह गति सबही की कहाराव का दीना हो ॥ २०८ ॥
 • फूला फूला फिरै जगत में रे मन केसा नाता र ।
 मात कहै यह पुत्र हमारा बहिन कहै गिर मेरा ।
 कहै भाइ यह भुजा हमारी नारि कहै नर मेरा ॥
 पेट पकरि कै माता रोवै बाह पकरि कै भाई ।
 लपटि भूपटि कै तिरिया रोवै हस अकेला जाइ ॥
 जन लग जीये माता रोवै बहिन रोवै दस मासा ।
 तेरह दिन तरु तिरिया रोवै फेर करै घर यासा ॥
 चार गजो चरगजो मँगया चढा काठ की घोरी ।

चारों कोने आग लगाया फूंक दिया जल होरूँ ॥
 हाड़ जरै जस लाह कड़ो को केस जरै जस घासा ।
 सोना पेसी काया जरि गई कोइ न आये पास ॥
 घर की तिरिया रोवन लागी दूंद फिरी चहुँ देसा ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो छाड़ो जग की आसा ॥ २०६ ॥
 रहना नहिँ देस विराना है ।

यह संसार फागद की पुड़िया बूंद पड़े घुल जाना है ॥
 यह संसार फाँट की घाड़ी उलझ पुलझ मरि जाना है ।
 यह संसार भाड़ औ भाँवर आग लगे धरि जाना है ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो सतगुरु नाम ठिकाना है ॥ २०७ ॥

जियरा जायगे हम जानी ।

पाँच तत्त को दनो पीजरा जामें वस्तु दियानी ॥
 आचत जाचत कोइ न देखो दूषि गये बिन पानी ।
 राजा जैहँ रानी जैहँ औ जैहँ अमिमानी ।
 जोग करतें जोगी जइहँ कथा सुनतें शानी ॥
 पाप पुन की हाट लगी है धरम दंड दर्यानी ।
 पाँच सखी मिलि देखन आई एक से एक सयानी ।
 चंदौ जइहँ सुरजी जइहँ जइहँ पवनो पानी ।
 काह कबीर इक भक्त न जइहँ जिनकी मति ठहरानी ॥ २११ ॥
 मन तू क्यों भूला रे भाई । सुध धुध तेरी कहाँ हेराई ॥
 जैसे पंछी रैन बसेरा वैसे बिरिछ पर आई ।
 भोर भये सब आपु आपु को जहां तहां उड़ि जाई ॥

सुपने में तोहरे राज मित्यो है हाकिम हुकूम दोहाई ।
 जागि परयो तब लाव न लसकर पलक खुले सुधि पाई ॥
 मात पिता बधू सुत तिरिया ना कोइ सगो सगाई ।
 यह तो सब स्वारथ के सगो झूठो लोक बडाई ॥
 सागर मांही लहर उठत है गनिता गनी न जाई ।
 कहत कपीर सुनो भाई साथो दरिया लहर समाई ॥ २१२ ॥
 मानत नहिं मन मोरा साथो, मानत नहिं मन मोरा रे ।
 गर बार मैं कहि समझावो जग मैं जीवन धोरा रे ।
 या काया को गरव न कीजै क्या सोंबर क्या गोरा रे ।
 पिना भक्ति तन काम न आरै कोटि सुगंध चमोरा रे ।
 या माया लख के मत भूलो क्या हाथी क्या घोरा रे ।
 जोरि जोरि धन बहुत बिगूजे लाखन कोटि करोरा रे ॥
 दुषिधा दुरमति श्री चतुराई जनम गयो नर धोरा रे ।
 अजहू आनि मिलो सत सगति सतगुरु मान निहोरा रे ॥
 लैत उठाइ परत भुइ गिरि गिरि ज्यों बालक बिन कोरा रे ।
 कहत कपीर चरन चित राखो ज्यो सूई बिच डोरा रे ॥ २१३ ॥
 खलक सब रैन का सपना । समझ मन कोइ नहिं अपना ॥
 कठिन यह मोह की धारा । वहा सब जात ससारा ॥
 उडा जो नीर का फूटा । पता जो डार से टूटा ॥
 अइस नर जात जिदगानी । अबहु लग चेत अभिमानी ॥
 भुलो मत देख तन गोरा । जगत मैं जीवना धोरा ॥
 तनो मद लोम चतुराई । रहे निहसक जग मांहों ॥

निकस जय प्राण जावेंगे । कोई नहि काम आवेंगे ॥
 सजन परिचार सुत दारा । उसो दिन होयंगे न्यास ॥
 अइस नर जान यह देहा । लगा ले नाम से नेहा ॥
 फटै जम जाल की फाँसी । कहै कबीर अविनासी ॥ २१४ ॥
 का मांगों फछु धिर न रहाई । देखत नैन चलो जग जाई ॥
 इक लख पूत सया लख नाती । तेहि रावन घर दिया न बाती ॥
 लंका सी षोड समुद्र सी छाई । तेहि रावन को खबरि न पाई ॥
 सोने के महल रूपे के राजा । छोड़ि चले नगरी के राजा ॥
 कोई कर महल कोई कर टाटी । उड़ि जाय हंस पड़ी रह माटी ॥
 आयत संग न जात सँगाती । कहा भये दल थाँधे हाथी ॥
 कहै कबीर अंत की यारी । हाथ मारि ज्यों चला जुझारी ॥ २१५ ॥

अंतिम दृश्य

सुगया पिंजरवा छोरि भागा ।

इस पिंजरे में दस दरवाजा दस दरवाजे कियरवा लाग ।
 अँखियन सेती नीर बहन लग्यो अथ कस नाँहि दू दोलत अमागा ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो उड़िगो हंस टूटिगयो तागा ॥ २१६ ॥

कौन टगया नगरिया लूट लहे ।

जँदन काठ के बनत खटोलना तापर दुखहिन सूतल हो ॥
 उठो सखी मोर माँग सँवारो दुलहा मोसे रुसल हो ।
 आय जमराज पलंग चढ़ि बैठे नैनन आँख टूटल हो ॥

चारि जने मिले ग्याट उठाइन चहुँ दिसि धूँ ऊठल हो ।
कहत कयीर सुनो भाई साधो जग से नाता छूटल हो ॥२१७॥

हम कोँ आदावे चदरिया, चलती विरिया ।

पान राम जय निकसन लागे उलट गई दोउ नैन पुतरिया ॥
भीतर से जय बाहर लाये छूट गई सब महल अटरिया ।
चार जने मिलि ग्याट उठाइन रोषत से चले डगर डगरिया ।
कहत कयीर सुनो भाई साधो सग चलो यह सूखी लकरिया २१८

—:०:—

अहंभाव

रमैया की दुलहिन लूटा बजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा तीन लोक मच हाहाकार ।
ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे नारद मुनि के परी पिछार ।
सिंगो की मिंगो करि डारी पारासर के उबर बिदार ।
कनफूँरा चिदकासी लूटे लूटे, जोगेसर करत बिचार ।
हम तो बचिगे साहब दया से सन्द डोर गहि उतरे पार ।
कहत कयीर सुनो भाई साधो इस ठगनी से रहेहु सिन्धार २१९
जय हम रहल रहा नहि कोई । हमरे माँह रहल सब कोई ॥
कहहु सो राम कौन तोर सेवा । सो समझाय कहो मोहि देवा ॥
फुर फुर कहौ मारु सब कोई । भूटे भूटा सगति होई ॥
आँधर कहै सबै हम देखा । तहँ दिठियार पैठि मुँह पेया ॥
पहि विधि कहौ मानु सब कोई । जस मुख तस जो हृदया होई ॥
कहत कयीर हस मुकुताई । हमरे कहले छुटिहो भाई ॥२२०॥

हम न मरें मरिहैं संसारा । हम को मिला, जिआवन वारा ॥
 अथ ना मरौ मोर मन माना । सोइ मुवाजिन राम न जाना ॥
 माफत मरें संत जन जोवैं । भरि भरि राम रसायन पीवैं ॥
 हरि मरिहैं तो हमहं मरिहैं । हरि न मरें हम काहे को मरिहैं ॥
 कह कयीर मन मनहि मिलाया । अमर भये सुखसागर पाया २२१

जहँयाँ से आयो अमर यह देसया ।

पानि न पीन न धरति अकसया ।

चाँद न सूर न रैन दिवसया ।

बाम्हन छत्रि न सूद थयसया ।

मुगल पठान न सैय्यद सेसया ।

आदि जाति नहि गौर गनेसया ।

ब्रह्मा विष्णु महेस न मेसया ।

जोगिन जंगम मुनि दरयेसया ।

आदि न अंत न काल कलेसया ।

दाम कयीर ले आये सँदेसया ।

तार शब्द गहि चलु वोहि देसया ॥ २२२ ॥

कीनी भीनी यीनी चदरिया ।

काहे कै ताना काहे कै भगनी कौन तार से धीनी चदरिया ।

रँगला पिँगला ताना भरनी सुखमन तार से धीनी चदरिया ।

आठ फँसल दल चरखा डोलै पाँच नक्षत्र गुन तीनी चदरिया ।

साँद को सियन मास दस लागे ठेक ठेक के धीनी चदरिया ।

सो चादर सुर नर मुनि ओढ़े आदि के मेली कीनी चदरिया ।
दास कबीर जतन से ओढ़ी ज्यो की त्या धर दीनी चदरिया ॥ २२३ ॥

तोर हीरा डेराइलया कचरे में ।

कोइ पूरव कोइ पच्छिम दूढ़े कोइ दूढ़े पानी पथरे में ॥
सुर नर मुनि अर पीर ओताया सब भूलल बाड नगर में ॥
साहब कबिर हिरा यहप रख बाँध लिहलें लँगोटी के अँचरे में ॥ २२४ ॥

धुँधमई का मेला नाहीं नहीं गुरु नहिं चेला ।

सकल पसारा जेहि दिन नाहीं जेहि दिन पुरख अकेला ।
गोरख हम तब के बैरागी । हमरी सुरति नाम से लागी ॥

ब्रह्मा नहिं जय टोपी दीन्हा, विश्नु नहीं जय टीका ।

शिव शक्ती के जनमो नाहा, जबै जोग हम सीखा ॥

मतलुग में हम पहिरि पाँचरी नेता भोरो भुडा ।

झापर में हम अडयँद पहिरा कलउ फिरो नव सडा ॥

कासी में हम प्रगट भये हे, रामानद चेताये ।

समरथ को परवाना लाये, हस उबारन आये ॥

सहजै सहजै मेला होइगा, जागी भक्ति उतगा ।

कह करीर सुनो हो गोरख चलो शब्द के सगा ॥ २२५ ॥

पढि पढि पढित करि चतुराई ।

निज मुक्तिहि मोहिं कहहु बुझाई ॥

कह यस पुख्य कजन सो गाऊ ।

सो मोहि पंडित सुना वहु नाऊ ॥

चार वेद ब्रह्मा निज ठाना ।

मुक्ति कर्म उनहुँ नहि जाना ॥

दान पुत्र उन बहुत बखाना ।

अपने मरन कि खबर न जाना ॥

एक नाम है अगम गंभीरा ।

तहँवा असथिर दास कबीरा ॥ २२६ ॥

पोड़सोपचार सात्विक पूजा

अगर चंदन घसि चौक पुरावा सत्त सुरुत मन भावा ।

भर भारी चरणामृत की कीन्हा हंसन को बरतावा ॥

पूरन मौज और रखवारा सत्त गुरु शब्द लखावा ।

लौंग लायची नरियर आरति धोती कलस लेसावा ॥

स्वैत सिंहासन अगम अपारा सो अति बर ठहराया ।

छाँड़े लोक अमृत की काया जग में जेालह कहाया ॥

चौरासी की धंदि छोड़ाया निर अद्वार बतलाया ।

साधु सबै मिलि आरति गावें सुरुत भोग लगाया ॥

कहै कबीर शब्द टकसारा जम सों जोय छोड़ाया ॥ २२७ ॥

पूरनभासी आदि जो मंगल गाइये ।

सत्त गुरु के पद परसि परम पद पाइये ॥

प्रथमै मंदिर भराइ कै चंदन लिआइये ।

नूतन घर अनैक चंदोब तनाइये ॥

नय पूरन गुरु हेतु असभ्र बिछाइये ।

गुरुचरन परछालि तहां बैठाइये ॥

गज मॉत्तिन की चौक सुतहां पुराइये ।
 तापर नरियर धोति मिठाइ धराइये ॥
 बेरा और कपूर बहुत बिध लाइये ।
 अष्ट सुगंध सुपारी पान मॅगाइये ॥
 पल्लव फलस सँवारि सुज्योति धराइये ।
 ताल मृदग बजाइ कै मंगल गाइये ॥
 साधु संग ले आरति तबहिं उतारिये ।
 आरति करि पुनि नरियर तवाह भराइये ॥
 पुरुष को भोग लगाइ सखा मिलि खाइये ।
 युग युग लुधा बुझाइ तो पाइ अघाइये ॥
 परम अनदित होइ तो गुरहिं मनाइये ।
 कह कबीर सतभाय सो लोक सिधाइये ॥२०८॥

मनोरंजन पुस्तकमाला ।

अब तक निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं ।

- (१) आदर्श जीवन—लेखक रामचंद्र शुक्ल ।
- (२) आत्मोद्धार—लेखक रामचंद्र वर्मा ।
- (३) गुरु गोविंदसिंह—लेखक बेणीप्रसाद ।
- (४) आदर्श हिंदु १ भाग—लेखक मेहता लज्जाराम शर्मा ।
- (५) " " २ " "
- (६) " " ३ " "
- (७) राणा जंगवहादुर—लेखक जगन्मोहन वर्मा ।
- (८) भीष्म पितामह—लेखक चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा ।
- (९) जीवन के आनंद—लेखक गणपत जानकीराम दूबे बी.ए.
- (१०) भौतिक विज्ञान—लेखक संपूर्णानंद बी.एस.सी., एल.टी।
- (११) लालचीन—लेखक वृजनंदन सहाय ।
- (१२) कबीरशब्दावली—संग्रहकर्ता अयोध्यासिंह उपाध्याय ।